

21-May-1941-14-1



జయజయ గృహలక్ష్మీ సఖి! జయజయ లలితాంధ్ర మధుర సారస్వతమా!
 జయజయ లలనారత్నమ! జయజయ విద్యాప్రబోధ! జయకల్యాణి!

ప్రహేళిక

జయంతి మహోత్సవము

ఆకాశంలో పిల్ల తేమ్మెరలమధ్య నాట్యలాడే రంగురంగుల జండాలు, తీర్చి
 దిద్ది కట్టిన మామిడితోరణాలు, వలయాకారంగా ఇరువైపులా అమర్చబడిన కుర్చీపంక్తులు,
 వాటినమమ చదునుగా పరుపబడిన కంబళీలు, ఎదురుగా గృహలక్ష్మీ జయంతి మహో
 త్సవ కార్యక్రమం జరుగడానికి వినూత్నాలంకారాలతో ఏర్పాటుచేయబడిన రంగవేదిక—
 సాయం సమయపుశోభలో, పరిమళద్రవ్యాల మధుర సువాసనలలో, నూతనోత్సాహ
 వాతావరణంలో గృహలక్ష్మీ 14వ జయంతి మహోత్సవం ప్రారంభమయింది—

సాయంకాలం 4 గంటలనుండి ఒకరొకరుగా వచ్చే పురంధ్రీమణులను, పురుష
 మానవులను గృహలక్ష్మీ పత్రికాప్రచురణకర్తలు శ్రీ కేషగిరిరావుగారు ఎదురేగి ఆహ్వా
 నితం లండగా, ఆహ్వానింపబడినవారికి సంపాదకులు మాస్టర్ శేషగిరిగారు వందనపురస్క
 రంగా లోనికితోడ్కొనివచ్చి, ఉచితాసనములపై ఆసీనులనుచేసి, చందన తాంబూలాలతో

సత్కారముచేయుచుండగా—కార్యక్రమమును అత్యంత హృదయారవిందముగాను, నేతానందకరముగాను నడిపించడానికి శ్రీమతి దుర్గాబాయమ్మగారు సర్వసన్నాహాలు, ఏర్పాట్లు చేస్తూవుండగా సుమారు 5 గంటలకు జయంతిమహోత్సవ కార్యక్రమం “తెలుగు తల్లి” ప్రార్థనతో ప్రారంభమయింది—

జయంతి మహోత్సవాన్ని, సంఘసేవాధురీణయైన ఒక ఆంధ్రమహిళామణికి సత్కారం జరిగే ఆశుభసమయాన్ని కనులారా గాంచడానికి ఉవ్విళ్లుగురుతూ మార్చి మొదటితేదీ శనివారంకోసం ఎదురుచూస్తూవున్న సర్వులను సంతృప్తిపరచడానికి అత్యంత జయప్రదంగా జయంతి మహోత్సవం ప్రారంభమయింది—

చెన్నపురి ఆంధ్రమహాసభ బాలికలు—గులాబీగుత్తులతో హారతులుపడుతూ ఆమె రుచిరకీర్తికి జోహారులుచేస్తూ, ఆమె మృదుమధుర ప్రత్యేకతని స్తుతిస్తూ “తెలుగు తల్లికి” ప్రార్థనలు అర్పించారు.

ప్రార్థనానంతరం వేదికమీద అలంకరింపబడిన ఆనలాలపై సభాధ్యక్షురాలు, 1940 గృహలక్ష్మి స్వర్ణకంకణ గృహీతలు ‘కవికలహంసి’ శ్రీమతి చేబోలు సరస్వతీ దేవిగారు—1941వ గృహలక్ష్మి స్వర్ణకంకణము నందుకొననున్న, రాజమండ్రి ఆంధ్ర యువతీ సంస్కృత కళాశాలాధ్యక్షిణులును, ‘సంఘసేవాధురీణ’ బిరుదాంకితురాలును అగు శ్రీమతి బత్తుల కామాక్షమ్మగారును, కరతాశధ్వనులు మిన్నుముట్టుచుండగా అసీనులయ్యారు. వెంటనే అధ్యక్షురాలును, కంకణగృహీతలును పుష్పమాలలచే అలంకృతులయ్యారు.

చెన్నపురి ఆంధ్రమహాసభ - స్త్రీలకాళి కార్యదర్శినియూ, జయంతి కార్యక్రమ నిర్వాహకురాలును అయిన శ్రీమతి దుర్గాబాయమ్మగారు సభను ప్రారంభిస్తూ కంకణగృహీత శ్రీమతి బత్తుల కామాక్షమ్మగారియొక్క సంఘ సేవాసక్తిని, దేశసేవాపరాయణతను విపులంగా వివరిస్తూ, వారి కంకణస్వీకరణము నకు ఎందుకు అర్హులయ్యారో నిరూపిస్తూ విపులంగా ఈలా ఉపన్యసించారు :

గృహలక్ష్మి స్వర్ణకంకణోత్సవం ఆంధ్రస్త్రీలకి పెద్ద ఘండగవంటిది. ఏ జానిమిది సంవత్సరాలుగా గృహలక్ష్మి పాఠకులు యీ ఘండుగను వైభవంగా జరుపుతున్నా యీ మహోత్సవంలో పాల్గొనడానికి నాకు నిరుటివరకూ అవకాశం చిక్కలేదు. ఈ సమయం చూస్తూనే కవులనూ, గాయకులనూ, తదితరసంఘ నిర్మాతలనీ పూర్వపురాజులు

★ స్వర్ణకంకణం విజ్ఞానచిహ్నం. సేవ అనే

పదంలో సకల విజ్ఞానం యిమిడివుంది ★

—దుర్గాపాయమ్మ

రించిన దినాలు జ్ఞాపకం వస్తాయి. దానితోబాటు మన దేశంయొక్క పూర్వ జ్ఞానత్యం కూడా జ్ఞాపకంవస్తుంది. ఈ సదాచారాన్ని తిరిగి “గృహలక్ష్మీ” పునరుద్ధరించినదని చెప్పాలి. దీనికి మనం స్త్రీలు ముఖ్యంగా శ్రీ డాక్టరు కేసరిగారికి ధన్యవాదాలు యివ్వాలి.

స్వర్ణకంకణం విజ్ఞానచిహ్నం. విజ్ఞానం అంటే వాఙ్మయంలో పేరెన్నిక గనడమే కాదు. సేవ అనేపదంలో సకల విజ్ఞానం యిమిడివుంది. సంఘమునకుసేవ కొంతమంది కవులుగా చేయవచ్చు, మరి కొంతమంది గాయకులుగానూ, చిత్రలేఖకులుగానూ రాజకీయ వేత్తలుగానూ చేయవచ్చు. అంటే సేవ అనేక రూపాలను దాలుస్తుంది. ఇట్టి సేవచేసేవారే సంఘముయొక్క కృతజ్ఞతకు అర్హత పొందుతారు. సంఘం సజీవంగా వుండాలి అంటే యీ ఆదర్శసేవకుల్ని అది యెప్పుడూ గుర్తిస్తూ పూజిస్తూవుండాలి. యెప్పుడైతే సంఘం తన అన్యక్తమైన యీ ధర్మాన్ని మరచిపోతుందో అప్పుడే దాని అంతు చూస్తుంది.

కామాక్షమ్మగారు అట్టి సంఘసేవకులలో అగ్రగణ్యురాలు. వీరిని గౌరవించడానికి అంటే ఆమెచేసిన సేవకు మన కృతజ్ఞత చెప్పుకోమికిని మనం యిక్కడకూడాము. గృహలక్ష్మీ పాఠకుల హయాన్ని, ఆంధ్రస్త్రీలతరపున మనం ఆమెకు స్వర్ణకంకణం బహూకరించడానికి సభచేళాము.

కామాక్షమ్మగారు ఆంధ్రస్త్రీలకు తెలియనివారుకారు. సంస్కృతాంధ్ర భాషలలో అసామాన్యమైన ప్రజ్ఞను గడించిన విదుషీమణి.

ఆంధ్రయువతీ సంస్కృత కళాశాలను స్థాపించి, అస్తమించుచున్న ఆదిభాష సంస్కృతమును పునరుద్ధరించిన భాషా సేవకురాలు కామాక్షమ్మగారు.

వైశ్యసేవాసదనమును నిర్మించి అనేకమంది ఆంధ్రస్త్రీలకు విద్యాదానము చేయుటేగాక అక్షరజ్ఞానమునకే కరువుగాతోచు అనాధ బాలికలకు సదనములో ఆశ్రయ

మిచ్చి మాతృదృష్టితో వారినిపెంచి వారికి విద్యావ్యాసంగము నిచ్చుచున్న సంఘోప కారి కామాక్షమ్మగారు.

వారు నా కన్న పెద్దలు, మాతృభావంతో వారికి నమస్కరించి, యిట్టి సంఘ సేవ యింకను ఏడ్లకొలది చేయవీలగునట్లు భగవంతుడామెకు ఆయురారోగ్యములీయ ప్రార్థించుచున్నాను.

తదనంతరము సంపాదకులగు శ్రీ కేశరిగారు గృహలక్ష్మీ స్వర్ణకంకణమును శ్రీమతి బత్తుల కామాక్షమ్మ గారికి బహూకరిస్తూ యిట్లు ప్రసంగించారు—

నేడు మన అందరి సమక్షమునను యీ స్వర్ణకంకణమును స్వీకరించుచున్న శ్రీమతి బత్తుల కామాక్షమ్మగారిని గురించి శ్రీమతి దుర్గాబాయమ్మగారు విపులముగా చెప్పియున్నారు. కనుక ఇక ఆ విషయమునుగూర్చి నేను ప్రసంగించ నవసరములేదని భావించుచున్నాను. మీరు కంకణమును స్వీకరించువారినిగూర్చి తెలిసికొన్నారగాని, కంకణమును బహూకరించుచున్నవారిని గురించి తెలిసికొనలేదు. బహుశః యీ విషయము మీలో చాలమందికి తెలియదు—అది నాస్వవిషయము. నేడు మీ సమక్ష మున కామాక్షమ్మగారికి నేనీ కంకణమును ఎందుకు బహూకరించుచున్నానో ఆ కారణ మును—అనగా నా స్వవిషయమును మీకు మనవిచేసికొను చున్నాను. నేను నిరుపేద బ్రాహ్మణ కుటుంబమునకు చెందినవాడను. భుక్తికి జరుగక భిక్షాపాత్రచేబూని, యీ చెన్నపురి వచ్చినప్పుడు నా భిక్షాపాత్రను ఆదరించి అక్షయపాత్రగా చేసినవారు స్త్రీలు అందు ముఖ్యముగ వైశ్యస్త్రీలు. ఇది మొదటి కారణము—

రెండవకారణము—నేడు యీసభ నలంకరించియున్న శ్రీమతి బత్తుల కామాక్షమ్మగారి కులదేవత యీ ఊరియందుగూడ నున్నది. ఆమెయే శ్రీ కన్యకాపరమేశ్వరి. ఆదేవి యనుగ్రహమున ‘శ్రీ కన్యకాపరమేశ్వరి - ధర్మ వైద్యశాలలో’లో నేను మొదట ఉద్యోగమునకై ప్రవేశించినాను. నాటినుండియు యీ వైశ్య మహిళామణుల అభిమాన ప్రోత్సాహములవలన నేను వృద్ధిలోనికి వచ్చియున్నాను. నా కృతజ్ఞతను తెల్పుకొనుటకై ఆమెకీసత్కార మొనర్చెదమన్న ఆ కన్యకాపరమేశ్వరి ఇచటకు రాదు. ఆమె దేవాలయ ములో బ్రాహ్మణులచే అష్టదిగ్బంధముచేసి యుంచబడినది. ఆదేవియే యీ కామాక్షమ్మ గారి రూపమున యిచ్చటికి విచ్చేసి నా యాతిధ్యము సంగీకరించి నన్నానందింపజేయు చున్నదని నేను భావించుచున్నాను.

అంతా సంతోషించారు. అంతా సంతోషించారు. అంతా సంతోషించారు.

[illegible]



జయంతి మహోత్సవంలో పాల్గొన్న స్త్రీలు - పురుషులు -

మరియొక కారణముకూడ గలదు.—

మొదట యీయూరు వచ్చినప్పుడు వారములు చేసి చదువుకొనుచుండెడి వాడను. అప్పుడు నన్నాదరించి అన్నముపెట్టినవే యీ పవిత్రయైన హస్తములు.

నాల్గవ కారణము—స్త్రీల ఆరోగ్యమునకై నేను తయారుచేసిన ఔషధరాజము వికరించి ఆ సంపాదనతో జీవయాత్ర సల్పుచున్నాను. ఇది స్త్రీ ధనము. యీ స్త్రీ విత్తము పురుషులకు అంత సులభముగ జీర్ణమునకు రాదను భావముతో కొంతవరకై నను వారికువయోగించి ధన్యతకొంచవలెనని నా అభిప్రాయము.

నాకు భిక్షముపెట్టి, అన్నముపెట్టి ఆదరించిన ఆ గాజుల చేతులు ఇప్పటికిని నాకు కన్నడుచునే యున్నవి.

ఆ యీ కారణములవలన, నా కృతజ్ఞత తెల్పుకొనుటకును, యీ సమయమున నా స్వీయవృత్తాంతమును కొంత చెప్పికొనుటకును అవకాశము లభించినందుకు సంతోషించుచు, యీ వైశ్యకులపావనియగు శ్రీమతి బత్తుల కామాక్షమ్మగారికి యీ స్వర్ణ కంకణమును బహూకరించుచున్నాను.

నా యాహ్వానమును అంగీకరించి, దూరభారములకు వెనుదీయక యీ పెద్ద తనములో యిచ్చుటకు విచ్చేసి యీ స్వర్ణ కంకణమును మీ యందరినమక్షమున స్వీకరించు చున్నందులకు నేనెంతయు ఆనందించుచు నా కృతజ్ఞతాభివందనముల సర్పించుచున్నాను.

ప్రసంగానంతరం డా॥ కేశరిగారు గృహలక్ష్మి స్వర్ణకంకణాన్ని శ్రీమతి బత్తుల కామాక్షమ్మ గారి హస్తాన్ని స్వయంగా అలంకరించారు. పెంటనే ఉత్సాహోద్రేకాలు పెనవేసుకొనియున్న ప్రేక్షక సముదాయంలో కరతాశ్చద్యులు మిన్నముట్టాయి—

స్వర్ణకంకణమును స్వీకరించి, తమ కృతజ్ఞతను తెలుపుచు శ్రీమతి బత్తుల కామాక్షమ్మగారు ఇట్లు ఉపన్యసించారు :

సోదరీమణులారా! సోదరులారా!!

ఈనాటి స్వర్ణకంకణ ప్రతిగ్రహమునకును నా యర్హతకును గల యౌచిత్యముఁ జూడ నాకే నవ్వు పుట్టించుచున్నది. అయినను మీ యందటే దర్శన భాగ్యము నంది మీ మీనుభాషితములను గర్ణపేయములుగా నాకర్ణించి స్వయంపూతనగుటకే నా యీరాకయని మీ కెల్లరకును సవినయముగ మనవిచేయుచున్నదాన.

పూర్వకాలమున మదకరింద్రముల నెక్కించుకొని, స్వయముగ కవిగండ పెండేరములను గాలికి దొడిగి, పెక్కింటి యగ్రహారముల సరణములుగ నొసంగి యాదరించిన వదాన్యులెందఱో కవులపాలిటఁ గల్పద్రుమములై యుండిరని మన చరిత్రలెల్లఁ దెల్లము చేయుచున్నది. ఆ ప్రాచీన పంథనే శ్రీయుతులగు మన కేశరిగారును నిరంతరాయముగ ననుసరించుచుండిరని నేనింతవఱకుఁ దలంచియుంటిని. కాని యీ నాటి సమ్మానమునకు నన్నాహ్వానించుటఁ జూడ నా తలంపును దిద్దుకొనవలసి వచ్చుచున్నది. నేనొక కవయిత్రినిగాను, ప్రవక్త సంతకంఠుఁగాను. అయినను నీవేదికను నిల్పిన ప్రభావమునతో మఱెందుచేతనోగాని యొక నూతనధైర్యము నన్ను మాటాడించుటకుఁ బురికొల్పుచున్నది; తప్పలను మన్నింతురుగాక—

గృహలక్ష్మీలకుఁ గావలసినది గృహలక్ష్మీ తప్ప వేటొండులేదని యెల్లరకును దెలిసిన విషయమే. మున్ను శకుంతల సత్తవారింటికిఁ బంపునమయమునఁ గణ్వమహర్షి సయిత మామెను గృహలక్ష్మీగ వెలయుమనియే బుద్ధులగఱపి పంపించెను. మఱియుఁ బెక్కిండు తలిదండ్రులు తమ తనయులు గృహలక్ష్మీలుగావలెననియు, దన్ములమున వారు పేరు ప్రతిష్ఠలఁ జెందవలెననియు వాంఛించుచుందురు. 'దశపూర్వేషాం దశాపరేషా' మను సూక్తి సయితము గృహలక్ష్మీల ప్రభావమునే ప్రకటింపఁ జాలియున్నది.

కరచరణా ద్యవయవములకెల్లను శరీరము గృహము. శరీరధారులకు నివాస స్థానము గృహము. ఇట్టిగృహము రాణించునది కేవలము శ్రీమూలముననే యని యాది కాలమునుండియు మనవారందఱు సంగీకరించుచునే యున్నారు. పైవిధముగ శ్రీ యాజమాన్యమునఁ బ్రవర్తిల్లు గృహమే కీర్తిని గణించుకొనఁగల్గును. గృహమునకుఁ గీర్తియనఁగా గృహమున నివసించువారి కెల్లరకును బేరుప్రతిష్ఠలు కలుటని యర్థము. పూర్వకాలమునఁ గూడ సీత, సావిత్రి, ద్రౌపది, దమయంతి మున్నుగాఁగల లోకమాతలు తమతమ ప్రభావము వలననే తమ భర్తలకును బండుగులకును బ్రజలకునుగూడ శాశ్వత సుఖములఁ గల్పించి చిరస్మరణీయులై యుండిరి. పురాణదృష్టితో నొక్క గృహస్థాశ్రమమును దిలకింపుడు. గృహలక్ష్మీలేని గృహస్థు కొమ్మలులేని దిసిమాను. కల్యాణదాయకమగు నేకార్యమునకైనను నాతడనర్హుడు. దీనింబట్టి యాతని సర్వస్వమున కంతకు నాధిపత్యము వహించునది శ్రీయని వ్యక్తమగుట లేదా? కాఁగా నిట్టి మహత్తరమగు నాధిపత్యము శ్రీల కనాదిసిద్ధముగ లభ్యమైయుండిన నేమి ప్రయోజనము? అద్దానిని నిలువఁబెట్టుకొనఁగల సామర్థ్యముకూడ శ్రీలకలవడి యుండవలెను. అనఁగా విదుషీమణులగు యువతీమణులు మాత్రమే తమ తమ బాధ్యతలను సమగ్రముగ గుర్తింపఁ జాలియుందురు.

ఈ నాటి యువతీలోకము వైదుష్యమునెడఁ జాలవెనుకఁబడి యున్నదనుట నిర్వివాదము. మనదేశమునకుఁ బ్రస్తుతకాలమునఁ గలిగినదుస్థితి కిదియే ప్రధానకారణ మనికూడ నా నిశ్చితాభిప్రాయము. కావున దేశకల్యాణమును వాంఛించు నారీమణులెల్లరు చక్కని విద్యా వైదుష్య మును గడింప ముందడుగు వేయవలెను. ఒకనాటి మన భారతనారీమణులనుమనము జ్ఞప్తికిఁ దెచ్చుకొన్నచో నియ్యది యలభ్యమనుటకు నలనుపడదు.

★ గృహలక్ష్మీలేని గృహస్థ
కొమలులేని దిసిమాను ★

—బత్తుల కామాక్షమ్మ

వైదుష్యమును గడించుటనఁగా సమరకోశము వర్ణించవలెనని కాని, రఘువంశ కుమార సంభవముల బట్టి పట్టవలెనని కాని, మనుచరిత్ర వసుచరిత్రలను దలక్రిందుగా నప్పగించవలెనని కాని, హూణభాషలోనే చొరఁబడవలెనని కాని నా యుద్దేశము కాదు. విద్యయనఁగా జ్ఞానము నిచ్చునది. ఏ యజ్ఞానముచే మన మావరింపఁబడి దిక్కులుగానక యంధప్రాయముగ నుండి దేశమునకు దుస్థితిని గల్పించుచుంటిమో అట్టి యజ్ఞాన తిమిర మును సమూలముగ బారద్రోలఁజాలు విద్య నాలోచించి యభ్యసింపవలెను. అట్టి విద్యయే యిహపర సుఖదాయకమగును. అర్థములేని యసుకరణ మనర్థహేతువగును. తమతమ స్వీయశక్తుల సంతరమెఱింగి ప్రవర్తించెడివారే యాదర్శక పథము నలంకరింపఁ గలరు. సత్యబద్ధమగు దీక్షతోఁ బనిచేసినవారికిఁ బరాజయము దూరమున నుండును. ఇత సలభ్యమగున దేముండును? ఈర్ష్యాసూయలకు లోనుగాక, స్వార్థ పిశాచమునకుఁ దావీయక, నీతి బాహ్యములగు ప్రవర్తనల కలవాటుపడక, సంఘశ్రేయమే తమశ్రేయమని పాటుపడు నాదర్శక యువతులెందఱో మనదేశమునఁగలరు. కైత నల్లుటందును, శిల్పమును బ్రదర్శించుటందును, మృదుమధురముగ నుపన్యసించుటందును, సమయోచితములగు సాహస శౌర్యముల నావిష్కరించుటందును నారితేరిన వారెందఱోకలరు. అట్టి సనాతనాధునాతన సతీమణుల నాదర్శకముగ నిడికొని యువతీలోకము తమ కర్తవ్యమును జయప్రదముగ సాధించుటకై గడంగవలెనని నా ప్రార్థన.

ఈ నాటి యువతీమణుల నందఱను గృహలక్ష్మి పత్రికా మూలమున సార్థక గృహలక్ష్మ్యులనుగాఁ దయారుచేయుటకై తమ సర్వస్వమును దారపోయుచున్న శ్రీయుతులు కేసరిగారెంతయు వందనీయులు.

ఈ గృహలక్ష్మి పత్రిక చిరస్థాయినియై విరాజిల్లవలెననియు నిట్టివే మఱి కొన్ని పత్రికలు మహిళామణుల కుపకారకములుగ వెలయవలెననియుఁ దన్నులమున దేశ కల్యాణము చేకూరవలెననియుఁ బరమేశ్వరుని బ్రార్థించుచు నింతటితో విరమించుచున్నా దాన.

తదనంతరం శ్రీమతి చేబ్రోలు సరస్వతీదేవిగారు కంకణ బహుకరణంలావున్న మహత్తర భావాన్ని, అందుకు శ్రీ లోకం నడుచుకొనవలసిన రీతిని విశదీకరిస్తూ, డా॥ కేసరిగారికి శ్రీ లోకముకు శారుచేయుచున్న అపారమైన సేవకు కృతజ్ఞతను వెలిబుచ్చుతూ యీ విధంగా ఉపన్యసింపారు:

సోదర సోదరీమణులారా!

నేటి సభకు విజ్ఞానధన్యు లెందఱోయిండ, తత్త్వవేత్తలుండ, విద్యావతులుండ, అగ్రాసనాధిపత్య భాగ్యము నాకు లభించుట పురాకృత పుణ్యవిశేషమేకాని మఱొండు కాదని తలంచుచు నా కృతజ్ఞతను వెల్లడించుచున్నాను.

నేడు గృహలక్ష్మి స్వర్ణకంకణ మహోత్సవ పుణ్యసందర్భము. అయ్యది కేసరి గారి మహోదార గుణాతిశయభాగ్యశ్రీలచే లభ్యము. భాషా ప్రపంచమున నెంద రెందఱో కవితా నారీశిరోమణులు దేశసేవకై, మాతృసేవకై, సంఘభివృద్ధికై ప్రాణ మర్పించు పుణ్యాంగన లెందఱోకలరు. భారతదేశసాభాగ్య భాగ్యవైభవము భారత శ్రీలపై ననే నిలచియున్నదనియు, యట్టి తల్లులను పోషించుట భారతమాతను బూజిం చుటేయనియు గ్రహింపగల్గిన ధీశాలి, గుణరత్నాకరుడు, నిండు మనంబుగలవాడు ఒక్క కేసరియే. వారు మనపాలిట తండ్రియై మన కన్నింట చేయూతనిచ్చి భాషాసేవకును, సంఘోద్ధారణమునకును తగినంత ప్రోత్సాహమిచ్చు జనకుడు. జనకునివలె తత్త్వవేది. కనుకనే అటనటగల నారీమణులను, ప్రజ్ఞానిధియగుటచే, సేకరించి ఒకచోటకుఁజేర్చి తన గృహలక్ష్మి పత్రికారత్నమున కండగాఁజేర్చుకొని, పత్రికారూపమున యశోలక్ష్మినిఁ జేబట్టి, దిగంత విశ్రాంతకీర్తి నార్జించుచున్న కేసరిగారి దయాఋణ మేనాటికిని తీరనిది. కవితా రసాస్వాదనతత్పరతయు, గానకళాప్రియత్వమును, లలితకళా సౌందర్య మెఱింగిన లోకజ్ఞానియు నగుటచే కవులకు, గాయకులకు, చిత్రకారులకు కళా ప్రపంచ మున నున్నతస్థానము కలుగుచున్నది.

నేనా పరిణామమెట్టిదైనను భాషాశ్రీ రూపమును దాల్చువలసినదే. అప్పుడు గాని శాశ్వతముగా వెలుగొందదు.

“స్త్రీలు పురుషుల కెందును దీసిపోరు” అను రహస్యమెఱిగినవారు కేసరిగారు గనుక మన కాధారభూతులగుచున్నారు. అందుచే మనకు లభించుచున్న గొప్ప అవకాశమును బోకొట్టుకొనక, యేకీభావమున మన మందఱముగలసి భాషాదేవిని, వివిధపుష్పములచే బూజించి ఆనందింపజేయుట మన ముఖ్యకర్తవ్యము. ఏ తత్కర్మలయందే కాలము తిన్నగా గడుపుకోగలిగిననాడు మనకుండు సంతోషము వర్ణనాతీతము. నిజమగు సౌఖ్యము మన మాచరించు సత్కర్మలయందే దాగుకొనియుండును. ఫలవంతముగు పుష్పమునందే కదా శోభస్కరమును, మనోహరమునునగు చిత్రవిచిత్రములగు వర్ణము లుదయించుట ! ఇది ప్రకృతి లక్షణమే. ఈ మానవప్రకృతినే Ruskin మహాకవి యిట్లు వాక్రుచ్చె.

“If men are rightly occupied their amusement grows out of their work as the colour petals out of a fruitful flower.”

చ॥ మురిపెపు వృత్తియందు దినముల్ గడువంగల భాగ్యరేఖ యె
వ్వరికి లభించు వారల కవారితహర్షము నందె పుట్టు, నుం
దరవరవర్ణశోభ ఫలదంబగు పుష్పదళంబునందునే
తిరముగఁ బుట్టుచుండుటలు దీనికి మేటి నిదర్శనంబగున్ ॥

కనుక, గృహలక్ష్మీ కంకణ స్త్రీ భాగ్యములను బొందుచు, గృహలక్ష్మీ పోషక కార్యకర్మలం దాసక్తికలిగి యిదియే మనకు తగిన నేవయని తలచిననాడు భారత దేశాభివృద్ధికి మన మాధారముగ కీర్తి సంపాదించుకో గలిగినవారల మగుదుము.

నేటిసభలో, బత్తుల కామూక్షమ్మగారికి, వారుచేసిన దేశసేవకు, చేయుచున్న సంఘసేవాధురీణతకు, పొందిన యుభయ భాషాప్రవీణతకు, స్థాపించిన సంస్కృతాంధ్ర కళాశాలా విఖ్యాతచరిత్రకు స్వర్ణకంకణము కాన్కగానీయబడుట మోదావహము. ఈ మన సోదరీమణికి భగవానుడింకను భారతదేశ సేవకుగాను దీర్ఘాయురారోగ్యమును కటాక్షించి ప్రసాదించుగాత. ఇట్టి యవకాశము గలిగించి పోషించుచున్న కేసరిగారును గృహలక్ష్మీతో చిరాయుర్భాగ్యములనుగాంచి వర్ధిల్లుదురుగాక.

భారతదేశాభివృద్ధి నారీరత్నములపై నాధారపడి యుండుటచే మనము మాతృ సేవ చేయుటయేగాక మన పుత్రపుత్రికారత్నములకు చిరుప్రాయమునుండి భక్తి, నీతి, జ్ఞానోదయములగు భారతవీరగాధల నుగ్గుపాలనాటనుండియు నలవడజేయుట ముఖ్య కార్యధర్మమని గుర్తెఱుంగవలెను. ఇంతకంటె పరమపవిత్రమగు కార్యము మనకులేదు. దీనికి మనకు మార్గదర్శకులు మనసోదరి దుర్గాభాయమ్మగారు. వీరిభాషాసేవ, సంఘసేవ,

దేశసేవ, కార్యదీక్ష మనకందరికి మువిదితము. వీరిని ఒరవడిగాజేసుకొని మన మీకార్యరంగమున నొక్కటిగాజేరి ఏకీభావంబుతో కృషిచేసినయెడల విజయము నిశ్చయము. ఆంధ్రమాల గర్భమున బుట్ట గలుగు భాగ్యము మనకు గలిగినందులకు మనచరిత్ర ఈ రీతిగా శోభిల్లవలెనని నాయాశయము.

శా॥ పాతివ్రత్య మహాగుణమున సతీభావానఁ జెల్వారు వి
స్థితపాథవమందు సీతయనఁగాబెంపొందు, భాగ్యంబునన్
శ్రీ తస్మి మణితోడ నీడుపడు నాశ్రీ గారిలోపాటియా
నీ తన్వంగియటన్న కీర్తిగొనుటంతే నొప్పు స్త్రీజాతికి

ఉ॥ పావన మాలలందఱును బల్చిమ మార్గము లుజ్జగించి నం
భావిత ధర్మమెల్లఁజిలుప్రాయమునందుప దేశమిచ్చుచో
జీవితమందు బిడ్డలకుఁ జేరదు దైన్యమొకింతయైన నీ
భావలయంబునందు సతిపూజ్యులకీ సుకృతంబుఁగల్గెడి

ఉ॥ భారత గాథలెల్లఁ బసివారికిఁ జిత్తముపల్లవింపఁగా
నేరుపు మీరఁజెప్పునెడ నీతికి దూరముగాక నెమ్మదిక
ధీరత గాంచి జీవితము నెట్లఁజూచెద రాంధ్రభూమికి
గీరితిఁదెచ్చుకాన బరికింపఁదగు సతులిట్టివద్దతుల్.

మహిళామణుల మహితోత్సలతో ఇంతవరకు జరిగిన కార్యక్రమం—తదుపరి చెన్నపురి ఆంధ్రమహాసభ - స్త్రీలకాళి సభ్యులచే కావింపబడిన సృత్య, గాన ప్రదర్శనాలతో అత్యంత మాధుర్యవంతమైంది.

ప్రప్రథమంలా “రంగపూజ” సృత్యం కావింపబడింది. చక్కనిపణితి, దానికితగిన భావంతో బాలికల యీ ప్రదర్శనం ప్రేక్షకులను ఆనందదోలకలనుంచి ఊచింది.

తరువాత కవితలక, కవితావిశారద, విద్వాన్, శ్రీమతి కాంచనపల్లి కనకాంబగారు కంకణ ప్రదానమును గురించి ముచ్చటించుచు, శ్రీమతి బత్తుల కామాక్షమ్మగారికి “విద్యాప్రదాయిని” అను బిరుదు మును, గృహలక్ష్మిప్రతిక తరపున ప్రసాదించుచు ఇట్లు ప్రసంగించారు :

నారీమణులారా! ఆర్యులారా!!

ఉ॥ స్త్రీలను బాగునేయుటది దేశమునంతయు బాగునేయుటే
శీలము ధర్మము బలము చేడెల కయ్యవి నిప్పుకున్న నె
క్కాలము నార్యసంతతికి గల్గును సేమము లాభమింతకు
మూలము స్త్రీలు వారి పరిపూర్ణత పూర్ణత జాతికంతయు.

అని డాక్టరు కేసరిగారు గ్రహించియే నేటికి 14 వండ్లనుండి గృహలక్ష్మీ పత్రికను స్త్రీల కొఱకు స్థాపించి మానిసిమణులకు వలయు నాదర్శముల నందుమూలమున నాంధ్రలోకము నకు బ్రకటించుచున్నారు. మగవారిని, యాడువారినికూడ కనువారు, పెంచువారు స్త్రీలే కదా! శివాజి తల్లిమూలమున నట్టి మహావీరుడయ్యెను. విశ్వామిత్రు సంతవాడు చిన్ని శ్రీరామమూర్తిని గాంచి “కౌసల్య నుప్రజ” అని మురిసిపోయెను. శిశువుల సాకుట యందును, వారి మనఃపరిణామములను మంచికి మార్చుటయందును, దల్లికిగలయవకాశము, నధికారము దృఢికిలేదు. తల్లియే శిశువుల కున్న తాళయబీజముల వారిలో నిక్షేపించవలెను. తల్లులకు దేశమందు, విజ్ఞానమందు శ్రద్ధలేకపోయిన జాతియంతయు భష్టమైపోవును. స్త్రీల వలననే జాతిమత భాషాధర్మములు నిలుచును.

శ్రీ కేసరిగారు పత్రికతో దృష్టినిొందక నారీరత్నములగు విద్యావతుల, కవియిత్రీమణుల, సంఘసేవాధురీణుల, గాయక్రీమణుల, జిత్రకళానిపుణుల నేరితెచ్చి గృహలక్ష్మీ కంకణములచే మాతృమూర్తుల బూజించి ప్రోత్సహించుచున్నారు.

చ॥ వెదకినగానరాడు వృధివీపతియొక్క-డు సత్క-వీందులకొ
వెదకి యొసంగనూరయిన, వెంటబడంగబడంగ నెట్టులో
వదలుచుకోగడంగు నృపవర్యుడొకండెటనుండునో కదా
ముదితల సత్క-విత్వగుణముంగని పూజలొనర్ప సాధ్యమే!

క॥ భూసురుడు వైద్యవిద్యా భూసురుడు త్రిలింగభూమి ఫలభూతుం
డగ్రేసరుడు దానముల నీ కేసరి కీసరికి సాటికొగలరెయ్యెరుల్!

స్త్రీలు పూజ్యులు, అని గ్రహించి వారి పూజయే భాషాసేవ, దేశసేవ, లోక పూజ యని శ్రీ కేసరిగారు స్త్రీలను ఇన్ని విధముల ప్రోత్సహింపవలయు వలె? మహనీయులను దేశభక్తులను, భక్తురాండ్రును తయారుచేయు భారము స్త్రీల మీద నున్నదను నూత్రమును సమ్మనవారగుటచే మాతృ పూజ చేయు

★
“సేవ భాషాస్త్రీ
స్వ రూ ప ము”

—చేబోలు సరస్వతీదేవి

★

చున్నారు. శ్రీ పరమేశ్వరుడు శ్రీ కేశరిగారికి ఆయురారోగ్యైశ్వర్యాదుల నితోధికముగ నిచ్చి వారి యారంభముల ఫలవంతములుగఁ జేయుగాత!

కం॥ కామాక్షీకృపఁ బత్తుల కామాక్షుమకబ్బె నాంధ్రకాంతామణులఁ
ధీమతులఁజేయు సుకృతము సామాన్యమె యిదియుఁ బూర్వజన్మఫలంబే.

గీ॥ ఆంధ్రయువతీ కళాశాల నాదరించు

నిన్ను బూజించి గృహలక్ష్మి సన్నుతిగనె

వేడ్క 'విద్యాప్రదాయిని' బిరుదునొనగె

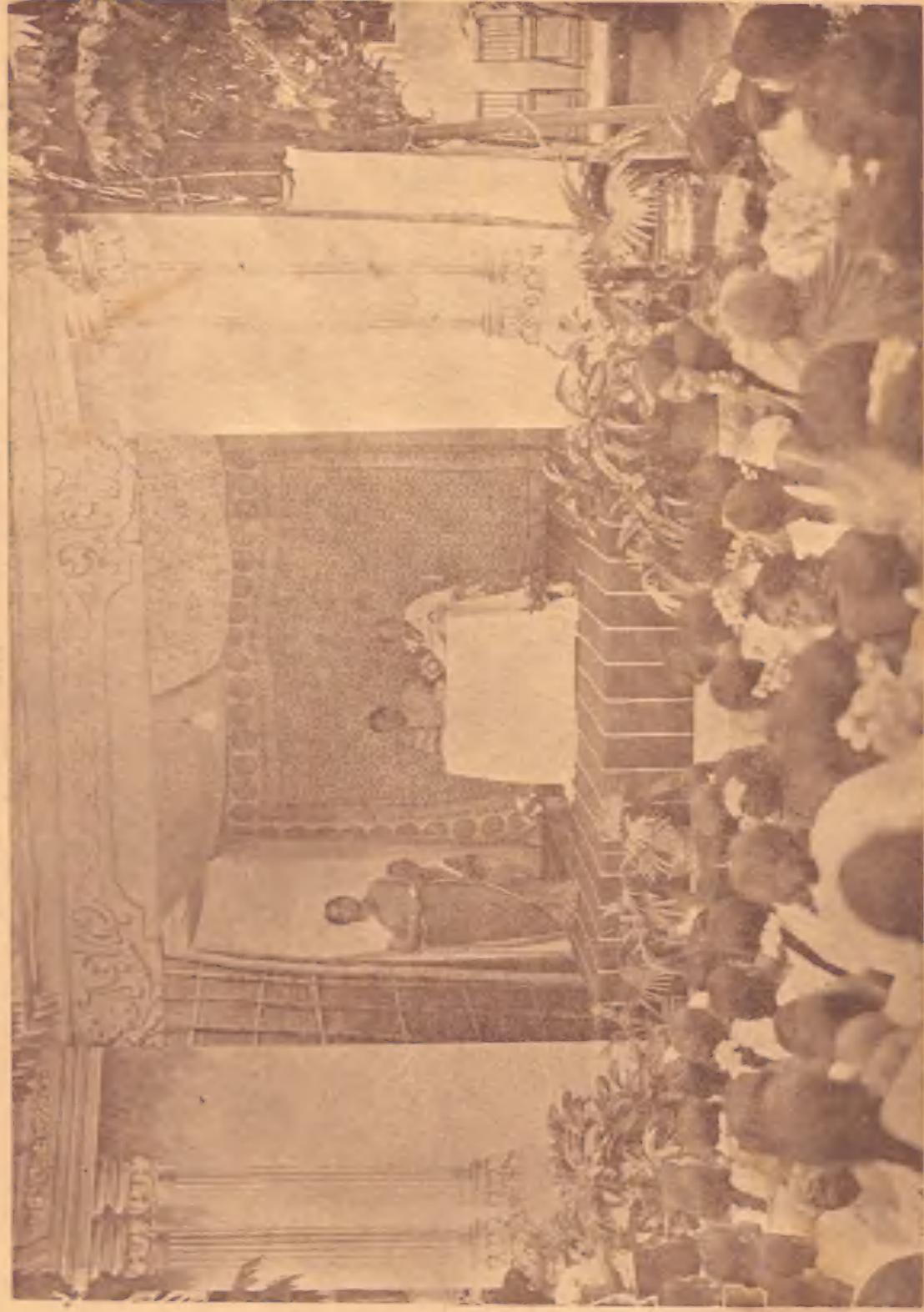
సంఘసేవాధురీణువై సాటిలేని

యశముగాంచు కామాక్షీ శ్రీ హరికృప నిల!

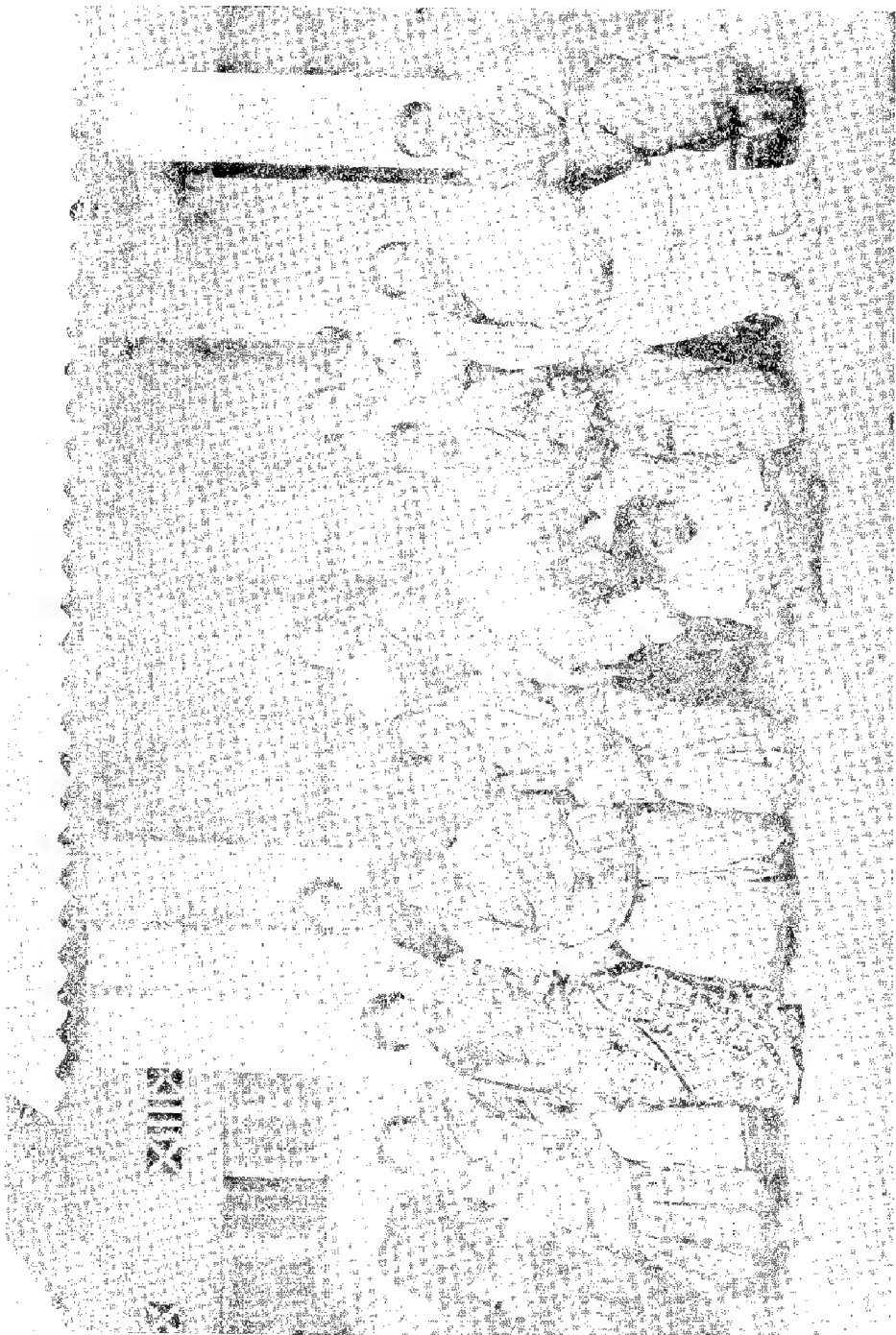
బిరుదప్రదానానంతరం కుమారి కల్పకం అను ఆరేండ్లబాలిక మువ్వ గోపాలపదమును పాడుతూ అభినయించింది. ఆ లేత తేనెపలుకులు, కాళ్లకుకట్టిన చిరుగంటల మ్రోతలు, బాలిక కన్నరచిన హావభావ విన్యాసాలు...సభ్యుల దృష్టిపథాన్నుంచి మరి పోలేవు. ఈ అభినయ ప్రదర్శనంచేసి ఉత్సాహంతో అందరిని ఊగులాడించిన కుమారి కల్పకం ధన్యురాలు. ఈ బాలికకు యీ నృత్యమునుగరపిన శ్రీమతి రంగనాయకమ్మగారు మిక్కిలి ప్రశంసా పాత్రురాలు—

తర్వాత రాజమండ్రి ఆంధ్రయువతీ సంస్కృత కళాశాలలో సంస్కృతాంధ్రాధ్యాపకురాలును, కొవ్వూరు మహిళామండలి కార్యదర్శినియైన శ్రీమతి వేదవల్లి తాయారమ్మగారు “శ్రీలు-ఉద్యోగాలు” అనే విషయముపై గంభీరంగా ఇట్లు ఉపన్యసించారు :

శ్రీ యన నొక సర్వశక్తి సంపన్నయగు వ్యక్తి, ఆమెకు సృష్టిలోఁ బ్రధానస్థానమేగాదు, మూలాధారమే యామె. ప్రకృతిలేనిచోఁ బరుషుఁడెంత సామర్థ్యవంతుఁడయ్యె నశక్తుఁడగును. కాననే మూలపురుషులుగూడ నొకరు వదనమందిడుకొనియు, నొకరు వక్షమున ధరించియు నొకరు శిరసావహించియు నీ ప్రకృతిని బూజించుచున్నారు. వేదకాలమునుండియు శ్రీల కన్నివిషయములందును బ్రాధాన్యమిచ్చిరి. “యత్రనార్యస్తు పూజ్యస్తే తత్ర రమస్తే దేవతాః”అని శ్రీలకుఁ బూజార్హతనిచ్చిరి. “మాతృదేవోభవ” “పితృదేవోభవ” అనుటలోఁ బ్రథమమున మాతృదేవతను స్మరించి తరువాత పితృదేవునిఁ బేర్కొనిరి. ఋగ్వేదకాలమున శ్రీలకుపసయనాది సంస్కారములును, బ్రహ్మచర్యాద్యాశ్రమ స్వీకారము మున్నగునవన్నియు నున్నట్లు శ్రుతిప్రమాణములుగలవు. గార్గి, మైత్రేయి అదితి, అపాలా మున్నగు విదుషీమణులు బ్రహ్మవాదినులై వేదములలోఁ గొన్ని ఋక్కులనుగూడ రచించినట్లును, మంత్రద్రవ్యతై కొన్ని మంత్రములను గనుఁగొనినట్లును జరిత్ర చెప్పవచ్చును. పురుషప్రపంచము గంభీరగుణ శోభితము. నారీ ప్రపంచము లలితగుణ రంజితము. విద్యులలోఁగూడఁ గొన్ని కేవలము పురుషులే సాధింపఁదగినవి గలవు. అట్లయ్యును గర్కశములగు గణిత జ్యోతిశ్శాస్త్రముల నభ్యసించి లీలావతీ, భానాదేవులు చిరయశము నార్జించిరి.



గృహలక్ష్మి జయంతి మహోత్సవం - శ్రీమతి దుర్గాబాయిగారు ప్రారంభోపన్యాసం యిస్తున్నారు



“జయంతి మహోత్సవం”. అభ్యర్థులు సరస్వతీ దేవిగారు, కంకణగృహీత కామక్షమ్మగారు,
పూర్వపు కంకణ గృహీతలూ, తదితర విద్యుషులు

మధ్యకాలమున రాజ్యములేలిన రమణీమణులుగలరు. కత్తిచేబట్టి కదనరంగమునకురికి శాత్రవులఁ జించి చెండాడిన చండికలున్నారు. కాకతీయ సామ్రాజ్యమును జతురతతోనేలిన రుద్రమదేవి, బ్రహ్మసాయ నంత వానిని గజగజలాడించిన నాయకురాలు నాగమ్మ మొదలైన వీరనారీమణులఁ దలఁచుకొని జోహారు లొనర్పనివారుందురా? కాననే “కరణేషుమంత్రీ” అని గృహ రాజ్యమునకు స్త్రీ సమాత్మ్యునిగా నొనర్చిరి. అట్టి రాచకార్య ములే నిపుణతతో నిర్వహించినవారికి జిన్నచిన్న యుద్యోధ ములుచేయుటేమి లెక్క?

కాలక్రమమున “చెట్టు చెడుకాలమునకు కుక్కమూతి పించెలన్నట్లు” నిసార్సరమగు స్త్రీ జాతి దేశమున వ్యాపించి నది. వారి సంతానమును నశక్త మైయుంటుచేతనో; కాలమునఁ గలిగిన మార్పులవల్లనో, దేశ దౌర్భాగ్యమువల్లనో, మఱియు వల్లనోగాని స్త్రీయన నొక యాటవస్తువైపోయినది. పిల్లలను దీయునొక యంత్రమై నిస్తేజస్కమగు దుర్బల సంతానముతో దేశమును నింపివేయుచున్నది. విద్యాగంధ మిసుమంతై నను లేక మూర్ఖత తలమున్నులుగాఁగ తనకుఁగల సర్వశక్తులను హక్కులను బోగొట్టుకొనినది. సృష్టికి మూలకారణ మగు నీజాతి యింతటి దుస్థితియందుండుటచేతనే దేశ మధోగతికివచ్చినదనిన నేరుసుగాదనఁ జాలరు. పాశ్చాత్యుల నొకపరి పారఁజూడుదు! ఆ దేశములందు స్త్రీలు సుమారు నూటికిఁ తొంబదిమంది విద్యావతులే. వారు చాలవరకు బరులపై నాధారపడక సొంతమునకై సొమ్ము సంపాదించుకొని తాము జీవించుచు నితరులకు సాహాయ్య మొనర్చుచున్నారు. పరోపకారము, సహనము, త్యాగము, మొదలగు గుగుణము లతో నిండియుండురనుటకు వారు మన దేశమున స్థాపించిన వైద్యశాలలు, విద్యాలయములే నిదర్శనములు. అట్లని మనము పూర్తిగా వారి ననుకరింపవలెననిగాదు. “పురాణమి త్యేవ నసాధుసర్వం । నచాపికావ్యం నవమి త్యవద్యం । సస్త్రః పరీక్ష్యాన్యత రద్భజస్తే । మూఢః పరప్రత్య యనేయబుద్ధిః” అని శ్రీ కాళిదాస మహాకవి చెప్పినట్లు పూర్వాపర సందర్భములను జక్కఁగా విమర్శించి యాచరణ యోగ్యములగు మంచి పద్ధతుల నవలంబింపవలెనుగాని యంధాను కరణము సరిగాదు. కాన మన దేశపుటాచార వ్యవహారములకుఁ దగునట్లు మనస్త్రీలకు మరల మంచి నాగరకతను గలిగించి విద్యా వివేకములను బెంపొందించినఁగాని దేశ సౌభాగ్యము గలుగ నేరదు.

మఱియు స్త్రీకి స్వయంపోషకమగు శక్తినిఁగూడ గలిగించవలెను. ఎండతో నారీమణులు నిరాధారై జీవితములను దుర్భరము లొనర్చుకొనుచున్నారు. గృహిణికి గృహరాజ్యభారము నిర్వహింపవలసిన శాధ్యతయిండుటచే బయటి రాచకార్యములు చూచుకొనుటను బురుషులకు విధించి గృహపోషణభారము వారిపై నుంచిరి. అందువలన “ఉద్యోగం పురుషలక్షణమ్” అను నాశ్వాక్తి ప్రబలి నది. స్త్రీ లెట్టి పనికినిఁ బనికిరాక యొక్క పంటయింటియందే యణిపోయి, వారి మానసిక శక్తులన్నియు నడుగంటిపోవలెనని

“స్థిర చిత్తముగల
స్త్రీ లెందఱు ఖలు
లనడుమ నున్నను
వారి సచ్చలరత్న
ప్రదీపము చల్లార
నేరదు”

—వేదవల్లి తాయారమ్మ

కొందఱు మహనీయుల సంకుచితాభిప్రాయము. కాని విశాలదృష్టితో నీ విశ్వమును దిలకించినచో నా భావము మార్పుకొనక తప్పదు. వైఠెప్పిన యారోగ్యక్తి సామాన్య మాత్రము లోకమునఁ బ్రసిద్ధములగు సామాన్య మాత్రముల కన్నిటికి విశేషమాత్రములుండును. అట్లే యుద్యోగమునకుఁ బనికివచ్చు స్త్రీలకుఁ గూడ సుద్యోగపు టర్వతగలదను నొక విశేషమాత్రము రచించు టావశ్యకము. ఓరిమితోను బట్టుదలతోను బనులు చేయుట స్త్రీలకు సహజము. కాన నెట్టి యుద్యోగమునైనను నిర్వహింపగలరనిన సాహసోక్తిగా నేరదు. ఈ యాచారము నేడు క్రొత్తగా వచ్చినదిగాదు. పైనిఁ బేర్కొనిన మన యాంధ్రరమణీమణులే మన కాదర్యము.

అధునాతన కాలమునగూడ శ్రీ విజయలక్ష్మి పండిట్, శ్రీ సరోజినీనాయుండు మున్నగు నల్ప సంఖ్యాక మహిళామణులు పురుషులకెందును దీసిపోని ప్రతిభతో రాచకార్యముల నడుపుట మనము చూచుచునేయున్నాము. మఱియుఁ బ్రధాన న్యాయస్థానములందు న్యాయవాదినులుగను, సుపాధ్యాయులు గను, వైద్యురాండ్రుగనుగూడఁ గొందఱున్నారు. రెవెన్యూ డిపార్టుమెంటు, సివిల్ ఇలాకా, జిల్లాబోర్డు, ముద్రణాలయములు, వ్యవసాయశాఖ మొదలగు నన్ని శాఖలందును (ఏవో కొన్ని శాఖలు తప్ప) స్త్రీలుద్యోగములు చేయఁగలరు. పాశ్చాత్యదేశములందు స్త్రీలు చేయఁజాలని పనులే లేవు. వాయువిమానములనుగూడ నడుపఁగలరు. కావున స్త్రీల నబలలనియుఁ బురుషులతోఁబాటన్ని శాఖలందును బాల్గొనిన వారి శీలమునకు భంగము వాటిల్లుననియు ననరాదు. ఎందువల్లన “స్థిరాశ్రమీ గుణవతాం! ఖలుబద్ధ్యానబాధ్యతే! రత్నదీపస్యహిశిఖా! వాత్యయాఽపినవార్యతే” అనినట్లు స్థిరచిత్తముగల స్త్రీలందఱు ఖలులనడుమ నున్నను వారి సచ్చీలరత్న ప్రదీపము చల్లారనేరదు. అట్టియెడ వారిశీలము సానలఁదీరిన జాతిరత్నమువలె నిబ్బడిగఁ బ్రకాశింపఁగలదు.

కాని “నిరుద్యోగులచే నిండిన యీ కాలమున స్త్రీలుగూడ సుద్యోగముల కెగ్రెబాకిన దేశము మఱింత ఖోభము నొందదా?” యని కొందఱు ప్రశ్నింపవచ్చును. మఱియుఁ గృపిణీధర్మము నెరవేర్చువారు లేక భవనములు వనములై దానీజనులచే నిండి శిశుపోషణ సక్రమముగా జరుగక దేశమిప్పటికంటె హీనస్థితికిఁ బాల్పడుననియు నందురు. విద్యావిషయమున నల్పసంఖ్యాకులుగల మనదేశమున నింతలో స్త్రీలకు నిరుద్యోగపు విప్లవము రాఁజాలదు. గృహిణుల విషయముమాత్రము విమర్శనీయము. గృహిణిగానుండి యుద్యోగముచేయు స్త్రీల జీవితము మాత్రము “శ్లేష్మములోఁబడిన యీగ”వలెఁ గడుశోచనీయము. గృహస్థులైనవాత సత్సంతానమును తయారుచేసి యింటనుండియే యమూల్యమగు దేశోపకారము చేయవచ్చును.

ఇక వింతతులై, యనాధలై, కన్యలై కాలము గడుపవలసినవారెల్లరు నేదే నొకవృత్తి నవలంబించి జీవితమును సౌఖ్యవంతముగఁ జేసికొంటు మంచినది. ఎటులున్నను గాలము గడచుటలేదా! యన, వ్యర్థ కాలక్షేపమునకంటె వేతనము తీసికొనుచున్నను, న్యాయబుద్ధితోఁ జేయు సుద్యోగమే యిహపరసాధనము. “ఆదుదాని కుద్యోగమేమి” అని యీసడించుకొను నీర్నాళువులను లెక్కింపక నడచుకొను నుత్తమ స్త్రీరత్నములు భారతదేశమునకంతకు వన్నెఁదెచ్చుటయే గాక యితరదేశములవారికిఁగూడ మార్గదర్శకులయ్యెదరు. అట్టి నారీమణులు బయలుదేరిననాడే యైహికముగ, నామస్మికముగ, రాజకీయముగ, నాధికముగ, సాంఘిక

ముగ శ్రీజాతి యభివృద్ధి గాంచగలుగును. ఈ చెప్పిన విషయములన్నియు నించుమించుగా తోన్ని యాచరణమందున్నను, విరివిగాఁ బ్రచారములోనికి వచ్చినఁగాని యన్నివిషయములలో దేశము ముందునకు రాఁజాలదు. కాన విద్యార్థికులెల్లరు నిందునుగుఱించి తగు ప్రయత్నము లొనరింతురుగాక !—

ఉపన్యాసానంతరం చెన్నపురి ఆంధ్రమహాసభ బాలికలు “రాసలీల” నృత్యమును ప్రదర్శించారు. కృష్ణుడు, గోపికలూను—యమునా తరంగిణి నైకతస్థలాల్లో చిన్ని కృష్ణునికోసం గోపికలు వెతుక్కుంటూ రావడం—కృష్ణుడు వారికోసం వెతుక్కుంటూరావడం—చివరకు ఒకరినొకరు తెలుసుకుని ఆనందపరవశులై ఒకరి ప్రేమాలింగనాల్లో ఒకరు విక్రమవడం—చక్కని పాటతో అత్యంత రమణీయంగా బాలికలు వివిధ వర్ణములుగలిగిన దుస్తులతో యీనృత్యం చేస్తూవున్నంతసేపూ ప్రేక్షకవర్గంలో ఆనందోద్రేకాలు ఉప్పొంగి పోయాయి.

“రంగపూజ” “రాసలీల”—రెండు నృత్యాలు యీ బాలికలకు సుప్రసిద్ధ నాట్యాచార్యులైన శ్రీ శ్రీనివాస కుల్కర్ణిగారిచే గరుపబడ్డాయి. భావాన్ని ద్విగుణీకృతంచేసే అభినయం—అభినయానికి అనుగుణ్యమైన నృత్యం—నృత్యానికి ఉచితమైన కీర్తన—వాటి నన్నిటిని సరిగా మేళవింపుజేసి ఒకేఒక ధారలో ప్రేక్షకులను అవ్వకమైన నూతన వాతావరణంలో విహరింపజేయగల నూతనపక్కిలో దాన్ని నేర్పిన శ్రీ శ్రీనివాస కుల్కర్ణిగారు ఎంతయు అభినందనీయులు.

తర్వాత గృహలక్ష్మి సహాయ సంపాదకులగు శ్రీ వడిద కామేశ్వరరావుగారు యీక్రింది సందేశాలను సభవారికి చదివి వినిపించుచు ఇలా ప్రసంగించారు—

సోదర సోదరీమణులారా !

జయంతి మహోత్సవాహ్వానములగు అందుకొని కారణాంతరాలచే రాలేక జయంతిని జయప్రదంగా జరగాలనికోరుతూ పలువురు మాకు సందేశాలను పంపించారు. వారి ఆదరాభిమానమునకు మా కృతజ్ఞతాపూర్వక నమస్సులు.

కాకినాడ వాస్యవృథులును, ‘దానకర్ణ’ బిరుదాంకితులును, రాజమండ్రి ఆంధ్ర యవలీ సంస్కృత కళాశాల స్థాపకులును అను శ్రీ నాళం రామలింగయ్యగారు యీ రోజున యీ విధంగా తంఱినిచ్చారు—

COCANADA, 1-16, DR. KESARI, ROYAPETTAH, MADRAS.

“CONVEY CONGRATULATIONS TO KAMAKSHAMMA. HIGHLY APPRECIATE YOUR SERVICES TO ANDHRA WOMANHOOD.”

— Ramalingiah.

మైసూరు మాతృమండలి నిర్వాహకురాలును, సుప్రసిద్ధ దేశసేవకురాలును అగు శ్రీమతి పెద్దాడ కామేశ్వరమ్మ గారు యీ దిగువ సందేశాన్ని పంపించారు:—

మహాశయా,

గృహలక్ష్మి స్వర్ణకంకణము ఈ సంవత్సరము శ్రీమతి బత్తుల కామాక్షమ్మగారికి సమర్పింపబడునని చదివి చాల ఆనందించుచున్నాను. ఆమె చాలా కష్టములకోర్చి నింకలను భరించి రాజమహేంద్రవరమున సేవాసదనమును స్థాపించి, దానిని సంస్కృత కళాశాలగా లేవదీసిన ధీరవనిత. ఆమె ఉత్సాహము, కార్యదీక్ష ఈ సంస్థయొక్క వృద్ధికి కారణములు. ఈ ఉత్సవములో పాల్గొనవలెనని నాకు చాలా అభిలాష ఉన్నప్పటికీ కారణాంతరములచే రాలేక ఈ ఉత్సవము జయప్రదముగా నెరవేరునట్లు కోరుచున్నాను. ఈ సందర్భములో స్వర్ణకంకణమును పొందుచున్న కామాక్షమ్మగారికి, కంకణ బహుమానమును నిచ్చి స్త్రీలను గౌరవించుచున్నందులకు శ్రీ డాక్టరు కె. ఎన్. కేసరిగారికిని నా హృత్పూర్వక వందనములు.

—ఇట్లు, కామేశ్వరమ్మ

విశాఖపట్టణ వాస్తవ్యులును, సుప్రసిద్ధ రచయిత్రులును అయిన శ్రీమతి స్థానాపతి రుక్మిణమ్మ గారు యీలా ఆశీర్వాదించారు.

నెలకొనెనేడు కేసరి మనీషి హృదంతరసీమ నాంధ్రభూ
తలవతి కృష్ణరాయతయు, తంజపురాధిపమాళి, సాహితీ
విలసిత చక్రవర్తి, సుకవిత్వరహస్య కళావిశారదం
డల రఘునాథరాయత; మహాళియరామ విభుత్వతాదులన్.

ఇది పురంద్రీ జనమ్ములు హృత్కవాట
ముల్ దెరచినపాడి హారతుల్ బూనువేళ
ఇది తెలుగుతల్లి గర్వించిముదముమీఱ
ఊమ్మువిరువంగ సభము మార్మోగువేళ.

గరిటె సమృతమ్ము చిలికించు కాంతతార!
కలముఁగొని కైతలల్లంగఁ గడగినారు.
కనక కంకణ రవఘళం ఘళలుచెలఁగ
నెందఱెందఱో గృహలక్ష్మి బంధులగుచు.

భవనవిజయాఖ్య రసమయ భవనసీమ
విందు గుడిచిన నూపురానందమృదుల
మధుర నినదమ్ము నేటికి మారుమోగె
నాంధ్రగృహలక్ష్మీ మందిరాభ్యంతరాభి.

నీరసము శాకపాకమ్ము సారసమ్ము
చేసి లసదలంకార విశేషవిలతి
వెలసె సుకవికుమారికా కులమునేడు
మూడుభువనాలు కాలాలు మోకరింప.

—స్థానావళి రుక్మిణమ్మ.

రాజమండ్రి వాస్తవ్యురాలును, 1937 గృహలక్ష్మీ స్వర్ణకంకణ గృహీతలును అగు కవితరిక శ్రీమతి పులవర్తి కమలావతీదేవిగారు ఇట్లు వ్రాశారు.

ఆర్యవర్యా!

చిన్నతనముననే వైధవ్యమందినను దిగులుచెందక ఉభయభాషాప్రవీణయై ఆంధ్రదేశమునకు తలమానికమునుబోలు యుత్కృష్ట సేవాసదనమును స్థాపింపజేసి యనేక మంది వితంతువులజీవనోపాధికి మార్గదర్శియై యఖిలాంధ్ర మహాజనుల మన్ననకు బాత్రమైన మా బత్తుల కామక్షమ్మగారిని యీవత్సరము గృహలక్ష్మీ కంకణభూషితురాలిగా నొనర్ప తమరు యూహించుచున్నారని గృహలక్ష్మీ పత్రికాముఖమున జదివి నిర్భరానందముతో నాహ్లాదయము నిబిడికృతమైనది. ఆశుభ సంతోష సమయమున ది 1-3-1941 తేది నాడు నేనుకూడ పాల్గొని యానందించుటకు చంటిబిడ్డతల్లినిగు కతమున వీలులేమికి మిక్కిలి చింతిలుచు నాహ్లాదయపూర్వకవందనముల నామెకు తెలుపవలసినదిగా మిమ్ముల కోరు చున్నాను. పరమేశ్వరుడా యమ్మకు ఆయుష్యము, నారోగ్యము నొసంగి కాపాడుగాక. లోకబాంధవియై యీ స్త్రీ రత్నము చిరకాలము మనుడుగాక.

—పులవర్తి కమలావతీదేవి.

బాపట్ల వాస్తవ్యులైన శ్రీమతి దేశిరాజ భారతీదేవిగారు ఇట్లా సందేశమంపారు.—

శ్రీ రమ్యాకృతిచే, మనోహరకథా స్వీకారభావంబుచే
నారీమండల ధన్యవాదములచే, నవ్యంపు వ్యాసాభిచే
ధారాదత్త సువర్ణకంకణ ఝుణత్కారాది సౌభాగ్యము
మొరక పెంపగుచుండుగాత గృహలక్ష్మీ నిత్యకళ్యాణము.

పూత్రపతివ్రతా తిలకము ల్గమనించెడు తెన్నుబాసి, వి
ఖ్యాతములైన హైందవ మహాత్మర నాగరక ప్రసిద్ధమా
నీతికథా ప్రసంగములనేర్చి, మధ్యామృత లాఢ్ర కాషేధి
వ్రాత మొసంగి, శ్రీల సురపాదపమై గృహలక్ష్మి భాసిలుక.
మూలలడాగి నైజ కళపోయిన చానల మేటి శేముషీ
జ్వాల రవుల్కానందగిన పద్ధతితో గృహలక్ష్మి వీవనల్
చాలగవీచి మానిమల సంతసము నొప్పదలించి వారికె
మేలూడ గూర్పగాగలిగె మిక్కిలి యుక్తజమైన రీతులక.
ముదితల మానసంబుల ప్రమోదముగొల్పి, జయప్రదంబుగా
బొదలెడు నీ మహోత్సవ మపూర్వ మనోహర వైభవంబుగా
నదనున స్వర్ణకంకణ మహాబహుమాన పురస్కరంబుగా
చదువులవేల్పుచాన మనసా గని హర్షము నొందునట్లుగాక.
వాసియు వన్నెగూర్చి నడుపక గృహలక్ష్మి చెలంగు దాసము
ల్లాసముతోడ నే బుధకళా విదుపోషణ నట్టి మానసి
యాసను కీర్తి వైభవవిహారి వదాన్యగుణోత్తరుండు శ్రీ
కేశరి నోముగా తనర కేశరిదివ్యకటాక్ష పీక్షణక.

—దేశిరాజ భారతీదేవి

రాజమండ్రి వాస్తవ్యులైన శ్రీమతి అచంట సత్యవతమ్మగారు ఈవిధంగా వ్రాశారు.

శ్రీమతి బత్తుల కామాక్షమ్మగారు మాకు చిరపరిచితురాలు. ఆమె గృహిణీత్వకాలము నేనెరుగ
కున్నను దేశభాషాసేవలలో మాత్ర మందినచేయి యని యెరుగుదును. పలుచోట్ల నంద్యాల, రాజమండ్రి
మొదలగు మహిళాసమాజోత్సవ సందర్భములలో నధ్యక్షపీఠ మలంకరించిన ధన్యురాలు. పెనేటు సభ్యత్వ
మందిన అగ్రగణ్య. నిరంతర పరమేశ్వర సేవార్చనాది భక్తజీవి. శ్రీల సంస్కృత కళాకాల ప్రిన్సిపాలుగా
నియమింపబడిన విజ్ఞాన విదుషీరత్నము.

ఇట్టి ఆంధ్ర నారీతిలకమును తగురీతిని సత్కరించుచున్న మా జనకుడు “గృహలక్ష్మి” కంకణ
బహుకరణ సమయంబుకు రమ్మని పంపిన శుభలేఖ నందికొనియు, అట్టి శుభసమయ మీక్షింప నవకాళము
లేని నాబోటి లంపట గృహిణీత్వ జీవితమునకు వగచుచుంటిని; కాని ఆంధ్రభూమియంతయు మనదే కాని,
అందులో మా రాజమహేంద్రపుర వాసినియగు శ్రీమతి బత్తుల కామాక్షమ్మగారు, స్వర్ణకంకణ బహుమాన
మందుకొనుటచే కొంచెము గరిష్ఠించుచుంటిని. అది మాతృస్థాన మహిమ. అందులో, యెరుకగల సోదరీతిలక
మగుట మా పురశ్రీల తరపున, నీరజనేత్రంబులతో విక్షింపు పుణ్యము లభింపకపోయినను, నీరీతిగా నామెకు
మా ధన్యవాదముల నర్పించుకొనియైన తృప్తిగాంచదలచి, నీ కాగిత మర్పించుకొంటిమి. సోదరీ! ధన్యురాలవు!

ఏటేట, నిట్లుగా శ్రీ హితైషిణిగా శ్రీల ఆయురారోగ్య విజ్ఞానాభివృద్ధిగా పాటుపడుచుండి,
వారి ననేకరీతుల ప్రోత్సహించుచి సత్కరించుచుండిన, శ్రీయుత డాక్టరు కె. యస్. కేశరి జనమల కనేక
కృతజ్ఞతా నమస్కృతు లర్పించుచుంటిమి.

—అచంట సత్యవతమ్మ.

కొల్లాపుర సంస్థాన పండితులును, స్నేహలతాకవితా సంఘాధ్యక్షులును, నుప్రసిద్ధ కవిపండితులును అగు శ్రీ వాజిపేయయాజుల రామసుబ్బారావుగారు బి. ఎ. గారు ఇట్లు ఆశీర్వాదించారు.—

క॥ నీకుఁ గేసరి జనకుఁడు
ప్రాకటకీర్తి గొనిన సరస్వతి చెలిక
తే కడు ముదమిచ్చుకద
యే కొఱతయునైన గల్గునే! గృహాలక్ష్మీ!

ఉ॥ నీవిడు కంకణంబు ధరణీతలమం దసమానమంచు, మో
దావహమంచుఁ బల్కురకు నంచిత మార్గము జూపునంచు దీ
క్షావృత భక్తి పెంపున సమస్తము లోకమెఱుంగునట్లుగాఁ
జేవఁగలటి వ్యాసములచేత సరస్వతి చాటి చెప్పదే!

క॥ నీవును గోడలుక్రి మై
త్రీవిభవం బెనఁగనుటఁ దిరముగనుండు
బావనమైన యశంబిల
లావణ్యశ్రీలును గృహాలక్ష్మీ తనయా!

క॥ వృషవత్సర గృహాలక్ష్మీకి
భాషా శ్రీశోభితాంగి వరకృపచే నం
తోషము గల్గుక గవితా
పోషితవర్గము పొగడఁగ బూజ్యులుమెచ్చుక॥

—వి. రామసుబ్బారాయుడు.

మద్రాసు క్రిస్టియన్ కళాశాల ఆంధ్రాధ్యాపకులును, నుప్రసిద్ధ పండితమాన్యులును అగు శ్రీ దోమా వేంకటస్వామిగుప్తగారు యీరీతిగా ప్రస్తుతించారు.—

క॥ కామాక్షమాంబ యెంతయు, వామాక్షుల కల్లమేటి భాగ్యంబగుచుక
దామాక్షి కాభిసూక్తిని । భూమిఁదగుటఁ బైడివలయుముం జెందనగుక॥

మ॥ గృహాలక్ష్మీ మణులందరూరు పఱుపక హృత్కంజ విన్నూర్తి
న్యహముక యత్నమునేయు మేల్గరిత కామాక్షమ్మ పేర్గాంచి యీ ।
గృహాలక్ష్మీ కరకంకణం బొరయుటెంతవర్ణ నీయబడే!
గృహాలక్ష్మీ కరహస్త మద్ది విడునే యేనాఁటికేనెక గనక॥

—దోమా వేంకటస్వామిగుప్త.

తర్వాత గృహలక్ష్మి పాఠకులతరపున కృతజ్ఞతను వెలిబుచ్చుతూ శ్రీ ఏడిద కామేశ్వరరావుగారు,

గృహలక్ష్మి జయంతి మహోత్సవావ్యవస్థానాన్ని అందుకుని మీరందరూ విచ్చేసి, నేటి కార్యక్రమాన్ని అత్యంత జయప్రదంగా నెరవేరునట్లు చేసినందుకు గృహలక్ష్మి పాఠకులతరపున నా కృతజ్ఞతా పూర్వక సమస్కారములు.

గృహలక్ష్మి పత్రికను స్థాపించి, స్త్రీలోకమునకు అమూల్యమైన సేవచేస్తూవున్న డా॥ కె. యస్. కేసరిగారికిని, నేటి సభాధ్యక్షతవహించిన శ్రీమతి చేబ్రోలు సరస్వతీదేవిగారికిని, కంకణ బహుమానమందిన శ్రీమతి బత్తుల కామాక్షమ్మగారికిని, సభలో నృత్య, గీత ప్రదర్శనానిష్ఠించి కార్యక్రమమును అత్యంత మాధుర్యవంతముగను, జయప్రదముగను కావించి, మా కెంతగనోతోడ్పడిన శ్రీమతి దుర్గాబాయిమ్మగారికిని, వారి శ్రీశాఖసభ్యులకును, గృహలక్ష్మి పాఠకులతరపున నా కృతజ్ఞతాభి వందనములను సమర్పిస్తున్నాను”

అని ప్రసంగిస్తూ సభాసదులకు కృతజ్ఞతను తెలిపారు.

తదనంతరము చెన్నపురి ఆంధ్రమహాసభ - స్త్రీలశాఖ సభ్యుర్రాండచే జంత్ర వాయిద్య ప్రదర్శనములు జరిగినవి. వీణ, ఫిడెల్, సితార్, హార్మోనియం, జలతరంగిణి మొదలైన వాద్యములతో కృతులను, కీర్తనలను అత్యంత రమణీయంగాను, హృదయా నందకరంగాను వాయించారు.

తర్వాత శ్రీమతి దుర్గాబాయిమ్మగారు అఖిలాంధ్రమహిళామణుల తరపున స్త్రీలోకమునకు శ్రీ కేసరిగారు చేయుచున్న మహత్తరమైన సేవకు కృతజ్ఞతను తెలిపారు.

శ్రీమతి బత్తుల కామాక్షమ్మగారు, తమకు ఇట్టి సత్కారాన్నిచ్చి గౌరవించిన డా॥ కేసరిగారికి కృతజ్ఞతాభివందనముల సర్పించారు.

మాధుర్యవంతంగాను హృదయంగమంగాను, నడచుచువచ్చిన జయంతి కార్యక్రమం చెన్నపురి ఆంధ్రమహాసభ-స్త్రీలశాఖ సభ్యుల మంగళగీతికతో అత్యంత జయప్రదముగ సమాప్తమైనది.

సభకువిచ్చేసిన పలువురు పెద్దలకు, మహిళామణులకు, గృహలక్ష్మి స్వగృహ మగు కేసరికుటీరమున విందు భోజనములతో గృహలక్ష్మి జయంతి మహోత్సవము, గృహలక్ష్మి స్వర్ణకంకణ బహూకరణోత్సవము సుమారు రాత్రి 9-30 గంటలకు అత్యంత మంగళ ప్రదంగా ముగిసినది.

శృహలక్ష్మి జయంతి మహాత్మవ శార్వకమ విజయకారిణి

•
శ్రీమతి
దుర్గాబాయి
•



చెన్నైపుర ఆంధ్రమహాసభ
శ్రీలకాళి సభ్యులతో
స్వత్య, గీత. వాయిద్య ప్రద
ర్శనముల గావించి జయంతి
మహోత్సవమును ఆత్మీయత
మాధుర్యవంత మొనర్చెను.



శ్రీమతి
కనువర్తి వరలక్ష్మమ్మ
1934



శ్రీమతి
చిల్కపాటి సీతామ్మ
1935



కవితిలక, కవితావిశారద
శ్రీమతి కాంచనపల్లి కనకాంబ
1936



కవితిలక
శ్రీమతి పులవర్తి కమలావతీదేవి
1937



చిత్రకళావిశారద

శ్రీమతి రత్నాల కమలాబాయి
1939



సతి

శ్రీమతి బాలాంతపు కేశవమ్మ
1939



కవికలహంసి

శ్రీమతి చేబోలు సరస్వతీదేవి
1940



కవిగోకిల

శ్రీమతి వి. రాధామణి
(తమిళ సాహిత్య సేవకు)
1940

ప్రజ్ఞ

కణ

తలు

అన్వేషణాభివృద్ధి



పదవ వ్యాప్తి పథకం
సమావేశమైన తర్వాత,
కర్ణాటక విశ్వవిద్యాలయం
డా. శ్రీమతి మంజులక్ష్మి
చైర్మన్, ఉత్తమ విద్యార్థి
ప్రతిష్టా పురస్కారాలు.

శ్రీమతి బత్తుల కామాక్షమ్మగారు

స్వశక్తిని కృషిచేసి ఉన్నత పదముల నంది శ్రీలోకమున తగుస్మృతికై అతులిత దీక్షతో చాటుపడుచున్న ఆధునికాంధ్ర మహిళామణి



ఆంధ్రయువత సంస్కృతకళాశాలను స్థాపించి, ఆంధ్రయువతలోకమునకు నూతన వెలుగులను ప్రసాదించుచున్న వివిర్రుల ఆదర్శజ్యోతి

—★ జీవిత విశేషాలు ★—

ప్రసిద్ధిగాని ప్రారంభింపవలసిన ప్రాథమిక పట్టుదలకావాలి. అప్పుడు తీవ్రమైన కృషి, ఆమోదపరిచయము. ఈ మూడు కూడివచ్చిన నాడే వ్యక్తుల ఆదర్శ దురదృష్టాలు నిజము పడతవి. ఎన్ని ప్రయత్నాలు చేసినా “జడవేరకపోతే విసిగివేసారి విరమించవచ్చును” గాని ఆరంభమందే నావల్లకాదని మూలకూర్పుండుట మానవలక్షణముకాదు. దానిని గురించి భర్తహరి మహాశయ్యుడు “ఆరంభింపదు సేవమానవులు విఘ్నయాన సంత్రుస్తులై” అని వారిని సేవమానవ శ్రేణిలో చేర్చాడు. కాన మానవజాతియూ ప్రతి వ్యక్తియూ నేడని యొక యున్నతాశయమును బూని జీవితయాత్రను సాగించవలెను. అట్టి యున్నతాశయములు, విశాల భావములు గలవారిలో శ్రీమతి బత్తుల కామాక్షమ్మగారికరు. ఈమె రాజమహేంద్రవరమున సుప్రసిద్ధ జైశ్యకుటుంబమున ఉత్పత్తి వెంకటరత్నము, సీతాయమ్మగార్లకు క్రీ|| 1886 సం॥న జననమందినది. చిన్నతనమున నాలుగు తరగతులవఱకుఁ జదివి విశ్రమించినది. బాల్యమాదిగా నున్నత భావములు కలిగి పట్టినపట్టు నెగ్గించుకొను దిట్ట. పూన ప్రాయమునందే స్వధర్మమనుమిషచే సంసారజంతాల పటలమునుండి వెలువడి సాగస్యతసేవకుఁ బూనినది. పదిమందిని ప్రోగుచేసి నాయకత్వమును వహించు నేర్పి మఱు వెన్నతోట బెట్టినది. 19సం॥ వయస్సు వచ్చువఱకు పుట్టినంతనుండి యటమీద మద్రాసులో వారి మాతామహులగు నాశము లక్ష్మీకాంతకు గారింట 15 సం॥లు కాలము గడపినది. ఈ 14 యేండ్ల కాలములో నహంకార, మమకారముల “జడమోడక” “అటలచాటు పెండ్లవంటి” పద్ధతి చాటున పెరిగినది. కాలముయొక్క విలువను గ్రహించి వ్యక్తికాలక్షేపము

చేయక ఆంధ్రవాఙ్మయము జదువుటతోను, తీర్థాటములతోను, దైవభక్తితోను వెల్లించినది. రాజమండ్రి శ్రీ వీరేశలింగముగారి పుస్తక భాండాగార మీమెకు ప్రోత్సాహమిచ్చినది. అదియే నేటి గౌరవీ గ్రంథాలయమును నామమున గణన కెక్కినది. ఆ సేతు శీతలైల పర్యంతము యాత్రసాగించిన యాత్రాచరిత్రలి. 1923 సం॥ నాటికి బదరికాశ్రమయాత్రను 750 మైళ్లు కాలినడకను బూర్తిచేసిన కాంతామణి. దేశాటనము చేయునపుడే యాయమకున్నత విద్య సంపాదించవలెననియు, దేశసేవ చేయవలెననియు సద్భావములకు బీజా రోపణము కలిగినది.

కొంత కాలమునకు 1920 సం॥న రాజమహేంద్రవరమున దానకర్ణ శ్రీ నాథము రామలింగయ్య గారు “వైశ్య సేవాసదనము”ను స్థాపించుటకు నీమె సదుద్దేశములు, జాతీయభావములే కొంతవఱకు కారణము లయ్యెను. ఆ సంస్థకీమె యొకపునాదిరాయి. విశాలభావములుగల యీమె దాని పోషకులలో నొకరగుటచే దాని “వైశ్య”యను సంకుచితత్వమును బోగొట్టి విశ్వవ్యాప్తి నొందించుటకై విశ్వవిద్యాలయపు పరీక్షలకు కొండలు బాలికలను చదివించ నారంభించినది. అదివఱ కాయెందంత దీనముగా నణిగియున్న జాతీయ బీజములీ సేవాసదనపు సేవాదోహదమున మొలకెత్తి విద్యావతులగు విద్యార్థినుల వాగమృత సేచనములచే నా వృక్షము పెరిగి పెద్దదై “ఆంధ్రయువతీ సంస్కృత కళాశాల”యను నమృతఫలము నొసగు మహా వృక్షమైనది.

ఆ చంద్రార్కముగా నా ఫలము నాండ్రవరమణిమణు లనుభవించుటకు తగు కాశ్వతమగుసేవ జేయుచున్నదీ తల్లి.

స్వార్థత్యాగి, నిరాడంబరజీవి; ఉత్సాహపూరిత; ప్రేమ స్వరూపిణి; నిగర్వమాదామణి; చక్కని సంస్కారి. బ్రహ్మముహూర్తమున లేచినదిమొదలు రాత్రి పరుండువఱకు నేదో యొక యుపయోగకరమగు పనిని చేయుచునేయుండును; మధ్యాహ్నము పదినిముసములు విశ్రాంతితప్ప. ఈమె కార్యరంగమున కాలూది నదిమొదలు, వినుకు, విరామములు లేక పనులుచేయుచు నపజయమునది యెరుగదు. పట్టినదల్లా బంగారమే. ఈమె నిత్యకృత్యములలో పావనగౌరవీ స్నానమొకటి. ఈత యీదుటలో నంజనేసినచేయి. ఉత్సాహ యుతలగు పెక్కుమంది స్త్రీలకీమె యీత గురువు. అఖండగౌరవిలో నతిస్వేచ్ఛగాపరుండి పద్మాసనము జేసి పరతత్వమును ధ్యానించుచు బయనముచేయుటచూచిన యే మహాయోగీశ్వరియో యనిపించును. నడకలో నీమెతో బాలికలు పరుగులిడవలసినదే. ఆహార విషయమున అదునుకు దొరికిన దందిపుచ్చుకొని యాకలినణును కొనును. కొంతకాలమీమె కేవలము పండ్లనే యాహారముగాఁ జేసికొనినది. మితాహారవిహారము లీమెచేయు సేవకు మరింత చేయూతనిచ్చినవి, ఎంత పరిశ్రమచేసినను ఆ ముఖములో అలసట అనునది యుండదు. ఇతరు లకు సలహాలనిచ్చుటలో నీమెకే న్యాయవాదులు సరిరారు. ఎవరి ప్రశ్నభివృద్ధికితగినట్లు వారికి చెప్పటయే గాక చేతనైన సాహాయ్యమునుకూడ చేయును. ఇది ఈమెలో నొక గొప్పశక్తి. ఆ శక్తియే విపులమై విజృంభించి స్వీయపదోన్నతికి సోపానము లమర్చినది. తనకు న్యాయమనితోచిన విషయమున గురువుతోగూడ గ్రుద్దులాడుటకు జంకదు. సంతతిలేదను చింతలేక విశ్వసంతానమునే తన సొంతముగాభావించి పెంచుచున్న మాతృస్వరూపిణి. సనాతనాధునాతన భావముల సమ్మేళనమొనర్చి సకలవ్యవహారముల నడపుచున్నగడుసరి.

1924 సం॥ గుంటూరులో జరిగిన ‘ఆర్యవైశ్య మహిళాసభ’కు అధ్యక్షతవహించి కార్యక్రమమును సమర్థతో నిర్వహించినది. అమితోత్సాహముతో సంఘసేవచేయుచునే “విద్వాన్” పరీక్షాగ్రంథముల

చదివినది. 1927 సం॥ “అఖిలాంధ్రరాష్ట్ర మహిళాసభ”యొక్క కార్యనిర్వాహకవర్గమున సభ్యురాలుగా నెన్నబడి నాటనుండి నేటివఱకు సభ్యత్వమునువీడక సాంఘిక, రాజకీయ, వైజ్ఞానికశాఖలందు మహిళా భ్యుదయమునకై శక్తివంచనలేని ప్రచారము సలుపుచునేయున్నది. 1929 సం॥ బెజవాడలో జరిగిన పట్ట ప్రధానోత్సవమున వైశ్యశ్రీలలో నద్వితీయరాలుగను ఆంధ్ర విశ్వవిద్యాలయమున ప్రాచ్యచిరుదములబడసిన యువతులలో ద్వితీయరాలుగను ‘ఉభయభాషాప్రవీణ’ పట్టము నందినది. ఆయొక్కపట్టమే నేడు నూరు పట్టముల పుట్టించుటకు పుట్టినితెనది. అవత్సరమే పెద్దాపురమున జరిగిన ఆర్యవైశ్యమహాసభవా రీమే చేయు యథార్థమగు సంఘ సేవకుదగునట్లు “సంఘసేవాధురీణ”అను సార్థక బిరుదమునిచ్చిరి. ఆ బిరుదమీమెంకు నేతి బీరకాయవంటిదికాదు. జీవితమందు స్వార్థమెరుగని సేవాపరాయణురాలు. 1931 సం॥ వచ్చునరికి ‘వైశ్య సేవాసదనము’ “ఆంధ్రయువతీ సంస్కృతకళాశాల”గా పరిణామమునొందినది. శ్రీ కామాక్షమ్మగారి జాతక చక్రమునకు గురుదేశకాదశసానమునకు వచ్చినాడు. నాటనుండియు నీమె కళాశాలకు గౌరవప్రసిద్ధిపాలంగను వసతి గృహమునకు గౌరవ కార్యాధికారిణిగనుండి శ్రీబాతి కంటేని యుపకార మొన్నర్చుచున్నది. “ఘోరిలేని కషాయములే”నట్లు కామాక్షమ్మగారి పేరులేని సంస్థగాని, సమాజముగాని, సభగాని యీ యాంధ్రదేశమునందే లేదనినపుడు, రాజమండ్రి ‘గరల్లు హైస్కూలు’ సలహాసంఘమున సభ్యురాలుగను, గౌతమీ గ్రంథాలయ కార్యనిర్వాహకవర్గమున సభ్యురాలుగను, అఖిలభారత శ్రీల ఆటల సంఘమున కుపాధ్యక్షురాలుగను, పురపాలక సంఘమున సభ్యురాలుగను, రాజమండ్రి గౌరవస్వామియాధికారిణిగను, లేడీస్ కలబ్బునకు అధ్యక్షురాలుగను, వేయేల నన్నిసంఘములలో నీమెయొక భాగస్వామిగనే యుండును. ఆంధ్ర విశ్వవిద్యాలయమున సెనేటుహాను, ఎకడమిక్ కాన్సిలు, బోర్డు ఆఫ్ స్టడీసు లందును మెంబరుగానుండిరి. శ్రీవిద్యకత్తంలోప యుక్తమగు ఎంట్రిన్సుపరీక్షను తిరిగి ప్రారంభింపవలెనను తీర్మానమును యూనివర్సిటీవారిచే నామోదింపఁజేసి యాచరణలో పెట్టుటకై మిగుల ప్రయత్నించి సఫలరాలైనది. 1936 సం॥ భద్రాచలమున జరిగిన ఆంధ్రరాష్ట్ర మహిళాసభ కధ్యక్షురాలుగను, 1940 సం॥న నంద్యాలలో నైన ఆంధ్రరాష్ట్ర మహాసభ వస్తుప్రదర్శన సభ కధ్యక్షురాలుగ నుండి సభల నత్యంతనేర్పుగా నిర్వహించిరి. ఏటేట జరుగు ‘అఖిలభారత మహిళాసభ’ కాంధ్రదేశ ప్రతినిధి యెవరనిన అగ్రతాంబూలమీమెదే. ఎట్టి పరిస్థితులనైన నీమె సహజస్వభావమగు యుక్తిచే దాటి పలుపురలో మెప్పువడయగల భాగ్యశాలి.

అన్నిటికంటే కళాశాలవిషయమున నీమె చేయుచున్న పని యద్వితీయము. కళాశాలయే యీమె కొఱకు పుట్టెనో యీమెయే కళాశాలకొఱకు పుట్టినదో యనినట్లుండును. దానికిమె ఒక్క ప్రసిద్ధిపాలే గాదు, సర్వసూతానే. అట్టి యవిసాభావసంబంధముండుటచేతనే స్థాపకులకు శ్రీ రామలింగయ్యగారికంటే నధికకీర్తిని బడయుచున్నదని చెప్పవచ్చును. 1935 సం॥ ఆర్థికచిక్కులవలన శ్రీ రామలింగయ్యగారు కళాశాలను కట్టివేయుటకు బూనుకొనగా నీమె యితోధికమగు పూనికతో, యుక్తితో, శక్తితో నా యార్థికసమస్యను దీర్చి కార్యప్రజాళికను మరల సాగించినది. కళాశాల పాలకవర్గమువారు కళాశాల విషయములందు సంపాదించెడు తీర్మానముల నామోదించుటకుగాని త్రోసివేయుటకుగాని యీమె సర్వసమర్థురాలై యాచరణ యోగ్యములగు పద్ధతులనే యవలంబించును. ఇప్పడీ కళాశాలకు సాలనకు రు 1,650 లు ప్రభుత్వమువారి గ్రాంటు వచ్చుటకుగూడ కారణమీమె నిరంతర సేవయే. కాలనిర్ణయపట్టికను తయారుచేయుటలో నీమెకు గల చాకచక్యము మెచ్చదగినది. ఎన్ని Subjects ఉన్నను విద్యార్థినులకు, నుపాధ్యాయులకు శ్రమలేకుండ

వానిని నిర్ణీతకాలమునం దిమిడ్చి కార్యక్రమమును నడుపగలడు. ఈమె యుద్భోధమువలననేమి, యాజమాన్యముననైననేమి యిప్పటికి 'విద్వాన్' పరీక్షలం దుత్తీర్ణులైన స్త్రీలు సుమారినవదిమందికి తక్కువ యుండరు.

ఎంత మారుమూలనున్నవారికైనను ప్రోత్సాహము, సుత్సాహము కల్పించి విద్యాప్రబోధము చేయుటలో నీమె కే మతగురువులు నీడురారు. ఈమె హితబోధలకు తలయొగ్గనివారరుదు. చసతిగృహ నివాసినులగు బాలికల కుత్సాహము గల్గించుటయన నీమెకు గడుప్రీతి. బెంగళూరు మున్నగు దూరదేశాగతలైన బాలికలకుగూడ తలిదండ్రులను మరపింపజేయగల ప్రేమమూర్తి. ఏలాటి విరోధులైనను మరల దనకడకు వచ్చినచో సరళహృదయమున వారిని జేరదీయును. నూత్నపద్ధతులను కనుగొనుటకును వాని నాచరణమం దుంచుటకును నీమెకుగల యుత్సాహమే యువతులకు నుండదు. నూత్న సంస్కారములన్న నూరేండ్లు ముందుకు బోవును. అట్లని ప్రాతపద్ధతులను బాడుచేయుదు. వానికి కొంగ్రొత్త మెరుగులుపెట్టి పైకెత్తుటలో ప్రోధ.

కళాశాల విద్యార్థినుల నితర సంఘములందు జరుగు ఆటలు, ఉపన్యాసములు, వ్యాసరచనలు మున్నగు పోటీలకు బంపి వారల జయమును కనులారగాంచి మనసార నానందించును. విద్యార్థినులను కేవల ప్రాచ్యవిద్యలందే గాక చిత్రలేఖనము, కుట్టు, సంగీతము, హిందీ, ఇంగ్లీషు మొదలగు గవర్నమెంటువారి పరీక్షలకు బంపి కొందఱు స్త్రీల నుద్ధరించుచున్న దీ దేశోపకారిణి. ఆమె సామీప్యమునొందిన యేవ్యక్తిగాని విఫలతనొంది వెనుదిరుగలేదు. ఈమెకడ విద్య పూర్తిచేసికొని వెల్లినవారందరు వారివారి కీషములగు వృత్తుల నవలంబించి స్వయంపోషకమగు జీవితములను గడపుట చూడ నీమె జీవితమెంత ధన్యమని తోచక మానదు. ఈమెకు దైవ నియ్యక్తి బాగుగా గలదు. దేహబలము, బుద్ధిబలము, దైవబలము కలిసి ప్రభు మంత్రోత్సాహ శక్తులవలె నీమెచేయు ప్రతికార్యమునకును సంపూర్ణవిజయము నిచ్చుచున్నది. మానవ జీవితరహస్యమును గుర్తించి జీవితమును సార్థకపరచుకొనిన యీమె స్త్రీలోకమునకంతయు దలమానికము. ఈ వ్యక్తికి గల గొప్పదనమును గుర్తించి శ్రీ గృహలక్ష్మీ స్వర్ణకంఠమును సత్సాత్రదానమొనరించుచున్న పూజ్యులైన శ్రీ కె. యస్. కేసరిగారెంతయు వందనీయులు.

—వేదవల్లి తాయారమ్మ.

★ మహాత్ముని ఆంధ్రదేశ హరిజనయూత్ర

ప్రతులకు: కార్యదర్శి, ఆంధ్రరాష్ట్ర హరిజనసేవక సంఘము, మైలాపూరు, మద్రాసు. వెల 8 అణాలు.

దరిద్రనారాయణుడు మహాత్ముడు దీనజనోద్ధరణనిధికై ఆంధ్రదేశంలో పర్యటన మొనర్చిన యాత్రా విశేషాలు సుమారు 25 చిత్రాలతో, ఒక కథలా ఆకట్టేటట్లు యీ పుస్తకంలో విశదీకరింపబడింది. ప్రతివారు తప్పక చదువదగినది—

★ రాజమకుటం

రచయిత :

శ్రీ గోవింద వల్లభ పంతు

అనువాదకర్త :

శ్రీ పురాణం కుమారరాఘవశాస్త్రి

ముందు కథ

చిత్తోడు రాజమకుటంతో తన కుమారుడు వన
వీరుని శిరాన్ని అలుకరింపచెయ్యాలని శీతల
నేని, కుటిలసర్దారు రణజిత్తుతోకలసి మాయ
లుపన్ని, వనవీరుని ప్రోత్సహించి రాణాను
హత్య చేయించింది. రాణా సోదరుడైన
ఉదయజిత్ రక్షించడానికి పన్నా తన కుమారు
డైన చందన్ ను బలియిచ్చింది. ఉదయజిత్తును
కొని చందన్ ను వనవీరుడు చంపివేశాడు.
ఉదయజిత్తునుకొని దేవలరాజు ఆశ్రయాన్ని
సంపాదించు కొనేందుకు పన్నా వెళ్లి
పోయింది.

పాత్రలు

- | | | |
|---------------|-----|-------------------|
| 1. పన్నా | ... | ఉదయని దాది |
| 2. ఉదయసింహుడు | ... | విక్రముని తమ్ముడు |
| 3. కర్మచందు | ... | ప్రధానమంత్రి |
| 4. శీతలనేని | ... | వనవీరుని తల్లి |
| 5. వనవీరుడు | ... | శీతలనేని పుత్రుడు |
| 6. రణజిత్తు | ... | ఒక లాభి సర్దారు |
| 7. ఈశకర్ణుడు | ... | దూంగరపురపురాజు |
| 8. నేనాపతి | ... |నేనాపతి |

ఇక చదవండి

ద్వితీయాంకము

౧. దృశ్యము

[వనవీరుని మందిరం. విజయగర్విత
శీతలనేని పాడుతూ ప్రవేశిస్తుంది.]

కమాచ్ - త్రితాళం.

శీతలనేని :- మధురనాట్యము సలుపుమా!
క్రోధ-మహాసల-చపల-కీటకా!
రక్తవర్ణిని! వివిధభంగిమల
మధురనాట్యము సలుపుమా!

౧

ఉగ్రమూర్తివై మెరయుము రణమున,
బ్రహ్మాండంబుల, అణువణువున;
ప్రళయరుద్రునకు నుల్లాసముగా,
నా పరాభవము తాండవింపగా!

సంగ్రామసింహుని వంశం నిర్మూలంచేశాడు.
ఎవరు? వనవీర. వనవీరుడి కవరు ఉపకరణం?
నేను. నన్నెవ రీ విలయతాండవం చేయించింది?
నా మనోరాజ్యవిహారి ఆకాంక్ష. ఆకాంక్షా? నీకు
త్పత్తికాలేదా? ఇంకా ఏమి కావాలి? మేవాడ్
రాజ్యమకుటం ఇచ్చాను; ఢిల్లీ సింహాసనంకూడా
ఇస్తాను. (ఒకపక్కనుంచి నిష్క్రమిస్తుంది. మరొక
పక్కనుంచి రణజిత్తు ప్రవేశిస్తాడు.)

రణజిత్తు :- పట్టాభిషేకోత్సవదినం చేరుకొనిన కొద్ది క్షిణమున నాపట్ల విముఖత్వం చూపుతోంది. నాచేత పని అంతా చేయించుకుని, తీరా ప్రధానమంత్రి పదవి యివ్వకపోతే? అయినా భయమెందుకు? ఆమె స్వదస్తూరితో రాసియిచ్చిన పత్రం నాదగ్గర లేదా! ఆమె రహస్యమంతా నా పిడికిలిలో ఉందికాదు! (వస్త్రాన్ని వనవీరుని చూచి) వనవీర్ మహారాజాకు జయము!

వనవీర్ :- వనవీర్ మహారాజాకు జయము! మొన్న మొన్నటివరకూ ఆ నీ పెదవులు విక్రమునికి జయశబ్దం పలికినై. ఇవాళ మేవాడ్ రాజ్యమంతా ఐక్యకంఠంలా పలుకుతోంది. 'వనవీర్ మహారాజాకు జై' యని. అందరి శీర్షములూ వినతములై నన్ను గౌరవిస్తున్నై. రణజిత్! నేనేకదా మేవాడ్ మహారాజాను!

రణజిత్తు :- చిత్తం తమదోవలో ముండ్లన్నీ ఏరి పారవేయబడ్డట్లే. ఇక శత్రుభయమేమీలేదు. మేవాడ్ మహారాజా తమరే.

వనవీర్ :- ప్రజ లేమనుకుంటున్నా రేమిటి ఇందును గురించి?

రణజిత్తు :- ఈ సంవత్సరపు పంటమీద పన్ను తప్పినందుకు ప్రజల్లో అనందం వెల్లివిరిసింది. అందరూ తమకు జయపెడుతున్నారు. ఆ జయనాదాల్లో విక్రమ, ఉదయల హత్యను గూర్చి విచారపడేవాళ్ళ ఆక్రందనం ఎక్కడ లీనమైపోయిందో తెలియటమేలేదు.

వనవీర్ :- రణజిత్! విక్రముని ఎవరుచంపారని ప్రజలనుకుంటున్నారు?

రణజిత్తు :- విక్రముని హత్య చాల గుప్తంగా దాగిపోయింది. అయినా, అసలు ప్రజలకు విక్రముడంటే మంచి యభిప్రాయం ఉంటేకదా అయన్ను ఎవరుచంపారనే ప్రశ్నవచ్చేది? వాళ్ళు తమర్ని రాజుగా పొంది సంతృప్తులై ఉన్నారు.

వనవీర్ :- కాని, రణజిత్! అబోధబాలకుడు ఉదయని హత్యమాత్రం దాగజాలదు కదా! పన్నాకు అంతా తెలుసు.

రణజిత్తు :- దాన్నికూడా గుప్తంగా అణచిపెట్టగలం.

వనవీర్ :- నాటిరాత్రినుంచీ ఆమె కనిపించటంలేదు. తనకుర్రవాణ్ణి తీసుకుని ఎక్కడికివెళ్ళిందో తెలియదు.

రణజిత్తు :- అదీ చక్కబడుతుంది లెండి మహారాజా! మీరు నిశ్చింతగా ఉండండి. ప్రజలంతా మీకు అనుకూలలే.

(రోషంగా కర్మచందు ప్రవేశిస్తాడు)

కర్మచందు :- ఇతడు చెప్పే ప్రతియక్షరమూ అబద్ధం. రాజకర్మచారుల భయంవల్ల ప్రజలు వీధుల్లో, సందుల్లో కొత్త మహారాజాకు జయం పలుకుతూనే ఉన్నారు, నిజమే. కాని ప్రతిరాత్రి, ప్రతియింటా, ఈ రాక్షస హత్యా విషయిక చర్య సాగుతోనే వుంది.

వనవీర్ :- రాక్షస - హత్య అంటే తమఅర్థం విక్రమ, ఉదయల వధ అనుకుంటాను. అయితే ఆ హత్య ఎవరుచేశారని ప్రజలు చెప్పుకోవటం?

కర్మచందు :- హత్యచేసినప్పుడు చూచినవాడేవదూ లేడు. కాబట్టి అనుమానపడుతున్నారు. కాని, అనుమానము సత్యానికి జన్మస్థానము కాదా?

వనవీర్ :- తమ యుద్ధేశ మేమిటి?

కర్మచందు :- ఆ ప్రశ్న అడగద్దు. వనవీర్ ! అడగద్దు. నీవు మరి ఉదయని సంరక్షుడివి.

రణజిత్తు :- చిత్తోడు మహారాజా ముందు కాస్త ఆలోచించుకుని మరీ మాట్లాడండి సుమా !

కర్మచందు :- నోరుముయ్యి. ఇచ్చుకాలపోతు ! నీది వట్టి విషవూరితమైన వాక్కు. నీ కత్తినీడలో ఈ రక్తపూరాన్ని దాచలేవు.

వనవీర్ :- ఏమిరక్తం? ఎవరి హత్య?

కర్మచందు :- బంధింపబడిన—నిద్రపోతోన్న—ఇద్దరు సోదరుల హత్య. అది నీ మేదస్సులో ముద్రాంకితమై ఉంది. నీళ్ళు, నిప్పులతో అది సమసిపోదు. బంగారు, రత్నాల రానులతో దాన్ని కప్పిపెట్టలేవు.

వనవీర్ :- మీరు పొరపడుతున్నారు. పోనీ, ఒకవేళ నేనే విక్రముని వధించాననుకోండి; అందుకు మీరు కాదా సూచనయిచ్చింది? ఆ హత్య నా తలవెంట్రుకల నలుపులో దాగిపోగలదు; కాని జాగ్రత! తమ తెల్లగడ్డానికి మాత్రం రంగువేస్తుంది.

కర్మచందు :- రాజ్య చుదానిధుడివి! అదా నీ ఆలోచన? నేనా నిన్నీ హత్యకు పురికొలిపాను?

వనవీర్ :- విక్రముని బంధించి నన్ను సింహాసనంమీద నిలపగోరిన వారందరిలో మీరూ, మీ పుత్రుడూ అగ్రసరులు కాదా?

కర్మచందు :- కాని నీ చేతుల్లో రక్షణభారం వొప్పుజేపావ్వు. హత్యాచరణకోసం కటారు ఇవ్వలేదు.

వనవీర్ :- దాన్ని నేను—నాబుద్ధి తోచి—చేతపట్టాను. మీరు సింహాన్ని రెచ్చగొట్టి బంధించువాన్నారు. నేనేమో దాన్ని వధించాను. ఇందులో నీతివిరుద్ధం ఏముంది? ఆ గాయపడ్డసింహం ఏనాటికైనా బోసు పగులగొట్టుకుని మొదట నామీదనే దుముకుతుంది; కొంతమంది దానికి సహాయమూ చేస్తారు. అప్పుడైనా నేను దానికోరలనుంచి రక్షించుకోటానికి ఆయుధధారణ చేయవలసిందే కదా! కనుకనే నాలుగు రక్తబిందువుల్ని మాత్రం రాల్చి, మేవాడ్ లో రుధిరనదీ ప్రవాహాన్ని అరికట్టేశాను.

కర్మచందు :- నీవు రుధిరనదీ ప్రవాహాన్ని అరికట్టేశావు, నిజమే. కాని వనవీర్ ! ఏనాడు ఆ ఆనకట్ట తెగి పోతుందో ఆనాడు ఆ ప్రవాహమేగానికి నీవు, నీ కటారు, నీ సింహాసనం—ఏదీ కూడానిర్విఘ్నంగా ఉండజాలదు. ఇండాలుడివి, నీ విషవూరిత నిశ్వాసంతో బహిర్రావలు వంశ దీపాన్ని ఆర్పేశావు. ఆ శ్వాస నీ కొనయూపిరే కాకపోయింది కదా!

రణజిత్తు :- ఈయన చేస్తున్న ప్రసంగం అసహ్యంగా ఉంది మహారాజా! ఆజ్ఞాపించండి. ఎల్లప్పుడూ తమను గౌరవిస్తూ వంగియుండే యీ తల, మిమ్మల్ని రక్షించే నిమిత్తం మొండెమునుండి వేరుకావడానికి సిద్ధముగానే ఉంది. (కత్తిపిడిమీద చేయివేస్తాడు)

వనవీర :- ఉండేకపడకు రణజిత ! అంతయువసరమేమీ లేదిప్పుడు. (కర్మచందు వైపుతిరిగి) ఔనాను. ఉదయమి హత్యతో విక్రమునిహత్యను పూరించాను. రాజసింహాసనము కోసమై విక్రముని వధించాను. రాజసింహాసనం మీ బలవంతంమీద స్వీకరించాను. ఇవాళ నీవేమో నన్ను గోషిగా పరిగణిస్తున్నావు. నేను మొదటే చెప్పలేదూ; నాకు రాజ్యమక్కలేదని ! ఇకవెళ్ళు. నీకు చేతనైనదేమిటో చేసుకో, టో. అధికంగా నాకు బాధకలిగించావంటే మాత్రం—శిశుహత్యకు వెనుకాడని నాహస్తం ఒక ముసలాడి కోసం జాలిపడదని తెలుసుకో.

కర్మచందు :- పాపీ ! హంతకుడా ! నీ గర్వ మణిపోవుగాక ! నీవు నన్ను వధించగలవా? నేను నా దుర్బల స్వరంతో మేవాడ్ రాజ్యమంతా ప్రతి ధ్వనించేలాగు చేస్తాను. 'ఒక ఘాతుకుడు, రాక్షసుడు సింహాసన మధిష్టించాడు. అతడు విక్రముని వధించాడు; అతడే ఉదయనీ చంపేశాడు' అని [వేగముగా నిస్క్రమిస్తాడు.]

(రెండవవేపునుంచి శీతలసేని ప్రవేశిస్తుంది)

శీతలసేని :- ఎందుకు పగిలింది ఈ అగ్నిపర్వతం? ఆ నోటికి బంగారపు కళ్ళేలు తగిలించి, ఒక మాన్యపదవీ వాగురలో అతన్ని బంధించాలి.

వనవీర :- నేనూ అదే ఆలోచిస్తున్నాను. బహుశః కర్మచందు తనకిక రాజసభలో ఆదరం జరగదని సంశయ పడుతున్నాడేమో! నే నాయన్ను శ్రుమాపణ వేడుకుంటాను. మన ప్రధానమంత్రి పదవికి ఆయనకంటే యోగ్యుడు సమస్తమేవాడ్ రాజ్యంలో ఎక్కడా దొరకడు.

రణజిత్తు :- రాజమాతా! రాజమాతా! ఇది నిజమేనా?

(శీతలసేని ఒక కనుసన్నతో రణజిత్తును మాట్లాడకుండా చేస్తుంది)

శీతలసేని :- ఇప్పుడు కర్మచందును శ్రుమాపణ వేడుకోవలసినంత అవశ్యకత యేమీలేదు.

రణజిత్తు :- ఔను, నిజం. అందు మూలన ముసలాడు మరీ నెత్తిమీ దెక్కి కూచుంటాడు. మహారాణా! మీ కెందు కంత భయం? మేవాడ్ ప్రభువులు మీరు; బొక్కసంమీది; అందులో బంగారమంతా తమది.

వనవీర :- ఔను, నిస్సందేహంగా నీ సహాయం ఉండగా నా కెవరివల్లా భయం లేదు.

(ఆవేశంతో నిస్క్రమిస్తాడు)

శీతల :- ఈ కర్మచందు ఒక్కడే నాకు అంతిమ శత్రువు.

రణజిత్తు :- నాకు మాత్రం జడ్డిగంలోనే మిడతపోటులాగు తగులుకున్నాడు.

శీతల :- ఆయన మూలాన్నే వనవీరుని పట్టాభిషేకోత్సవం ఇంతవరకూ ఆగిఉంది.

రణజిత్తు :- ఆయన మూలాన్నే నాకోసమైన ప్రధాన మంత్రిపదవి ఇంతవరకూ శూన్యంగా ఉంది.

శీతల :- ఒక్క పని చేయగలవా రణజిత !

రణజిత్తు :- ఔనాను; అర్థమయింది.

శీతల:-మరి తక్షణం వెళ్లు. ఇంకా ముసలివాడు ఇల్లు చేరుకుని ఉండడు.

రణజిత్తు:-దారిలోనే అతన్ని సమాప్తం చేస్తాను. (కటారు వెలికి తీస్తాడు)

శీతల:-మెరుపులాగ వెళ్లిపో.

(చెరొక వేపునుంచి నిష్క్రమిస్తారు - పట పరివర్తన)

3. దృశ్యము

ఆరావళీపర్వత ప్రాంతము. డూంగరపురపురాజు ఈశ

కర్ణుడు తన సేనావతితోసహా వేటాడి తిరిగి వస్తాంటాడు.

ఈశకర్ణుడు:-వృగయాక్రీడలో నీవు నాకంటె ఎక్కువగా అలసిపోయావు సేనాపతి! అదిగో ఆ చెట్టునీడలో కాస్తేపు విశ్రమిద్దాం, ఈ ఆరావళీపర్వత ప్రాంత్య ప్రకృతిశోభను విలీకిస్తూ.

(ఇద్దరూ ఒక చెట్టునీడను కూచుంటారు)

సేనాపతి:-చిత్తోడునుంచి మహారాజా వనవీరుని పట్టాభిషేకోత్సవానికి ఆహ్వానం వచ్చినట్టుండే తమకు!

ఈశకర్ణుడు:-ఔను. అవశ్యం మనం వెళ్లవలె. కాని మేవాడలో కొత్త సంఘటన మొకటి విన్నావా? వృద్ధ సర్దారు కర్మచందును కూడ హత్య చేశారుట. నెత్తురులో తోగుతూ ఆయనశవం రోడ్డుపక్కన పడి ఉందిట. హంతకుని పత్రా ఇంతవరకు తెలియలేదుట.

సేనాపతి:-పాపం! ఆయన బ్రతికివున్నన్ని నాళ్ళూ అందరికీ యిష్టుడుగానే సంచరించాడు. రాజులు, భిక్షకులూ అందరూ ఆయన్ను సమానంగా గౌరవించారు. అంతటి న్యాయనిష్టుడైన ఆ వీరసర్దారుని మరణం రాజపుత్రస్థానమంతకూ దుఃఖపేతువే.

ఈశకర్ణుడు:-రాజవంశ మంతరించటము చూచి ఆత్మహత్య చేసుకున్నాడని కొందరనుకుంటున్నారు. మరి కొందరు మహారాజా వనవీరుడే ఆయన్ను చంపించాడని చెవులు కొరుక్కుంటున్నారు.

సేనాపతి:-ఎందుకని?

ఈశకర్ణుడు:-బహుశః కొత్తరాజా మనస్సు పాతసర్దారు మనస్సులో కలియలేదేమో. అయినా ఈ ప్రసంగంతో మనకు వచ్చేదేమిటి, పోయేదేమిటి? ఈ డూంగరపుర ప్రభువు ఇదివరకు విక్రమసింహుని యనుచరుడు; ఇప్పుడు వనవీరుని కథిసుడైనాడు. కాని, మహారాజా వనవీరుడు మనకొక పెద్దయోధా చూపించాడు నుమా!

(దుఃఖస్వరంతో పాడుతూ పన్నా, ఉదయ్యుడు ప్రవేశిస్తారు)

సోహిసీ - త్రితాళం

పన్నా, ఉదయ్యుడు:

తనువు లలసిపోయే, ఇడుమలార్చి కాగడవుల నడచి;

ధూళి గొట్టుకొని పగళ్లు నడచి,

చుక్కల లెక్కిడి రాత్రులు గడపి,

ఆశలన్నియూ విడచి వచ్చితిమి నీవే శరణు మహేశా!

(ఉదయని యెడమకాలి బొటనవ్రేలికి ఎదురుదెబ్బ తగులుతుంది. పన్నా పాడుతూనే చీరకొంగు నుంచి వేలికచించి కట్టుకడుతుంది.)

నుడిగుండములో పడి చిక్కితిమే,

నాథ! ఒడ్డునకు నావ చేర్పవే!

ఎందరికో ఆభయం విచ్చితివే,

దయ నెందరినో దరిజేర్చితివే!

పన్నా:- ఈ యడవుల్లో పడి తిరిగి తిరిగి రావటంచేత నీముఖం వాడువారింది. బట్టలు దుమ్ము కొట్టుకున్నవి, చినిగిపోయాయి కూడా. బిడ్డా! నిన్ను నా పిపుమీద ఎత్తుకుంటాను. డూంగరపురము చేరువకు వచ్చేకాం.

ఉదయ:- వద్దమ్మా! నీవు నిన్నటినుంచీ ఏమీ తినలేదు. నడిచే వస్తారే.

పన్నా:- అగణిత దీన దుఃఖ జన శరణ్యుడివి, భగవంతుడా! ఇంత నిలువనీడ లేకపోయిందా హిందూ సూర్యుడు బప్పారావంతవాని వంశజుడికి?

ఉదయ:- ఆచెట్టు నీడన కాస్తేపు విశ్రమించి పోదాం. (ఈశకర్ణుడు, సేనాపతి కూచునియున్న వేపుకు చూపుతాడు.)

పన్నా:- (అటుచూచి చకితయై) ఎవరది? నేషభూషల్నిబట్టి ఎవరో రాజవంశకుడుగా కనిపిస్తున్నాడు. ఈయన పరిచయం పొందుతాను (ముందుకు నడుస్తుంది.)

ఈశకర్ణుడు:- [సేనాపతితో సహా లేచి] ఈ నిర్జనప్రదేశంలో ఎవరు నీవు?

పన్నా:- రక్షించండి, రక్షించండి. నే నొక భిక్షుకురాలిని. శ్రీమంతుల పరిచయప్రాప్తిని ఆశిస్తున్నాను.

(మోకరిలుతుంది)

సేనాపతి:- నీ విప్వడు డూంగరపురాధీశ్వరుని సమక్షంలో ఉన్నావు.

పన్నా:- మహాభాగ్యం. తమ సేనాసంపత్తిని కోరి వెళుతున్నాను. దారిలోనే దర్శన మిచ్చారు.

ఈశకర్ణుడు:- ఆకుర్రవాడు నీ కొడుకా?

పన్నా:- ఔను కొడుకే. కొడుకునుకూడా అతనికోసం బలియిచ్చుకోతగిన యోగ్యుడు. ఇతన్ని తమరు పోషించండి మహాప్రభూ! ఏనాటికైనా ప్రత్యుపకారం చేస్తాడు.

ఈశకర్ణుడు:- ఒక విచ్చగతైకొడుకు ప్రత్యుపకారం చేస్తాడు! సేనాపతీ! ఈవిడ పిచ్చిదికాదు కదా!

పన్నా:- ఈ కుర్రవాని తండ్రి మీ కనేక సహాయాలు చేశారు. మీ మహిమకు తీసుకుపోయి ఇతని పోషణ భారం వహించండి.

సేనాపతి:-ఇంకా వినండి. ఇంత కూడుపెడితే చాలదుట. రాజమహాలులో నివాసము కావాలిట!

ఈశకర్ణుడు:-ఎందుకు?

పన్నా:-ఎందుకా? ఇతడు తమ ప్రభువైన సంగ్రామసింహుని పుత్రుడు.

ఉదయి:-(పన్నా వేలులాగి అడ్డగించుతాడు. ఆవలకు తీసుకుపోయి చెబుతాడు) లాభం లేదమ్మా!

ఈయన హృదయంలో దయలేదు. మనం బయలుపడకూడదు. పద, సింహ గహ్వరంలోనే ఆశ్రయం వెదకికొందాం. బహుశః అదే మనల్ని రక్షిస్తుంది.

ఈశకర్ణుడు:-ఏమి చెప్పావు? ఇతడు సంగ్రామసింహుని పుత్రుడా? చాల బాగుంది. నిజమే. కాని ఇతన్నెవరో చంపారు కదూ?

పన్నా:-ఎవరో చంపారు, కాని నేను తిరిగి బ్రతికించాను.

ఈశకర్ణుడు:-అయితే నీవద్ద అమృతంకూడా ఉన్నదన్నమాట!

సేనాపతి:-బిచ్చగతై కొడుకును రాజకుమారుణ్ణిగా మార్చే విద్యకూడాను.

ఈశకర్ణుడు:-సేనాపతి! ఇకపద. ఇంకా రాజధాని చాలమారం ఉన్నది. లేకపోతే మరికొంతసేపు ఈవిడ మాటలతో వినోదకాలక్షేపం చేయవచ్చు.

పన్నా:-నేను నిరాశతో వెళ్లిపోవలసిందేనా మహారాజా!

సేనాపతి:-వెళ్లిపో. పిచ్చిదానా! మరొకప్పుడు రాజధానికి రా. (ఈశకర్ణుడు, సేనాపతి నిష్క్రమిస్తారు)

ఉదయి:-అమ్మా! ఇప్పుడిక ఎక్కడికిపోదాం? దేవళరాజును సందర్శించాం. ఆయన వనవీరుడికి భయపడి పోయాడు. ఈ డూంగరపురపురాజు నిన్నొక పిచ్చిదాన్నిగా భావించాడు. ఇప్పుడిక ఈ ఆరావళి పర్వత ప్రాంతపు ఏదో ఒక లోయయందే మన యాశలన్నీ కేంద్రీభూతము లౌతున్నవి. అమ్మా! మన మెక్కడికీ పోవద్దిక. రాజమకుటం మీద ఆశవదలుకో; దానిలో ఏమి విశేషం ఉంది? మనం ఈ వనాల్లోనే నివసిస్తూ, కందమూలాలు తింటూ, జీవనసుఖం అన్వేషించుకుందాం.

పన్నా:-వద్దు, వద్దు, బిడ్డా! నా బహిఃప్రాణానివి, అలాగ మాట్లాడకు. ఇప్పటికీ ఈ రాజపుత్రస్థాన మంతా సంగరాజాకు రుణగ్రస్తులై యున్నవారితో నిండిఉంది. ఎవరి హృదయంలోనైనా కాసంత దయ పొడనూపకపోదు. కమల్మీర్ ప్రభువు ఆకాశాహుడు ధర్మబుద్ధి కలవాడు. ఆయనెప్పుడూ నీ తండ్రిగారి ననుసరించి యుండేవాడు. ఈనాడు తప్పక నీకాయన ఆశ్రయ మిస్తాడు.

ఉదయి:-కమల్మీర్ ఇంకా చాలదూరంఉంది. అమ్మా! ఇప్పుడు మనం వెళ్ళలేం నాకు చాలసేపటినుంచీ దాహంగాఉంది.

పన్నా:-నిన్ను నే నెత్తుకుని నెమ్మదిగా తీసుకువెళుతారే. ఇక్కడే జాగ్రతగా కూచునిఉండు, నీళ్ళువెదకి పట్టుకొస్తాను.

(పన్నా నిష్క్రమిస్తుంది. కొందరు తాంత్రికులు ప్రవేశిస్తారు)

ఒకడు :- పట్టుకోండి, పట్టుకోండి!

రెండోవాడు :- అక్కడే, అక్కడే (ఉదయని సమీపించి ఇద్దరు తాంత్రికుల తనిచేతులు పట్టుకుంటారు)

ఉదయ :- ఏమి చేస్తారు నన్ను పట్టుకుని ?

మొదటివాడు :- పద, అక్కడే తెలుస్తుందిలే.

ఉదయ :- విడవండి, విడవండి. నా దగ్గర ఈ బంగారపు తాయిత్తులన్నీ మరేమీలేదు.

రెండోవాడు :- మాకది అక్కర్లేలేదు. నీతోనే పనుంది.

ఉదయ :- నాకు మరి దాహంగా ఉంది. మా అమ్మ నీళ్ళు పట్టుకువస్తానని వెళ్ళింది. నన్ను మొదట దాహం తీర్చుకోనివ్వండి.

మొదటివాడు :- పద, మంచినీళ్ళు అక్కడే తాగుదువుగానిలే. మా సర్దారుకు నీతో అవసరం వచ్చింది.

ఉదయ :- ఎందుకు ?

రెండోవాడు :- నిన్ను కాళీమాతకు బలి యివ్వాలి. మా సర్దారుకు స్వప్నంలో అమ్మోరు చాల అకలిగా ఉన్నట్టు కనిపించింది.

ఉదయ :- నా బలితో ఆమెను తృప్తిపడనీయండి. నేనూ అందుకోసమే ఎదురుచూస్తున్నాను. కాని మొదట మా అమ్మదగ్గర సెలవు తీసుకోనివ్వండి. ఆమె వస్తూనే ఉండాలి; ఒక్కక్షణం ఆగండి.

మొదటివాడు :- వల్లకాదు. మా కట్లాంటి ఆజ్ఞయేమీలేదు. (తాంత్రికులు ఉదయని పట్టుకుపోతారు. రెండో వేళునుంచి పన్నా ప్రవేశిస్తుంది దొన్నెలో నీరు పట్టుకుని)

పన్నా :- (ఉదయడు కనిపించక అటూ, ఇటూ పరికించి, చకిత ఔతుంది) ఏడీ! ఎక్కడున్నాడు? ఈ చెట్టునీడనేగా కూచున్నాడు. ఔను నిస్సందేహంగా ఇక్కడే. మరి ఇంతలోనే ఏమైనాడు? దాక్కున్నాడా? నాతో ఎప్పుడూ పరిహాసమాడేవాడు కాదే! (పిలుస్తుంది) ఉదయ్! ఉదయ్!! ఉదయ్!!! [ప్రత్యుత్తరం లేక ఆమె చాల చింతపడుతుంది. నీటిదొన్నె చేతిలోనుంచి కిందజారి పడుతుంది.] హా! భగవంతుడా! పిలిస్తే పలుకవు? ఎక్కడికళ్ళావు? ఏ హింసా జంతువుతో ఆహారం కాలేదుకద! [నేలమీద పడచివ్వులు చూచి] ఎవరివో మనుష్యుల పడచివ్వులు ఇక్కడ అంతకమే ఉన్నవి. వాటి మధ్యన ఉదయని సుకుమారములైన—అచ్చాదనములేని చిరుపాదాల ముద్రలుకూడ ఉన్నవి. అతని యెడనుకాలికి ఎదురుదెబ్బ తగిలినప్పుడు గుడ్డకట్టు కట్టాను, అదికూడ అచ్చు పడ్డది. అతన్ని ఎవరో పట్టుకుపోయి వుంటారు. ఇటే వెళ్ళినట్టుంది; నేనూ ఈ పడచివ్వుల ననుసరించే వెళుతాను. (పన్నా భూమిమీద పడచివ్వుల్ని ఏకాగ్ర దృష్టితో అనుసరిస్తూ నిష్క్రమిస్తుంది.)

—పట పరివర్తన—

(ఇంకా వుంది)

★ సాహిత్యవిమర్శనము : సిద్ధాంత ప్రయోగములు ★

ఉత్తమ సాహిత్యమునకు రూప
సౌందర్యము, భావసౌందర్యము
గూడ నుండవలెను



— శ్రీ —

గుంటూరు నత్యనారాయణ ఎం. ఏ.

కవికి విమర్శకుడు పూర్తియగు అణకువ
చూపినాడే, కవితా సౌందర్యమును
పూర్తిగ గ్రోలగల్గును. రూప, భావ
సౌందర్య సమ్మేళనమును చర్చించు
చున్నప్పుడు మాత్రమే విమర్శకుడు
నిరంకుశుడు —

- నారచించిన “తిమ్మరుసు” “పాత్రరచన” కొరకు “ఔన్నత్యాల”
కొరకు వ్రాయబడలేదు—అది “రాజ్యతంత్రజ్ఞత”పై నాటకము ●

విమర్శ రెండువిధములు : సిద్ధాంతము; ప్రయోగము. లలితకళ లన్నిటియందును—ముఖ్యముగ సాహిత్యమున—నీ రెండును ఉపయోగింపబడుచున్నవి. వీటి ధర్మములు, ప్రయోగములు చర్చించుటకు ముందు కొంత నిర్వచన మవసరము.

సాహిత్యము ఏరూపమైనను—జీవితమును విమర్శించుచు కాలమానముల కతీతములగు సద్ధర్మముల నెలకొల్పి ప్రయత్నించును. ఈ ప్రపంచమునందలి లోపములందు నశింపజేసిన నశింపజేయును; లేదా ఉత్ప్రేక్షింపబడవచ్చును. (“Literature either reflects the age or Revolts against it”). మొదటిది ఆదర్శ యుతమైయుండును; రెండవది మనలోపములు మాత్రముజూపి, వాటియందు మనకేహ్యము బుట్టించును. రెండింటి ఫలమొక్కటియే. ఈ రెండింటి మనమేవిధముగ ధర్మబోధచేయ దొరకొన్నను, మనకొక రూపము (form) కావలెను. పద్యము, నాటకము, నవల, చిన్నకథ—వీటిలో నేదైనమనము గైకొని జీవితముగూర్చి మన యుద్దేశముల వెలిబుక్తుము. వాల్మీకి మొదటిదారిద్రోక్కి పద్యరూపమున రామరాజ్యమును సృష్టించెను; రెండవదారిద్రోక్కి నాటకరూపమున పేక్షియరు, లియరు కథను సృష్టించెను. ఈ రెండును, ఉదాహరణమునకుగైకొని సిద్ధాంత, ప్రయోగ విమర్శనలకుగల భేదము గమనింతము : ఒకటి పద్య కావ్యము : ప్రబంధము : అనగా కొన్ని నిబంధనల ననుసరించి జీవితవిమర్శకు దొరకొన్న సాహిత్యస్వరూప మన్నమాట. పద్యాదులకు ఛందోబద్ధమైన నియమములు కొన్ని గలవు; ప్రబంధమునకుగూడ నట్లే కొన్ని వర్ణనలు మొదలగు నియమములుగలవు. ఈ రెండునియమముల ననుసరించునదే ప్రబంధకావ్య మగునని సిద్ధాంతము (theory); ఈ సిద్ధాంతము నీకావ్య మెంతవరకు పాటించుచున్నది అని చేయు విమర్శనమే సిద్ధాంత విమర్శనము (Theoretical criticism). ఇక రెండవది : కావ్యమునే ఆధారముగజేసికొని, అందలి గుణ దోషాదులచర్చించుచు, సిద్ధాంతములతో సంబంధములేక, అందుగల యుత్కృష్టరసముల జూప యత్నించునది ప్రయోగవిమర్శనము (Practical criticism)

ఉన్నత సాహిత్యమునకీ రెండును ముఖ్యాంశములు. రూప సౌందర్యము, భావ సౌందర్యమును (Beauties of Form and Thought) గూడ నుండవలెను. అప్పుడే (Total Impression) కోమలమై, బలవత్తరమైయుండును. రూపసౌందర్యమును విమర్శింపునప్పుడు విమర్శకుడు నిరంకుశుడు; భావసౌందర్య విమర్శనమున నాతడు కవికి జోహో రొనర్పవలెను. అప్పుడే అతడు కవికిని, కవిత్వమునకునుగూడ మహత్తర సేవ జేయుగల్గును. కవి నిరంకుశుడన్నది భావసౌందర్య చిత్రమునందే; రూపసౌందర్యమునకు తొన్ని నియమములు—తను సృష్టించుకొన్నవైనను—పాటింపకతప్పదు. భావస్వభావమునుబట్టి, కవి రూపము నెంచుకొనును : ఉన్నత భావములులేక, క్రమములేక జరుగు ఘట్టముల చిత్రీకరణనన్నచో ఏరూప మెంచుకొనవలెను? చిన్న కథగాని, నవలగాని, అటుగాక, ఏ పద్యకావ్యమో ఎంచుకొన్నచో, నిర్జీవమగు మాటల కూర్పు తయారగును. ఉదాహరణమునకు భాగవతములోని దొకపద్యము జూపెదను—

“వీరవృత్త శ్రీ కృష్ణులు గారా యెన్నడును వెన్న | గానరటకదా,
చోరత్వం బించుకయును నేరరట, ధరితినిట్టి | నియతులుగలరే|| ”

యశోద, దధిభాండము బ్రద్దలుజేసిన చిన్న కృష్ణుని తరిమి తరిమి పట్టుకొన్నది; బాలుడు చిక్కక పరుగెత్తిన కొలది కోపము హెచ్చినది. చివరకు దొంగపట్టుబడినాడు : కాని :—

“...కొట్టచేతులాడక...” కట్టదలచి, పై ముక్కలన్నది. పై పద్యమున, ప్రతి పదమునందును మాతృత్వము తోచికిసలాడుచున్నది. కాని, నూటికినూరు ప్రతిత్వలియు చేయుపనియే యశోదయుచేసినది : ఇక ఘనత యెచ్చటనున్నది? రూపములో. భావము కందములో నెంత చక్కగ నిమిడియున్నది! ఆ రూప సౌందర్యములో భావసౌందర్యము తన దైనందినంత్యము గోల్పోయి మాతృత్వమున కపూర్వ సౌందర్యము గూర్చుచున్నది. ఈ భావ, రూపసమ్మేళనమునందే కవి ఘనత కన్పట్టును : “He (the poet) presents-common things in uncommon light” (కవి సామాన్య విషయముల నపూర్వముగ చిత్రించును)

కందము ఛందోబద్ధముగ నందరును వ్రాయుదురు. ఇందు విమర్శకుని సిద్ధాంతమే ఉపచరించును. కాని కందమునకు తగిన భావము నందిమిడ్చినప్పుడే దాని సౌందర్యము పూర్తిగ బయల్పడును. కనుక, విమర్శకుడు కవి భావ సౌందర్యమును సిద్ధాంతీకరింపక, ఆ సౌందర్యమును తా నాస్వాదించుచు మనకందించి, రూప సౌందర్యమునుగూడ రుచి జూడవలెను. రూప, భావసౌందర్యముల కవినా భావసౌందర్యమున్నది. ఈ రెండింటి మేళింపునందలి కమ్మదనమును రుచిజూపుటయే విమర్శన మను పేరునకు తగియుండును. సిద్ధాంత, ప్రయోగముల రెంటినిగూడ విమర్శకుడు మనసునందుంచుకొనవలెను. కవిత్వ తత్వమును సిద్ధాంతీకరింప దొరకొన్నచో, మనకా సిద్ధాంతము మాత్రముమిగిలి, సౌందర్యము చేజారిపోవును. భావసౌందర్యములు సిద్ధాంతముల కతీతములు. “భావోన్నత్యాలు—శిఖిరొన్నత్యాలు—లోతులు—చిగళ్లు—కమనీయాలు,” అనిన భావసౌందర్యముకాదు. ఇవి ఒక కావ్యములో తక్కువ అని విమర్శించిన అర్థములేని విమర్శనయగును. నిజమునకు ఇవి అర్థములేని మాటలు—ఆధునిక విమర్శకుని దబాయంపు కబుర్లు. మాత్ర్యా ఆర్నాల్డు (Matthew Arnold) ఇటులనే నిర్వచించబోయెను భావసౌందర్యమును : “Poetry is a criticism of life presented according to the laws of poetic truth and beauty” ఇందు ఒక పదమునకును సరియైన నిర్వచనము లేదు.

అందుచే అతడు చివరకు విసిగి మహాకవుల మహా వాక్యములను గీటురాళ్లుగ నుంచుకొని భావసౌందర్యమును తెలుసుకొమ్మనినాడు. అనగా, భావసౌందర్యము సిద్ధాంతములకుగాక, ఆస్వాదమునకే లొంగునన్నమాట.

పై చర్చనుబట్టి తేలిన ముఖ్యాంశము: కవికి విమర్శకుడు పూర్తియగు అణకువ చూపిననాడే, కవితా సౌందర్యమును పూర్తిగ గ్రహింపగలుగును. రూప, భావసౌందర్య సమ్మేళనమును చర్చించునప్పుడు మాత్రమే విమర్శకుడు నిరంకుశుడు.

"View of Life" (జీవితాదర్శము) యుగయుగమునకును మారుచుండును. సంఘ ధర్మములుగూడ తదనుగుణముగ మారుచుండును. అప్పుడు క్రొత్తదృష్టితో మనము జీవితమును జూతుము. క్రొత్తభావములు రేకెత్తును. ఆ భావ సౌందర్యమును చిత్రించుటకు ప్రాతరూపములేవియు సరిపడకపోవచ్చును. అట్టిచో కవి, తన భావమున కనుకూలమగు విశిష్టరూపమును సృష్టించుకొనును. ఆ రూపమా భావమును సౌందర్యయుతముగ ప్రదర్శించుచున్నదా లేదా యనియేగాని, ఆ రూపము క్రొత్తదా, ప్రాతదా యని కవి యధికారము చర్చించుట విమర్శకుని పనిగాదు. "మృత్యులసరము" మన ఛందస్సున క్రొత్త. కివశంకరశాస్త్రిగారు "పద్మావతీ చరణచారణ చక్రవర్తి"లో దానిసౌందర్యమును పూర్తిగ జూపినారు. భావ, రూపములమేళవింపు మధురముగనున్నది. కాని లాక్షిణికులు మృత్యులసరము నోప్పరు: కనుక ఆ కావ్యము మధురకవిత్వము కాదందురు. ఇది సిద్ధాంతవిమర్శ.

సాహిత్యమున ప్రతికవియు తనసృష్టినొక దృష్టిలో చిత్రించును. ప్రతి కావ్యమునకును ఒక యుద్దేశముండును. ఆ యుద్దేశమున కనుగుణముగదృష్టిలో కావ్యము రచింపబడును. ఆ దృష్టిలో జీవము దృక్పథమున నిలిపినప్పుడు తక్కిన పథములందు కన్నట్టక పోవచ్చును; లేదా అవి నీడలవలె నచ్చటచ్చట తగులవచ్చును. సిద్ధాంతము, సాహిత్యము సర్వతోముఖముగ జీవితమును ప్రదర్శింపవలెనియున్నది. కనుక ఒక్కదృష్టి (View-Point)తో మాత్రము రచింపబడ కావ్యమును నిరంపవలెను. అనగా ఆ కావ్యమును, లేని సౌందర్యములకొరకు ఖండింపవలెను. ఈ యుద్దేశము నుదాహరింతును. మహాత్ముని స్వీయచరిత్ర గ్రాహించుము. స్వీయచరిత్రయన-తన జీవితమునందలి ఘట్టములన్నియు చిత్రింపవలెను. కాని నేటివరకు అట్టిది వెలువడి యుండలేదు. మహాత్ముని దృష్టిలో జీవితయాత్ర సత్యసాధనకొరకు కనుకనే తన జీవితమున ఆ సాధనకు సంబంధించిన ఘట్టములను మాత్రము చిత్రించెను. వీరేశలింగం పంతులుగారు తన సంస్కరణోద్యమమునకు సంబంధించిన ఘట్టములను మాత్రము చిత్రించెను. 'స్వీయ చరిత్ర' యని పేరిడి కొన్ని ఘట్టముల నిండు చిత్రింపలేదు గావున నిది ఉత్కృష్టకావ్యముగాదు అనుట సిద్ధాంత విమర్శ. ఆవును కొన్నచో గేజును కొనలేదని దుయ్యబట్టు టెంత సమంజసమో నిదియునట్లే. నేను కొన్న యావునందలి గుణదోషాదుల జూపుటయే నా స్నేహితుని పని. నేను కొననిదానికి నన్ను తిట్టి ప్రయోజనమేమి? హరిశ్చంద్ర నాటకము జదివి అతని సత్యసంధతయేగాని రాజ్యతంత్రజ్ఞత జూపలేదు గావున సీతని పాత్రరచన అసంపూర్ణమన్నదనుట సిద్ధాంతవిమర్శ. నారచించిన "తిమ్మరుసు" నాటకమును విమర్శించుచు "ఔన్నత్యాలు, లోతులు, తక్కువ; రాయలపాత్ర రచనలో గాంభీర్యములేదు" అని శాస్త్రిగారు ఆంధ్రపత్రికలో నెలవిచ్చిరి. నేనా నాటకము "పాత్రరచన" కొరకు "ఔన్నత్యాలు" కొరకు వ్రాయలేదు. తిమ్మరుసు, గజపతి, రాయలు వీరి మువ్వరిని రాజ్యతంత్రజ్ఞులుగ

మాత్రమే దృష్టిలో నిలుపుకొంటిని. ఇది రాయలపైగాని, తిమ్మరుసుపైగాని నాటకముగాదు; “రాజ్యతంత్రజ్ఞత”వై నాటకము. ఈ ముక్కలు తొలిపలుకులో వ్రాసియున్నను వారికి బోధపడలేదు. నేను చిత్రంపదారకొనని రాయల పాత్రాగాంభీర్యము, కవితా రసగ్రహణము వారి విమర్శకాధారమై “నారాజు” నాటకముతో పోల్చుట కవకాశమొనర్చినవి. “నారాజు” నాటకమున సర్వతోముఖముగ నన్నిపాత్రలను పోషింప ప్రయత్నము; అది యెంతవరకు ఫలించినదో రంగస్థలముపై జూచిన వారికి బోధపడును; ఒక పాత్రయును Logical finish కు రాలేకపోయి, వివిధములగు భావముల రేకెత్తించి చంపివేసినది.

John Drinkwater (జాన్ డ్రింక్ వాటర్) రచించిన “అబ్రహమ్ లింకన్” గాని “క్రాంతెల్” గాని చదివినచో—శాస్త్రీగారికి నాటక రచనయందు దృక్పథము (View-point) రూపము నేడెంతమార్పును ఉత్కృష్టతయు జెందినదో బోధపడును. అనాటకములలో లింకన్ గాని, క్రాంతెల్ గాని మన యుద్దేశములకు సరిపడరు. లింకన్ ను, బానిసవర్తక నిర్మూలమును మనము కలుపుదుము. గాని డ్రింక్ వాటర్ నాటకమున, బానిస లాతని రాజ్యతంత్రజ్ఞతయుండు కనపడరు. ఐనను ఆ నాటకములు సౌందర్యవంతములై యున్నవి; చిరజీవులైయుండును. ఇట్టి రూపము (Form) మన నాటకమునకు క్రొత్త. కనుక—శాస్త్రీగారికి “తిమ్మరుసు” చేదుగా తగిలినది. ఇది సిద్ధాంత విమర్శనాస్థలితము.

సిద్ధాంతవిమర్శ కూడదని నా యుద్దేశముగాదు. కాని అది మన విమర్శకులలో నెంత అపాయకరముగ పరిణమించినదో చూపుచుంటిని. కవికి కవి సిద్ధాంతములతోడనే గాని విమర్శకుని సిద్ధాంతములతో పనిలేదు. తానొక క్రొత్తరూపమును సృష్టించినప్పుడు కొన్ని సిద్ధాంతముల నిచ్చును. ఆ సిద్ధాంతములను రూపభావ సమ్మేళనమునందు సౌందర్యముగ నెట్లు కవి ఉపయోగించెనో విమర్శకుడు చూడవలెను; చూపవలెను. ఇకనైన మన విమర్శకులు సిద్ధాంతములతో నూగక సిద్ధాంతముల నెట్లు ఉపయోగింపవలెనో గ్రహించి కవిత్వ సౌందర్యములను పూర్తిగ నాస్వాదించి తక్కిన వారికా యవకాశ మొసంగుదురని యాశీంతుము.

ఆ శీ స్సు

బులుసు సూర్యప్రకాశశాస్త్రీ

సకల సారస్వతాస్వాదుభూ యిష్టమా వాఙ్మాలములనిచ్చు వనితపీఠ!
సకల వినోదముల్ సమకూర్చి యభిలాష బుట్టించుచుండెడి పాలతిపిఠ!
సకల మానవమనో సామ్రాజ్యమేలంగ పట్టంబుగట్టిన పడతిపిఠ!
సకల భావములను సమకూర్చుచుండెడి కళ్యాణమూర్తివౌ కాంతపీఠ!

విశ్వమానవ సంఘాల వింతలెల్ల
వివిధరుచులును వెలయించి విజ్ఞప్తిగ
వఱలు “గృహలక్ష్మి” సతతము ననువుతోడు
వృద్ధిగాంచును సకల సమృద్ధిగాను.

భావతరంగిణి



“చంటిబిడ్డల తల్లులను జైలుకు పంపుట అంత మంచిదిగాదు. పూర్వపు సత్యాగ్రహానికి ఇప్పటి సత్యాగ్రహానికి చాలా వ్యత్యాసం వుంది. చంటిబిడ్డలుగల తల్లులు బిడ్డలను భావిభారతపౌరులుగా తయారు చేయడానికి ఎంతనో చేయవలసి వుంది. ఇంటివద్దవుండే నిర్మాణకార్యక్రమమును చేయుచుండిన చాలమంచిది.”

—మహాత్మా గాంధీ.

“ఈ కాలపు భారత స్త్రీలు ఐరోపాదేశ స్త్రీల ననుసరించి గృహకృత్యములను మానుకొనిరి. కాని పాశ్చాత్య వనితలుచేయునట్లు వ్యాయామము చేయుటలేదు. స్త్రీలకు అవసరమగు ఆరోగ్యము నూలు వడుకుటవలన కలుగును. మరియు నూలువడుకుటవలన, స్త్రీలకు చాలవరకు ఆర్థికముగా స్వాతంత్ర్యము చేకూరును.”

—బాబు రాజేంద్ర ప్రసాద్.

“మీరంతా తెలుగువారయ్యండి, సభలో తెలుగున ఉపన్యాసాలు జరుగక, ఇంగ్లీషులో జరిగడం విచారంగా ఉంది. పరభాష నేర్చి స్వభాషను అడుగంటజేయుచున్నారు. తెలుగు అన్నిభాషలలో అత్యంత మాధుర్యమయినది. దాని నశ్రద్ధచేయరాదు. తమిళులు, మళయాళులుగూడ అంతే చేయుచున్నారు. ఈ దౌర్భాగ్యం దక్షిణదేశమునందే ఎక్కువగ నున్నది. దేశభాషను మరచిపోవుటలో గర్వం పొందుతుంటారు గూడను. అది తగదు. విద్యార్థు లయినా యికముందు యీ అలవాటు తప్పించుకొని, మాతృభాషను పోషించాలి.”

—అమ్మ స్వామినాథన్.

“శతాబ్దాలనుంచి బానిసలుగానున్న స్త్రీలలో పనిచేయుట సామాన్యవిషయం కాదు. స్త్రీ స్వాతంత్ర్యమంటే బానిస వాతావరణంలోనున్న మన స్త్రీలే మనలను వ్యతిరేకిస్తున్నారు. కాబట్టి మనం మన కార్యక్రమాన్ని బాగా ఆలోచించి సమయాన్నిబట్టి, ఫలాన్నిబట్టి ప్రవేశపెడుతుండాలి.”

—చండ్ర సావిత్రీదేవి.

“శాస్త్రానికి మతానికి సామరస్యమును కలిగించడానికి రెండు ఖండాలలోని మనుష్యులందరు గట్టి ప్రయత్నం చేస్తున్నారు. అతి ప్రాచీనమయినప్పటికిన్ని యిప్పడుకూడా సజీవంగానే వున్న హిందూమతం లోనే యిది సాధ్యం. హిందూమతం దేవతలవంటిది. దేవతలెల్లప్పుడు 20 యేళ్ల వయసుగల నిండు యౌవనులుగానే వుంటారు. హిందూమతానికి అనేకవేల శతాబ్దాలు గడిచిపోయినా యీ మతం యెల్లప్పుడు నవయువతిగానే వుంటుంది.”

—శొంతి వేంకటరామమూర్తి పంతులు.

“చక్కని మార్గమున, నిర్మలమానసముతో దీక్షతో నిర్మాణకార్యక్రమమున నిమగ్నులైతిమేని, పూర్వపు టౌన్మెన్టును మనము కరతలామలకముగా చూచుకొనవచ్చును. ఒక్క మూడుకోట్ల జనసంఖ్యగల మన ఆంధ్ర జనసంఘము తలచుకొంటే కొండను పిండిచేయవచ్చును. ఇండియాదేశమున మూడవ గౌరవ స్థానములో ఆసీనులై యున్నాము. అట్లుండునపుడు చింతింపనేల?”

—సాధు వరదరాజు పంతులు.

★ మన సంఘం చెడితే చేరనివ్వదు బాగుంటే ఓర్చుదు

(బాలవితంతు)

సుశీల కాపురానికి వెళ్ళి మూడు సంవత్సరాలన్నా నిండలేదు.

పండువంటికాపురం; తలవని తలంపుగా సుశీల భర్త మరణించాడు. బాగా సంపాదిస్తూ సుఖంగా వున్నవాళ్ళేగాని వెనుకముందు ఆలోచించినవారుకారు. సుశీలకు తలిదండ్రులులేరు. కూడ పెట్టిన ధనంలేదు. చేతిలో రెండేడ్ల పసిపాప ప్రేమలత ఇద్దరు అన్నగార్లుతప్ప మరి దిక్కులేరు సుశీలకు.

ప్రకాశం చిన్న అన్నగార్ని పిల్లలులేరు. బాగా సంపాదిస్తూ న్నాడు. చెల్లెలు దుస్థితికి మనసు కరిగిపోయింది. భార్యతో అన్నాడు. “హేమా! సుశీల పుట్టింట్లో, అత్తవారింట్లోకూడ చాల ప్రేమగా పెరిగింది. ఆమెకు అనుకోనికష్టం సంభవించింది. మనతో కూడ మద్రాసుకు పిలుచుకుని వెడదామా?”

హేమ నిజమే ఆవిడకు రాకూడని కష్టమేవచ్చింది. నుదుటి వ్రాతను తప్పింప ఎవరితరము. నాకు చాల దుఃఖంగానేవున్నది. అయితే మనమేమిచేస్తాము. ఈ కాలంలో ఎవరిపొట్ట వాళ్ళు పోను కొని మర్యాదగా కాలం వెళ్ళుద్రోస్తే చాలు. మీ కెందుకా వుబును. మీ అన్నగారున్నారు. వారియిష్టం. మీరాప్రస్తావనే చెయ్యవద్దు’ అని ఖండితంగా చెప్పేసింది. భార్యమాటను జవదాటని ప్రకాశం యిక ఏమంటాడు? పలక్కుండా మద్రాసు వెళ్ళిపోయారు.

రామమూర్తి పెద్దసంసారి. స్వల్ప జీతగాడు. తనకువచ్చునేతనము తనభార్య పిల్లలను పోషింపనే చాలదు. పాపం రామమూర్తి, ప్రకాశం ఈ విధంగా పలక్కుండ వెళ్ళిపోతాడని అనుకోనేలేదు. సుశీల, ప్రేమలతల పోషణభాధ్యత రామమూర్తిమీదే పడింది. సుశీలకు భర్త మరణించేసరికి పద్దెనిమిది సంవత్సరాలు. రామమూర్తికి ఒక మేడయిల్లుతప్ప పెద్దల ఆస్తి ఏమిలేదు. నెలకు ముప్పదిరూపాయలకన్నా ఎక్కువ జీతంలేదు. ఆరుగురు పిల్లలు, చెల్లెలు, భార్య యింతమంది జీవనము అందులోకావలయును. ఇంట్లో అంతచాకిరి సుశీలపైనేపడింది. రామమూర్తిభార్య సావిత్రమ్మ ఎదుటివారి హృదయం గ్రహించకుండా మాట్లాడే స్వభావం, పైగా గోరంతదాన్ని కొండంత చేసేదికూడాను.

సుశీల ఓర్పుగలదేగాని మాటలంటేమాత్రం ఓర్చేదికాదు. సావిత్రమ్మ ఒక్క సంవత్సరము మాత్రం అంతగా ఏమి అనకుండా బాగానేచూచింది. అదిప్రేమా, దయయో, పశ్చాత్తాపమోగాని సుశీలకు

అమ్మా! ఏ సంఘ మర్యాదలకోసము మీ రింత ఆత్మను, శరీరాన్నీ, హృదయాన్నీ పాడుచేసుకున్నారో, దేనియొక్క మర్యాదను కాపాడటానికి మీ రిప్పుడు ప్రాణ త్యాగం చేసుకున్నారో ఆ సంఘం మిమ్ము డ్దగ్ధ రించిందా? లేక మీరు మరణిస్తే ‘అయ్యో’ అంటుందా?

శ్రీమతి

సి. కమలా దేవి

భర్తలేని కొరతగాని, తల్లిదండ్రులులేని లోపముగాని అంతగా అవుపించకుండా వుంటూవుండేది. ఎక్కువ ఆదరణగా వుండేది.

ఇప్పుడు సుశీలకు పంజామ్మిదో సంవత్సరము నిండుతూవుంది. ఆమె ఒక్క సంవత్సరం అన్నం నీళ్ళులేకుండా దుఃఖిస్తువుండింది. తర్వాత తనకుతానే కొంత భైర్యముతెచ్చుకొని తెప్పరిల్లేది. స్నానంచేసి శుభ్రమైన వస్త్రములధరించేది. తలదవ్వి జడవేసుకునేది. ఇంటిపనులనుకూడా వినుగులేకుండా శ్రద్ధగా చేసేది. సావిత్రమ్మకు సుశీలయొక్క ఈమార్పు నచ్చలేదు.

‘ఏం తప్ప! ఎవరన్నా వింటే నవ్విపోతారు. నీ బ్రతుకేమి? నీకు దేవుడురాసిన వ్రాత ఏమి? చిన్నభర్త.....అన్ని సంగతులు జరిగింది...అనుకుంటే నీకు దుఃఖమున్నారాదేమో? ఈమధ్యన నీ సోగు నులు, నీ జడలు, నీ ప్రవర్తనము నాకేమి నచ్చలేదు. నీవు మర్యాదనంతా పాడుచేస్తున్నావు. జాగ్రత్త. యికమీదన్నా మెలుకువగా ఉండు’ అన్నది సావిత్రమ్మ.

గొప్పవారు నూరు తప్పులుచేసినా బయటపడదుగాని బీదవారు ఒక చిన్న తప్పుచేసినా అది బ్రహ్మాండమగుట సహజమేకదా? ఇప్పుడు ఎక్కడపట్టినా సుశీలనుగూర్చే మాటలు.

పాపం చేసేవాళ్ళకన్నా దాన్నిగూర్చి చెప్పకునేవాళ్ళదే ఎక్కువ పాపం. సుశీల గృహ కార్యాలందు, పిల్లలపోషణమునందు యేలాటి లోపములేకుండా వదినగారి పనులన్నీకూడా తనేచేస్తుండేది. ‘అదృష్టం బాగాలేనప్పుడు అంటిందంతా బొగ్గయిందట, సుశీలనుచూస్తే సావిత్రమ్మకేమా మెప్పులేదు.

సుశీల భర్తమరణించి నాలుగు సంవత్సరాలు అయింది. ఈ నాలుగు సంవత్సరాలలో సుశీల ఇంట్లోవాళ్ళతో, బయటివాళ్ళతోకూడా కావలసినన్నిమాటలు పడింది. ఆమెలో ఏతప్పు లేదు. ఆమె హృదయం చలించలేదు. లోకం ఏమనుకున్నా ఇప్పటివరకు సుశీల ఏపాపం ఎఱగదు. అందరు ఆమెను నిందించడానికి ఆమె విధవయై జడవేసుకోవడం, బొట్టుపెట్టుకోవడం, పురుషులతో జంకకుండా మాట్లాడడం కారణాలు.

రామమూర్తిగారి ఎదురింట్లో ప్రసాద్ అని ఒక యువకుడున్నాడు. అతనికి ఇటీవలనే భార్య మరణించింది. అతనంటే స్త్రీలందరికీ హడలు. అతను స్త్రీలోలుడనీ, దుర్మార్గుడనీ ఆఫూర్లో అంతావదంతి. సుశీల చాలా రూపవతి. ఆమె ఎక్కడికన్నా వెళ్ళునపుడు, మేడమీద వున్నపుడు ప్రసాదు ఆమెను పూరక చూచేవాడు. ఈ సంగతి గుసగుసలతోనే వూరంతా అల్లిపోయింది. సుందరమ్మ రహస్యంగా సావి త్రమ్మవద్దకువచ్చి ప్రసాదుకున్న సుశీలకున్న సంబంధంవుందనీ, ప్రతిరోజు వారు ఒకరినొకరుచూచి నవ్వు కోవడం తను చూచిందనీ, ఉన్ననీ లేనివి అంతా కల్పించి చెప్పింది.

‘మట్టుమర్యాద మంటలో కలిసిపోయింది. న్యాయం అన్యాయం అసలులేదు. ఏమికాలం వచ్చింది. ఈ ఇంట్లో ఇక ఒక గడియకూడా వుండను’ అన్నది సావిత్రమ్మ.

‘ఏం వచ్చిందంతా?’ అన్నాడు రామమూర్తి.

‘ఏ వచ్చిందా? పిల్లలవాళ్ళు మర్యాదకులస్తులం. విధవలకంతా నాజూకు ముదిరిపోయింది. భర్తలు కావలసివచ్చింది. బయటికి తలపెట్టలేకుండా ఉన్నాను’ అంది.

‘కొంచెం జాగ్రత్తగా మాట్లాడు’ అన్నాడు రామమూర్తి.

‘జాగ్రత్త ఏమిటి? లోకమంతా మీచెల్లెల్నిగూట్టి బాగా ఎరుగును. నేను, పొరుగింటావిడ ప్రత్యక్షంగా చూశాము. ఇక రహస్యమేమిటి? కావలస్తే ఋజువుచేయిస్తాను’ అంది సావిత్రిమ్మ.

‘అలాగే...నుకీలనా...పోనిలే నీవు పూరుకోరాదూ?’ అన్నాడు.

‘అల్లాకాదు ఈ సంగతి తేలిపోవాలి. నేను యిక నుకీలతో ఒకక్షణం వుండలేను. దాన్ని ఇంటినుంచి వేలిపోనిస్తేనేగాని కాదు. మొదటినుంచి ఆమెను మనయింట్లో వద్దనిచెప్పాను విన్నారా? ఇప్పుడు ఫలానావారి చెల్లెలని ఎంత అపకీర్తివచ్చిందో తెలుసా?’

వీరి సంభాషణంతా వింటున్న నుకీల ‘అన్నయ్యా! ఇటువంటి అపకీర్తి నానెత్తిన పడుతుందని నే నెన్నడూ తలవలేదు. నేను పాపరహితంపై ఇకమీరు నమ్మరు. వదినా! మీ మర్యాద కీలాటి లోపం రానివ్వకుండా కాపాడుకోండి. నేనే ఈ ఇల్లువదలి వెళ్లిపోతాను’ అని చేతితో ఆరు సంవత్సరాల ప్రేమను పట్టుకుని బయటకువెళ్లింది నుకీల...

నుకీలకు తన బ్రతుకుమీద. హాతగల్గింది. ప్రాణత్యాగానికేకూడా సిద్ధపడింది. ప్రేమలతమీది ప్రేమయే ఆమెను ఆత్మహత్యనుంచి తప్పించింది. యిక వారి జీవన మెల్లగడుస్తుంది? ఆమెవద్ద ఒక్క కాని కూడలేదు. చేతిలో ఒక బంగారపుగాజుమాత్రం వుంది. యిక ఒంటిమీద మరేసాములులేవు. ఆ ఒక్కగాజు నష్టమీద అమ్మేసి ఆ వచ్చినపైకెంతో యిద్దలూ మద్రాసుకువచ్చి చేరుకున్నారు.

నుకీల మద్రాసుకువచ్చి తిరువల్లి క్వేజీలో ఒక చిన్నసందులో ఒక చిన్నగది రెండు రూపాయల అద్దెకు పుచ్చుకుంది. భర్త మరణించినతర్వాతగాని, అందరు తన్ను నిందించునప్పుడుగాని ఆమెకు ఆమె సొగును మీది శ్రద్ధతగలేదు. ఆమె కిప్పుడు తన దేహోగ్యాన్నిగూర్చిగాని, శరీరపోషణాన్నిగూర్చిగాని శ్రద్ధలేదు. ఆమెకు అన్నిటిమీద విరక్తిగలిగింది. ఆమెకు నిద్రాహారాలమీద చింతలేదు. కేవలం ప్రేమకోసరమే బ్రతికి వుంది. ఆమె వారిరువురిపోషణార్థము సంపాదించుకోవడానికి అక్కడక్కడ వంటలుచేస్తూ, కూలిపనులుచేస్తూ వుండింది. నుకీల ఈకూలి జీవనంలో ఒకటికాదు, అనేకకష్టాలు అనుభవించింది. ఆమె తన శరీరపోషణ యందు శ్రద్ధమూని కృశించుచున్నను, ఆమె రూపమున్ను, వయస్సున్ను ఆమెను ఎక్కడ బ్రతకనివ్వకుండా చేశాయి.

నుకీల మద్రాసుచేరుకుని ఏడు ఎనిమిది సంవత్సరాలు కావచ్చింది. ఇప్పుడు ఆమె ఒకరిండ్లకు వెళ్లి పనిచెయ్యడం మానుకున్నది. ఒక వట్టుమిమకొని అందుమీద చౌకధరకు అందరికీ బట్టలు కుట్టిచ్చేది. ఈ వృత్తివలన కొన్నిరోజులు కొంతమట్టుకు ఒక మోస్తరుగా జీవింపగలిగింది. ఇప్పుడు ప్రేమకు సదమూడవ సంవత్సరం. శుక్లపక్షంనాటి చంద్రునివలె ఆమె దినదినాళి వృద్ధిజెందుతుంది. రూపలావణ్యాల్లో తల్లికన్నా ఎక్కువ రూపవతి అయింది. బాలికాపాఠశాలలో ఫోర్టుఫారం చదువుతుంది. చదువుయందు, రూపమందు,

తెనివితేటలందు ప్రేమయేమొదటిది. సుశీల తిరువల్లిక్కేణిలో తమ నిర్వాహం సరిగా జరుగనందున మద్రాసుటవునులో కాపురంచేరింది. టవునులో కుట్టుటకు బట్టలు దొరికేవి. అందువల్ల వాళ్లకు అట్టేకట్టం లేకుండా దినాలు గడిచేవి. కాని కొద్దిరోజులకంతా వారి కొక కొత్తకట్టం ఏర్పడింది. అచ్చటివారంతా వీరినిగూర్చి విపరీతంగా భావించేవారు. వీరికవ్వరు బంధువులుకూడ లేరా? అని, ప్రేమ ఆమెకూతురు కాదనీ, సుశీల ఆ పిల్లతో వ్యాపారంచేయడానికి వచ్చిందనీ అనుకునేవారు.

క్రమంగా సుశీలకు కుట్టుపనిలో రాబడి తగిపోయింది. యధాప్రకారం వారిని కట్టం, దుఃఖం వదల లేదు. సుశీలమాత్రం ఇంట్లోవుంది. తలుపుతట్టిన శబ్దము వినవచ్చింది. సుశీలవెళ్లి తలుపుతీయగా ప్రేమ ప్రత్యక్షమైంది.

‘ఏమి ప్రేమా! ఇంత త్వరగావచ్చావు? అప్పుడే బడి వదలిపెట్టారా?’ అన్నది సుశీల.

‘ఈరోజు అర్ధగంట ముందువదిలేసినారు. చంద్రశేఖరంగారను ధనవంతులు మా స్కూలుకు లక్ష రూపాయలు విరాళమిచ్చారు. వారు మాస్కూలు తనిఖీకి బొంబాయినుండి వచ్చారు. వారు మన కులస్తులేనట. ఈరోజు రాత్రి ఎనిమిది గంటలకు మనయింటికి వస్తామనిచెప్పారు. మనయింటి అడ్రసుకూడా తీసుకున్నారు’ అంది ప్రేమ. సుశీల ఈ మాటలనువిని భయాశ్చర్యములకు లోనైంది. తనలో ‘అంత ధన వంతులు మనయింటికి వచ్చుట మంచికో చెడ్డకో పాలుపోకున్నది. అన్నిటికి దేవుడేదిక్కు’ అనుకొన్నది.

రాత్రి ఎనిమిదిగంటలు. కారు శబ్దమయింది. కారులోనుంచి ముప్పది, ఘుప్పదిరెండు సంవత్సరాల లోపుగల యువకుడు లోన ప్రవేశించాడు. సుశీల వారికి మర్యాదతో కూర్చునుటకు ఆసనంచూపింది. తర్వాత తమబోటి ధనవంతులు మాబోటి వీధవారియింటికి వచ్చుటకు కారణమేమని వినయంగా అడిగింది సుశీల.

‘అమ్మా! మీరు అలా తలంపవద్దు, మీకు ప్రేమ ఒక రేచా కుమార్తె’ అన్నాడు శేఖరం.

‘ఆ అవునండీ. అయితేనేమి’ అన్నది భయంతో.

‘అమ్మా! ఏమి భయపడవలదు, మీ కుమార్తెను నాకిచ్చి పెండ్లిచేయదురా? అని అడుగు నే నిచ్చటికి వచ్చాను’ అన్నాడు శేఖరం.

సంతోషాశ్చర్యములతో కొంతవరకు ఏమి జవాబు చెప్పలేకపోయింది సుశీల. ‘అయ్యా మాబోటి వారు మావంటివారి వీధబాలికను పెండ్లియాడగోరుట మాయొక్కభాగ్యం. నా కేలాటి ఆటంకంలేదు. యిందుకు ప్రేమయొక్క అభిప్రాయంకూడ తెలుసుకొనవలెను’ అన్నది సుశీల. కొంతసేపు ఆలోచించి ‘అయ్యా తాము కోపగించుకొనరుకదా! నే నొకమాట అడుగు కోరుతాను. తాము ఇంత ధనాధ్యులు, రూపవంతులుగా నుండి యింకా వివాహమాడకుండుటకు ఏమి కారణం?’ అన్నది వినయంగా సుశీల.

‘నాకు మొదట ఒక వివాహమైనది. ఆమె ఒక సంవత్సరం కాపురంచేసి మరణించింది. ఆమె మరణించింతర్వాత నాకు ఎవ్వరియందును ప్రేమగలుగలేదు. కాని మీప్రేమను చూచినప్పటినుంచి మనస్సు మనస్సులోలేదు. మీప్రేమను నాకిచ్చి పెండ్లిచేసినచో పెండ్లిచేసుకొనెదను. లేనిచో ఇక ఈ జీవితమందు మరి ఏ ఇతరస్త్రీని పెండ్లాడ జాలనన్నాడు’ శేఖరం.

ప్రేమలతకూడా అతనిని ప్రేమించియున్నందున ఏలాటి ఆక్షేపణలేక కొన్ని రోజులకంతా ప్రేమకూ, శేఖరమునకు మహా ప్రేమగా పెండ్లి జరిగిపోయింది. కూతురూ, అల్లుడితో సుశీలకూడా బొంబాయికి వచ్చింది. తనలో ప్రేమయొక్క అద్భుతమునకు పరమానందం పొందింది సుశీల.

సుశీల, బొంబాయికివచ్చి ఆరునెలలు కావచ్చింది. ఆమెకు కూలికి బట్టలుకుడుతూ స్వతంత్రంగా మద్రాసులో వున్న దినాలే బాగుండినవి. ఇప్పుడు ఆమె అనుభవించుచున్నంత కష్టము ఎన్నడు అనుభవించి యుండలేదు. ఎల్లప్పుడు విచారంతో ఓప్రక్క కూర్చుని ఉండేది. ఆమెకు అట్టే కఠినమైనపనులు లేక పోయినా అందరూ ఆమెను బానిసగాచూచేవారు. బయటికి షికారు వెళ్లేటప్పుడైనా ఆమెను పిలిచేవారు కారు. ఆమె జీవితంలో ఆమె ఇంతగా ఎప్పుడు బాధింపబడలేదు. ఆమెకు వారి అలవాటు, వారి పదతులు ఏదీ నచ్చలేదు. ఆ ధనవంతుల గృహపంజరమునుండి ఎప్పుడు స్వతంత్రించి యుండగలనను దుఃఖము అధిక మవుతూ వుండేది.

ప్రేమలతకు వారి పదతులంతా త్వరలో అలవడిపోయింది. ఆమె వారితో కలిసి మెలిసి స్వేచ్ఛగా నుండుచుండెను. సుశీలకు క్రమంగా తినుఅన్నం ఒంట పట్టడంలేదు. రాసురాసు మనోవ్యాధిచే శుష్కించి పోవుచుండెను. సుశీలను ప్రేమలత పురస్కారం పలకరించేవారుకారు.

ప్రతిరోజు శేఖర్ రెండవభార్య ప్రేమను చూచుటకువచ్చే స్నేహితులకు తెక్కలేదు. ప్రేమలతకు ఎన్నో ప్రజంజీవములు వచ్చాయి. ఒకసారి కొందరు స్త్రీలు ప్రేమను చూచుటకువచ్చారు. వారు భాసు మతితో 'భాసు! ఆ గదిలోకూర్చున్న ఆవిడెవరు? పిచ్చిదానిలాగా ఉందే' అన్నారు, సుశీలనుచూపి.

భాసు కొంతసేపు ఏమిలోచకుండా 'ఆ.ఆ.ఆవిడనా! ఆమె మావదిన ప్రేమలతను చిన్నతనం నుంచి ఎత్తి పెంచినదాది. ఆమె ప్రేమనువిడచి వుండలేనందున మా వదినగారితోకూడా పంపారు' అంది భాసుమతి మెల్లగా. ప్రక్కగదిలోనే కూర్చున్నసుశీల ఈ మాటలన్నీవినింది. ఆమెకన్నులు చీకటిక్రమ్మినవి. ఆమెకు అయిదునిమిషములు స్మృతితప్పినది. కొంతవడికి తెప్పరిల్లి తనలో మా. ఈ ధనాద్యుల ఇంట్లో నా ప్రియపుత్రప్రేమను ఇచ్చి నాప్రాణప్రదమైన ప్రేమనుకూడా పోగొట్టుకుంటిని. యిక ఈ ఇంట్లో నాకే మున్నది. ఆమె ఆ ఇంట్లో మరి ఒక్కక్షణం నిలువలేకపోయింది. సుశీల సేరుగా ప్రేమవద్దకు వెళ్లింది.

'అమ్మా! ప్రేమా! నీవద్దనుంచికూడా నేను వేరైపోతానని కలలోకూడ తలవలేదు. తల్లీ! ప్రేమా! ఎక్కడన్నా నూరేండ్లు దీర్ఘాయుషవంతురాలవై సుఖంగా ఉండు. ఇక ఈ రోజునుంచి నీవు నీతల్లిని చూడవు ప్రేమా! నాకు సెలవియ్యి, నేను వెళ్లిపోతున్నాను' అంటూ ఆపుకోలేనిప్రేమచే ప్రేమను ఆలింగనం చేసుకుని తన్ను తెలియని రెండు కన్నీటిబిందువులు రాల్చింది.

దిగ్భాంతిగా 'అమ్మా ఏమంటున్నావు, ఎక్కడికి వెడతానంటున్నావు. నీకీక ఎవరున్నా రమ్మా! నాకొరకు నీపెన్ని కష్టములకో ఓర్చి నన్ను ఒక గృహిణిగాచేసితివి. నన్నువదలి ఎక్కడికి వెడ తావు? నీవిక్కడే ఉండు'మని ఎంతో నిర్బంధించింది ప్రేమ.

కాని ప్రేమయొక్కమాటలు ఆమెను అచ్చట నిలపలేకపోయాయి.

'ఇక ఒక్కక్షణంకూడా ఈ ఇంట్లో ఉండజాలను.' అంటూ ప్రేమయొక్కమాటలు వినిపించు కోకుండా ఆ ఇల్లువదలి వెళ్లిపోయింది సుశీల.

మధ్యాహ్నం మూడుగంటలనుంచి కాలు ఎక్కడెక్కడ అడుగు పెడుతుందో అక్కడికంతా నడచి వెడుతుంది సుశీల. ఎక్కడికి వెళ్ళనలయునో ఏమి చేయనలయునో ఆమెకేమిలోచలేదు. సాయింత్రం

ఏడు ఏడున్నరగంటకు ఎక్కడెక్కడో తిరిగి (చాపాతి) సముద్రం ఒడ్డుకువచ్చిచేరింది సుశీల. ఆకసమున మేఘమాలికలు అవరించాయి. గొప్ప వర్షము కురియునట్లున్నది.

‘ఓ సముద్రుడా! నన్ను పిల్చుచున్నావా? నీవే నన్ను ఆదరించవలసినవాడవు. యిక నాకీ ప్రపంచంలో ఎక్కడా స్థలంలేదు? అంటూ సుశీల మెల్లమెల్లగానడుస్తూ నడుములోతు నీటిలోనికివెళ్లింది. ‘ఏమి యిక ముణిగిపోవలసిందేనా? దూరముగానుంచుచూచిన సోగసుగానున్న ఈ సముద్రము యింత భయంకరమవుతున్నదేమి?’ మరల నీటిలో యింకాకొంచం ముందుకు వెళ్లసాగింది. క్రమంగా ఆమె తల మాత్రం అస్పష్టంగా కనబడుతూంది.

విలాసారము పడవలోవెళ్ళిన ఒకపురుషుడు వర్షభయముచే తిరిగి వస్తుండగా నీటిలో ముణగనున్న సుశీలను చూచి తమపడవలోనికి ఎక్కించుకుని పడ్డునకు తేచ్చాడు.

‘అమ్మా! మీరెవరు? ఇంతరూపముగలవారై ఉండి ఈ ప్రకారం నీటిలోముణిగి మరణింప తలచుటకు కారణం ఏమి? అన్నాడు పడవలోని పురుషుడు.

‘అయ్యా! నన్ను మరణింపనీయండి. నాకు ఈ జీవితంలో సుఖంలేదు. ఈ శరీరంలోంచి ఈ ప్రాణం వేరుకావడమే గొప్ప శాంతిసుఖము’ అంది.

‘అమ్మా! ఏ సంఘమర్యాదలకోసము మీరింత ఆత్మను, శరీరాన్నీ, హృదయాన్నీ పాడుచేసు కున్నారో, దేనియొక్క మర్యాదను కాపాడటానికి మీరిప్పుడు ప్రాణత్యాగం చేసుకుంటున్నారో ఆసంఘం మిమ్ము ఉద్ధరించిందా? లేక మీరు మరణిస్తే అయ్యోనంటుందా? మీబోటి స్త్రీలువారికి లెక్కలేదు’.....

‘అయ్యా! మీరెవరు చాలా తెలిసినవారలాగున్నారే’ అన్నదిసుశీల.

‘నేను సినిమాకంపెని డైరెక్టరును. మీరు మా కంపెనిలో పనిచేయ్యండి. మీజీవితము ఒకహెస్టరు సుఖముగా గడపవచ్చును’ అన్నాడు.

‘ఇన్నిరోజులు ఎంతో మానమర్యాదలతోను, ఆత్మశాంతితోను ఉన్న నన్ను స్టేజీమిదికెక్క మనెదరా? అసంభవము’ అంది సుశీల.

‘అమ్మా! బాగాఅలోచించుకోండి. మీయొక్కత్యాగానికి సంఘం హరింపదు. కేవలము మీజీవితము మాత్రం నష్టమగును. మీరూపము, మీ కాశలము మట్టిపాలగును. ఏ సంఘమర్యాదలకోసం మీ సర్వస్వం నష్టంచేసుకొని మరణిస్తారో ఆసంఘం ఎప్పుడైనా ఒకప్పుడన్నా మిమ్ము ఆదరించిఉన్నదా!’ అన్నాడు.

‘అయ్యా! ఎప్పుడులేదు అన్నది’ గంభీరంగా సుశీల.

‘అటువంటి దయావిహీనమైన సంఘంకోసం మీ పవిత్రమైన మానవజన్మము నెందులకు నష్టము చేసుకొనెదరు. కారు తయారుగానున్నది. వచ్చెదరా?’ అన్నాడు ఆపురుషుడు.

మారుపల్కుకుండా సుశీల డైరెక్టరుతోకూడా వెళ్ళి కారులోకుర్చుంది. చూచుచుండగానే కారు అదృశ్యమయిపోయింది.

కొన్నిమాసముల తర్వాత పత్రికలలో పెద్దపెద్ద అక్షరములతో “బాల వితంతు” అను సినిమాలో హీరోఇన్ గా ఆకసుచేసిన సుశీలాదేవినిగూర్చి శాసించి వ్రాసియుండిరి. బాలవితంతు సినిమా చూచిన స్త్రీ, పురుషులలో సుశీలను పొగడనివారు లేరు.

కేఘరు తనజీవితమైన పడివున్న ‘బాలవింతు’ అను సినిమానుగూర్చి వ్రాసిన ‘పెద్దపెద్ద అక్షరాలను చూచి తనకళ్ళను తాను నమ్ముకుండా చదివినదాన్నే ఊరకచదువుతూ నిలుచున్నాడు చాలాసేపువరకు.

మేధానిధులైనటువంటి కవీశ్వరులు, వేదాంత పారంగతులు, జగదవలోకనంచేసి ప్రకృతి వైచిత్ర్యాన్ని వేనోళ్ల కీర్తిస్తారు. రసాయన శాస్త్రజ్ఞులు తమ వైజ్ఞానికదృష్టితో జగత్తుని పరమాణు సముదాయంగా పరిగణిస్తారు. విశ్వవిపంచికాతంత్రీ నిస్సవంతో తమ మధురకవనాన్ని మేళవించి, అనంతానందం అనుభవించే రచయితలు మహోత్కృష్ట భగవత్సృష్టిని కీర్తిస్తారు. అనుభవంవల్ల నేకరించే భేదమోదాల గాఢమంచి భౌతికేచ్ఛకి అనుగుణ్యంగా ఉండే వస్తుసముదాయాన్ని సూక్ష్మదృష్టివల్లగాని లభింపచేసుకోలేం. ప్రాణిగణాన్ని పల్లవింపచేసే తుహినపాతాన్ని, భస్మీపటలంచేసే అశనిపాతాన్ని సమన్వయంచెయ్యడానికి ఎంతటి ప్రయత్నం ఆగుతుంది! జీవితాల్లో గ్రహపాటువల్ల కలిగే నూత్నమైనట్టి, అపరిచితమైనట్టి అనుభవాలు శ్రీ గృహంలో సూత్రాలకి మల్ల వేరుపరచడానికి వీల్లేకుండా ఉంటాయి. వస్తువులు ఎన్నడూ అవిరుద్ధంగా ఉండక విపరీతంగా గోచరిస్తాయి. గోమయజనితం అయినా సుగంధపరిమళాన్ని విరజల్లే గులాబి చిట్టచివరకి మట్టిని కలుస్తుంది. తన ప్రచండతాపంచేత దృక్పథానికి తగిలిన ప్రతి వస్తువులోను నిష్పకణులు రేకెత్తించి చిట్టచివరకి దగ్గంచేసే లోకభయంకరుడైనప్పటికీ, సూర్యుడే జీవితవల్లకి పాదులు కల్పించి ప్రాణాధారకమైన వసంతపావనోదారాన్ని చేకూర్చే ఉగాదికి దోహదమయ్యేడు. కాని అతడే తన దర్శనంవల్ల జగచ్ఛిత్రావలోకనానిమగ్నుడైన జీవికి ఒకప్పుడు విసుగు పుట్టిస్తాడు. అందువల్ల యీ తాపతప్తమైన జగదంతరంలో కళ్ళకింపైన ప్రదేశం ఉంటుందన్నా ఏ వ్యక్తి మోజుపడడు. కాని జీవనపథాన్ని సుప్రసూనాల్తో నింపుకొనే అందుకు జీవులు అనుభవించే ఆటపాటలు లోకబాంధవుడి కొలువులో గావిస్తారు. కాని గాఢతామసి గర్భంలోనా?

దుష్టసేనానివహాల్ని పారదోలి, ప్రపంచంలో శాంతిని నెలకొల్పి, తన వేణుగానంచేత జగత్సజ్జనుల హృదయాల్ని పల్లవింపజేసే నిత్యకోరోమూర్తిని లోకం అంతా అనునిత్యము ఆరాధిస్తూ ఉంటారు. సుహృజ్జనులైనటువంటి నిర్భాగ్యుల్ని ఉద్ధరించేటంతవరకు యీయన తన వేణుగానాన్ని ఆపడు. ఈయన్నిగురించి అనేకమంది అనేకవిధాలుగా అనుకుంటుంటారు. కాని ఉదారస్వభావులుమాత్రం, యీయన జగజ్జన సంతక్షణార్థం సర్వదా విశ్వవిహారం చేస్తూంటాడని సంపూర్ణవిశ్వాసం కలిగివుంటారు. యీయన ఉనికిని గురించి వితర్కించుకొనేకన్న కల్మషరాహిత్యమైన హృదయంతో విశ్వవర్యటనం చేసినట్లయితే అతని వేణుగానం వినిపించని స్థలం ఉండదు.

ఈ మోటుప్రపంచంలోనే చిత్రవిచిత్రమైనవన్నో ఉద్యానవనాలున్నాయి. నిమ్మాన్నత ప్రదేశాల్నించి, ఉద్యానవనాల ప్రక్కనించి ప్రవహించే నిర్మల నదీనదాల్ని సముద్రంలో కలిపి ఆనందదాయకంగా గోచరించే జగత్తు ఒకప్పుడు అతి భయంకరంగాను, నాగరికతావిహీనంగాను పాండు శుష్కితదేహంతో గోచరిస్తుంది. వసంతకోకిలాలు ఆలపించే గీతాలు దేన్నిచెప్తాయి? వర్షపాతంవల్ల కీకారజ్వాలా విసనయ్యే హోరు దేన్నిగురించి? లభ్యమైన మత్స్యల్ని నౌకలో పోకపోస్తూ బాలరి ఆనందంతో ఆలపించే గీతం

దేన్ని స్ఫురింపజేస్తుంది? యివన్నీ నిశ్చయంగా ఆయన వేణుగానంలోని కళలే. ఆయనే పైజీవరాసుల దివ్యగీతాలాపాలకి మూలాధారం. పాలికాపుల మోటు శృంగారానుభవాలు, పచ్చిక ప్రదేశాల్లో విననయ్యే తురగాల రింఖడ్వని, జలజలబారే సెలయేటి కలారవము, కళ్లకింపైన ఆకాశపు నీలిమబ్బులు, మందహాసపూర్వకంగా ఒకరికొకరు చేసుకొనే ప్రణామాలు మొదలైనవే నిత్యకిశోరమూర్తి వేణువుమీద ఆలపించే దివ్యగీతాలకి కథావస్తువులు. యీ అపూర్వగానాన్ని ఆనందించడంకోసం నోరెరుగని పశుజాతికూడా మహా ఉబలాటపడిపోతుంది. ఎంచేతనుకున్నారు? అమృతమయమైన యీ గానం ప్రతి హృదయాన్ని ఆనంద పరవశం చేస్తుంది. ప్రకృతిలో ఆనందాన్ని చేకూర్చే ప్రతివిషయం యీ వేణుగానం మూలాన్నే సంప్రాప్తమైందన్నమాట. లోకంలో వాక్పాతుర్యంగల పలుకుబడిదారుడు సంతోషం అనుభవిస్తున్నప్పుడే, ప్రీతికరమైన వస్తువుని బాటుడు ప్రేమతో చూసినట్టు, యితరులకికూడా తన సంతోషాన్ని పంచుతాడు. పదవిన్యాసం ఎరుగనివాడు విశ్వనాట్యరంగంలో నృత్యంచేస్తే అనందర్థం కాక తప్పతాడా? జగన్నాట్యరంగంలో ప్రదర్శింపబడే నృత్యాన్ని చూడ్డానికి వచ్చే ప్రేక్షకవర్గంలో రసజ్ఞులు కాని కొందరు అనుభవ విహీనంగా మళ్లిపోతారు. అయితే టక్కరితనాన్ని గాని, యింకేవిషయాన్ని గాని యీ అద్భుతాన్ని చూసిన వాళ్లలో కొందరు అనుభవవిహీనంగా మళ్లిపోవచ్చు. ఇంకా యిలాంటివారెందరో ఉండవచ్చు. కాని, నిత్యకిశోరమూర్తి వేణుగానంచేత ఉత్సాహపూరితమనస్కుడై అంజలి ఘటించని వ్యక్తి ఎవడుంటాడు?

కాని ఒక్కొక్కప్పుడు ఆ లీలామానుష విగ్రహుని వేణుగానకళలు వింత పోకడలకి తావొసగిన వాతూ ఉంటాయి. పాపం! అవి పూర్వంమాదిరిగా హాయిని చేకూర్చేటందుకు బదులు హానిని చేకూరుస్తాయి. అప్పుడు జగమంతా మానవమాత్రుడి ఊహ కతీతమైన దుస్థితికి తేబడుతుంది. పెనుగాలిచే పెల్లగింపబడే మహావృక్షాలు, సముద్రంలో తుపానుచే కలిగే హోరులూ కొట్టుకొనిపోయే నావలు, మిక్కిలి భయావహాలైన ఉజుము, మెరుములతోటి నిండే మేఘ నిబిడికృతం అయిన కాలుచీకట్లు క్రమ్మి, జగదంతరంలో భీభత్సం కలిగించే దృశ్యాలు, తుపానులూ చెలరేగి ప్రవాహగమనంలో మార్పుచెంది వేరువేరు దిక్కులై పారే నదులు మొదలైన విడ్డూరాల్ని కలిగి జగత్తు భయానకమై ఉంటుంది. అలాంటి దృశ్యాల్ని చూడంతోటే యిప్పడీవిశ్వం ఆయన కోపానలంలో ఒక యింధనమైపోయిందని అనిపించక మానదు. యీ సమయంలోనే భూమాత తన బిడ్డలమీద ఆగ్రహం వహించి కన్నపుత్రులని కనికరంలేకుండా తన మృదుతరహాస్తాల్లో దాచి యుంచిన నఖాల్తో ఆవేశపూరితంగా ఆ శిశువుల్ని రక్తి చంపేయడానికి కుతూహలపడుతుంది. స్వభావ రీత్యా చల్లదనంకలిగి ఉన్నా అపారసాగరం విశ్వాన్ని ముంచెత్తడానికి ప్రయత్నిస్తుంది. ఇంతెందుకు ప్రాణి గణాల్ని పరమపవిత్రంచేసే పావనుడుకూడా తన అనంతముఖాల్లోంచి నిష్పకలు విరజల్లుతూ లోకుల్ని భస్మీ పటలం చేస్తాడు. ఏ విషయమైనా సరే స్వభావరీత్యాకాని, మేలులేక కీడుచేసే ఉద్దేశంతోకాని, తన ఆత్మ ప్రేరేపణపరంగా కాకుండా, అన్యధా పరిస్థితుల్నిబట్టి మార్పుచెందుతూ వుంటుంది. ఇలా భగవంతుడు తన గానంలో మార్పుచేసుకున్నప్పుడే సుఖంగా పుచ్చేకాలం అయినా, సంతోషదాయకాలైన వస్తువరిస్థితులైనా, అవి కష్టాలన్నిటికీ కారణభూతాలైపోతాయి పాపం! అలాంటప్పుడే శృంగారచేష్టల్లో ఓలలాడే కాముకీ కాముకుల్ని మృత్యుదేవత ఎడబాటుచేస్తుంది. ఇంకా వినామామంటపాలమీదికి ఎగబ్రాకి వనూవరుల్ని వేర్పరస్తుంది. చూశారా! ఆ లీలామానుషవిగ్రహు డీమృత్యువుకంటే అధికారమిచ్చి సత్కరిస్తాడో ఒకప్పుడు.

ఇదేసమయంలో ఆ స్త్రీమిత్రులు పరమశక్తువులాతారు. ఒక జీవి యింకో జీవిమీద పగతీర్చుకోడానికి ప్రయత్నిస్తుంది. ఇంతెందుకు! తల్లిగర్భంలో ఉన్న శిశువుకూడా తల్లిప్రాణాలుతీసి బైటపడ్డానికి ప్రయత్నిస్తుంది. అంచేత 'అతడు కనుమూయ నంతయు నణగిపోవు' అన్నట్లు ఆయనికి కొంచెం ఏమరుపాటు కలిగిందంటే లోకులందరికీ ప్రాణాలు పిడికెట్టోకొచ్చాయన్నమాటే. అందువల్ల జగత్తుకి సంభవించే విపత్తు యింత అనడానికి అవకాశం ఉండదు. ఇకాయనకి కోపం వొచ్చిందంటే వేరే చెప్పాలా? ప్రపంచాన్నంతటినీ తల్లడిల్లచేసే దన్నమాటే. ఈ సందర్భంలోనే ప్రాణికోటికి అతడంటే మహాభయం. జీవితంలో అవినాభావసంబంధం కలిగి వుండే సుఖదుఃఖాల పోరాటంలో తదనుభవజ్ఞుడైన జీవి నిర్మలమయంగా దుఃఖాల్నే దృష్టాంతం చేసుకోవడం. ఎప్పుడో ఆకస్మికంగా సంభవించే మృత్యువుని తలచుకుని హృదయదౌర్బల్యంచేత దిగజారిపోవడం మొదలైనవి నిత్యశోరమూర్తి చెయిదాటే అని అసందర్భంగా ఉపాించుకోవడమే. ఆయన్ని చూసి జనానీకం దిగులుచెందడానికి హేతువు. జీవితసాక్ష్యాన్ని, జీవనభారాన్ని త్యజించే మహనీయులుకూడా అనుభవించక తప్పని సరి ఆయినప్పటికీ, శాస్త్రరీత్యా అత్యధిక సుఖదుఃఖానుభవాల్లో ఉండే సాధకబాధకాన్ని చూడనైనా చూడక పోతారు. ఈ సందర్భంలోనే ఆత్మజనితం అయిన సద్భావపుంజాన్ని విశ్వసించనివాడు నిజంగా తన పెన్నిధికి మహాపరాధం కావిస్తున్నాడన్నమాట!

జీవితపరిణామ రహస్యంతో తృప్తిపొందని మనస్సు కొన్ని ముహూర్తాల్లో జీవితంలో ఉద్భవమయ్యే విచిత్రానుభవాల్ని ఆశిస్తూవుంటుంది. జీవితంలో అనందదాయకమైన ఘట్టాల్లో సౌఖ్యం అనుభవిస్తూన్నప్పటికీ నిర్భౌతికజీవితానుభవవిస్తూన్నట్టుపాించుకుంటే మనకి, అనేకవిధాలుగ విశ్వవిహారంచేస్తూన్నవాళ్లు కాలప్రతి పరిభ్రమణంలో మళ్ళీ స్వస్థానికి చేరుకుంటూన్నట్లు స్ఫురిస్తుంది. ఈ అనుభవమే ఒకప్పుడు అనందదాయకంగాను, ఇంకో అప్పుడు మహాభయంకరంగాను ఉంటుంది. కాలసాగరంలో ప్రయాణం సాగించే జీవితనౌక ఎవ్వరిమైన ఒడుదుడుకులు లేకుండా సాగిపోతుందని విజ్ఞానం ఉద్ఘోషిస్తుంది. కాని నిత్యజీవితానుభవాల్నిబట్టి ఆలోచించినట్లయితే జీవనపథంలో ముప్పు ఉండకుండా ఉండదు. ఈ విషయం వైజ్ఞానికదృష్టికి అగోచరం. అంచేత నిత్యజీవితానుభవాల చర్యలో అంతరాత్మ వైజ్ఞానికవాదాన్ని గర్హించడమే కాకుండా యీ అనుభవాల్ని పురాణరీత్యా, కళాశాస్త్రరీత్యా ప్రపంచానికి విప్పిచెప్తుంది. ఈ విషయంలో విజ్ఞానం చెప్పేదంతా చాలా మందంగా ఉంటుంది. భౌతికసంబంధం అయినప్పటికీ జీవితంలో రక్తం వుడుకెత్తించే యీ అనుభవాల చర్య అంతా తాపీగా ఆలోచించతగ్గదా? జీవితం, గమ్యస్థానాన్ని చేరేవరకూ ఏ అడ్డూ లేకుండా ఒకేరీతిగా సాగిపోతుందని చెప్పే విజ్ఞానము జీవితంలో పెరిల్లుని బ్రద్దలయే అగ్నిపర్వతాలున్నాయని గుర్తించలేదు కాబోను! మండు వేసంగిలో ఎండనిప్పులు కురుస్తూన్నప్పుడు, పర్వతాలు సైతం బద్దలాతూన్నప్పుడు, ప్రచండభాస్కర తాపాన్ని భరించలేక వసుంధర పెరిల్లుని బద్దలై కోట్లకొద్దీ జీవరాసుల్ని తన గర్భంలో విన్యస్తం చేసుకుంటూన్నప్పుడు, జీవితానుభవం ఎల్లా ఉంటుందో విజ్ఞానికి తెలిదు? జీవితంలో సంభవించే ఒడుదుడుకులు కావూ యివి? నిత్యశోరమూర్తి గీతాల్ని వేలువుమీద ఆలపిస్తూ వేసే కళలే భూమికి బారి యీ వివిధానుభవాల్ని ప్రాపంచేస్తూంటాయి. ఒక్కొక్కసమయంలో తన విలయతాండవానికి అనుగుణ్యంగా ఉండేట్లు చేసే వేలుగాన ఫలితంవల్ల జనానీకానికి మహాభయంకరానుభవాలు సంప్రాప్తమౌతాయి. కాని ఆ మహనీయుడు యీ బాధోపశమనంకోసం తన మురళీమీద పంచమస్వరం పట్టి జగజ్జనుల హృదయవిపంచికలతో యీ మృదులస్వరాన్ని మేళవించి అమృతం చిందుతాడు.

జీవిత నాట్యము

శ్రీ ఉమార్ అలీషా

గడిచిపోయిన జీవిత కాలనాట్య
రంగమున చేసినట్టి నర్తనమునందు
ప్రతియడుగు క్రింద ముండై గన్నడుచునుండే
ప్రతినిషిద్ధ వాతావరణ తితియందు
చీమలె పట్టుకొనుచుండే నేమొగాని
శాంతియెక్కడిదింక దిగంత దృశ్య
మైన సౌందర్యముల లీలమైన తెరల
చాటు మాటున బ్రతుకను నాటకాంత
రాగమెత్తి పాడుచు యాను రాగరసవి
శేషవాహిని హృదయ సంక్షిప్త భూము
లందు పారించి ప్రేమ రాజ్యముల నేల
వది యవధాన మీ దగ్గ పానపముల
మ్రోల సుడిగాలి ముంగల బోర్లవడ్డ
శూన్య భాండంబు ఇదియేరు చూడగలరు
నెచ్చెలుల పొంత ప్రాంతవ నీవిలాస
లాలనంబుల వెన్నాడి లాస్యహాస
భాసమానాల ప్రొద్దులు మోసులెత్త
బుచ్చుటకు నీ ప్రకృతి తోడు వచ్చుమాట
లేకపోయెను రంగవల్లికల యందు

ముగ్గులుంచి నిగారంపుముతై సరుల
క్రేవలందువసంత వాకిళ్ల యందు
పచ్చతోరణములఁ గట్టి పల్లెరముల
హారతి యుషస్సునకు నిచ్చె అంజలిని ఘ
టించి స్వాగతమిచ్చి యర్ధించి కురుల
నిరుకులను గ్రాలు తలబ్రాలు విరుల గురియ
వాసనల దోగి వలపులువాలు విరియ
నవ్వులను దేలి జీవిత నాటకాంక
మును చతుర్ధాంకముగఁ జేయుటనునది గన
లేదు ముంగిళ్లు ముసుగులు లేవనెత్తి
యిరులకాటుక పట్టి కత్తెరల నిరికి
పరువులెత్తి రసస్వరూపముల డాసి
వాసిమెయి పొలయల్కలం దోసిఘలను
బోసి బతిమాలి మోము మోములను జేర్చి
వడ్చికన్నీళ్లు దుడిచి యేమేమో బాస
లాడి వగలాడి వేడుకయాగడముల
కేసి కన్నెత్తి చూడలేదాసమాత్ర
ముండిపోయెను పగలిన గుండెలందు.

కలలు నాకు సామాన్యంగా రావు. వచ్చినా మేల్కొన్నానే టప్పటికి ఎంత ప్రయత్నించినా జ్ఞప్తికి వచ్చేవి కావు. ఆరోజు వచ్చినకలను అదేమి చిత్రమోగాని మరచిపోలేకపోయాను. కలలో కలిగిన ఆనందాన్ని గాని దుఃఖాన్నిగాని ఇతరులకు చెప్పితేనే మనస్సుకు తృప్తి. కనుక నేనుకూడా చెబుతున్నాను. మధ్యాహ్నం 3 గంటలకు మా సంఘసభలో 'స్త్రీలు వారి నాగరకత' అనే అంశాన్నిగూర్చి నే నుపన్యసిస్తూ వుండగా ఒక ముసలి బ్రాహ్మడు సభలోనుంచి నన్ను పిలిచాడు. పిలవగానే సభవారి ఆజ్ఞ తీసుకుని వెళ్లాను. ఆ బ్రాహ్మడు నన్నొక నిర్జన ప్రదేశానికి తీసికెళ్లి అబ్బాయి! నీ ఉపన్యాసం విన్నాను. స్త్రీ ప్రపంచం నీకు అపరిచితంలాగ వుంది. నామాట ప్రకారం చెయ్యి. నీకు తెలుస్తుంది! అన్నాడు. నే నాశ్చర్యంతో 'సరే' నన్నాను.

హృదయాన్ని కరగించి

సామాజిక జీవితాని కళ్ల

ఎదుట కల్పింపజేసే ఒక

కమనీయ స్వప్న కథానిక.

'తూర్పు తిరిగిచూడు. ఏం కనపడిందో చెప్పు' అన్నాడు. నా దృష్టిని ఆదిక్కుకే ప్రసరించాను.

ప్రకాంత వినీలాకాశంలో మినుకుమినుకుమనే నక్షత్రసమితి మధ్య రేరాజు. కొండచరియల్లోనుంచి, గులకరాళ్ల మీదుగా గలగలా ప్రవహిస్తున్న సెలయేళ్లు, కొండ సందుల్లోజనించి, క్రింద సెలయేళ్లలోకి వొంగి, వాటితో కలిసిపోతూన్న లతల్లో కలవకండా అక్కడే నిలుచున్న మృదులతకునలు, సెలయేళ్లతో కలిసి పయనమైపోతూ కొన్ని గులకరాళ్లకూ, ముళ్లమండలకూ చిక్కుకుని చివికి నల్లబడిన తీవలు, సెలయేళ్లతో బడకండానే ప్రవాహాలదరిదాపుకు వచ్చి కూడా అట్టే ఆగిపోయి గట్టమీద నిలబడిన లతలు.

'అబ్బాయి! నీవు చూస్తున్న ప్రవాహాలన్నీ ప్రపంచంలోని పురుషులు. లతలన్నీ స్త్రీలు. ఆ మృదులతకునలు పసిపిల్లలు. సంసారసుఖమనుభవిస్తూ దుష్టుల. దుండగములకు గురియైనవే ఆ నల్లబడిన తీవలు. సంసారసౌఖ్యమనుభవద్దామని సంతోషంతో గట్టదాకా వచ్చి గులకరాళ్లను చూచి, ముళ్లమండల్ని చూచి కుమిలిపోతూన్న వారిని చూచి, భయపడి సంసారంలోకి దిగనివే ఆగట్టమీద ఆగి పోయిన లతలు!' అన్నాడు ప్రక్కనేవున్న ఆ బ్రాహ్మడు. నేనట్లాగే వింటూ నిలబడ్డాను. 'పైన సంచరిస్తున్న రేరాజును చూశావా? అతడు నీకూ నాకూ నిర్మలంగా సంచరిస్తూ కనబడినప్పటికీ వివిధతావుల్లోవున్న ఆ లతలకు రకరకాల భావాలు కలుగజేస్తాడు. నువ్వు గమనించు ఇంకా,' అన్నాడు. అనంగానే నే నావేపు

— శ్రీ —

పిల్లలమజ్జి

వేంకట హనుమంతరావు

(సాధనసమితి)

భాషా నాకబ్బింది! ప్రవాహాల్లో కలిసిపోతూన్న లతల్ని, రేరాజును చూశాను. ఆ లతలభావాల్ని గ్రహించే శక్తి నాక్కలిగింది! అవి స్తోత్రం చేస్తున్నాయి. రాళ్లలో మండల్లో చిక్కున్న తీగెలు రేరాజును దూషిస్తున్నాయి. గట్లమీద నిలచిపోయిన లతలు ఆ రేరాజు యేలుబడిలో వుండలేమని తమాతహాలాడు తున్నాయి. మృదు లతకూసలు అవెన్నెల్లో నుఖంగావుండి ఆడుకొంటున్నాయి. చూస్తూవుండగానే చల్లని గాలి మామీదుగా పోయి ఆతీవల్ని తాకింది. 'ఈ మారుతం లతల్లో ఎన్ని మార్పులు కలుగ జేస్తుందో చూడు' అన్నాడు బ్రాహ్మడు 'ఏమిటీ గాలి?' అన్నాను. 'ప్రపంచంలో 'నాగరకత' అని అంటారు దీన్ని!' అన్నాడు. ఈ గాలి వెళ్లి ఒక ప్రవాహంలోవున్న తీగెను వేరే ప్రవాహంలోకి నెట్టింది. గట్లమీదవున్న తీగెల్లో కల్లోలం కల్గించింది. ఆ గాలి సహాయాన్ని స్వీకరించి కొన్ని ప్రవాహాల్లోకి దూకినై. మరికొన్ని వెనుదీసి నై. జన్మస్థానంలో నిలచిపోయిన లతకూసలు చల్లగాలుల్లో ఆడుకుంటూ ఎట్టి సంచలనం లేకండా వున్నాయి. 'చూశావుగా నవనాగరకత! విడాకు లివ్వడం మొదలైన ఫ్యాషన్లు' అన్నాడా బ్రాహ్మడు. 'ఆ లతల్లోకి జాగ్రత్తగా చూడు' అని రెట్టించాడు. చూశాను.

ఆ లతల్లో అక్కడక్కడ కొన్ని పూవులున్నాయి. అవి అనేక రంగుల్లో విరాజిల్లుతూవున్నాయి. ఎంతో అందంగావుండి ఆనందాన్ని చూరగొంటున్నాయి. ఆకుపచ్చ తీవల్లోనుంచి దోబూచులాడుతూ వున్నాయా ప్రసూనాలు. వాటిని నాకు తీసుకుందామనిపించింది. నా ఊహను గ్రహించే కాబోలు అతను 'తెంపబోకు. ఆ పూలకోసమే ఆ లతలంత అవసరపడుతున్నాయి. లతలకు వాటిమీద ఎంతో ప్రేమ. ప్రవాహాల్లోకలిసి పయనమాతూన్న లతలకు ఫలితం ఆ ప్రసూనాలు. అవే సంతానం! ఈర్ష్యా ప్రపంచాన్ని చూట్టానికి వెరచి లతల్లోనే ఆణిమున్నై. తమ ఆనందాన్ని చుట్టూవున్న లతలకూడా పంచుదామన్న బయటికివచ్చిన కుసుమాలు భగ్గుమనోరధలై నిలిచి నివ్వెరవోయి చూస్తున్నై. అబ్బాయి! ఒకరి ఆనందానిని చూచి సహించలేదు ప్రపంచం!' అన్నాడు. ఆ లతల్లో గుసగుసల్ని విన్నా నాకావిధంగానే తట్టింది. వాటి భాష నాకలవడింది గనుక అవి అనుకుండే విషయాలు తెలుసుకున్నాను.

'కొండ సందుల్లోనే నిలిచిన లతలు ప్రవాహాల్లో కలవడానికి తగినపాడవు పొందినా అలా కలవ కుండా వున్నాయనీ, కలవడానికని పోయి గట్లమీదే నిలబడిపోయిన వెందుకోయనీ, నల్లబడి రాళ్లలో చిక్కున్నవాటిని గూర్చి ప్రవాహాల దేమీ తప్పలేదు; ఆతీవల్లే తప్ప; తమతమ ప్రవాహాల్ని వదలి వేరే ప్రవాహాల్లో కలిసిపోదామని ప్రక్కకు తప్పకొని రెంటికీ గానుండా చెడిపోయినవనీ, ప్రవాహాల్లో కలిసి పయనమాతోన్న లతల్లో కొన్నింటిని ప్రవాహమధ్యలోనుంచి పోకుండా పక్కగుండా పోతున్నై అనీ, ఐక్య తాట్టై వున్నట్లు అగుపించదనీ, ప్రవాహమధ్యంగా వెనగిపోతూన్నా వాటికి ఫలం దక్కలేదనీ లతల్లో లతలు గుసగుసలు.'

'విన్నావా లతల రహస్యాల్ని? ఒకరి విషయం మన కెందుకని పూరుకోదు ప్రపంచం! ఒకరి కొకరికి సరిపడదు. ఈర్ష్య! ఇంతాజేస్తే నుఖంగావున్న లత లెన్నివున్నాయో చూశావా? లోపమనేది ప్రతి దానికీ వుంది. వున్నా తమ లోపాల్ని చూసుకోకండా ఇతరుల లోపాల్ని చూచి వెక్కిరిస్తాయి. వాటి మాటలు విన్నావు కాని ఇక వాటి చర్యలు పరికించు' అన్నాడు. వాటి మాటల్ని వినేటప్పటికి నా కేదో విధమైన అసహ్యం పుట్టింది. నా చి త్తవృత్తిని గ్రహించి అన్నాడా బ్రాహ్మడు 'చూశావుగా అబ్బాయి!

ప్రపంచమంతా ఇంతే! ఈ ప్రపంచంలో తలయొగ్గి తనదారిని పోయే వాడివికాదు రోజులు. అన్యాయము, కృత్రిమము, అమర్యాద, అసత్యము తనసొత్తుగా కలవారే మహామహులు. కాని పరలోకంలో వారికి స్థానమే శూన్యం! ఇట్టి ప్రపంచంలో నుంచి తప్పించుకునే మార్గం కేరలేదు.'

ఈ మాటలు విన్నేటప్పటికి నాకు కళ్ళల్లో గిరిన నీళ్లు తిరిగినై. దీనంగా బ్రాహ్మణ్ణి చూస్తూ పరమావధి ఏమన్నట్లు మోకాళ్ళమీద నిలుచున్నాను. పాపమతను నన్ను లేవనెత్తి 'ఆ ప్రవాహాలెటు పోతున్నవో చూడు' అన్నాడు. అవన్నీపోయి ఓపెద్ద సముద్రంలో కలసిపోయినై. ఆ లతలన్నీ వాటితో సహా ఆనీళ్ళలోకలసి ఎటుపోయినవో! నిర్వర్ణించి చూశాను. కొన్ని ద్వీపాలు అగుపడ్డాయి. వాటిల్లో ఎవరో దేవతలాగ వున్నారు. పూల పాన్పులపైన ఆడుకుంటున్నారు. ప్రక్కనేవున్న బ్రాహ్మడు 'అబ్బాయీ, ఆ ద్వీపాలే స్వర్గలోకం! దాంట్లో ఆడుకుంటున్నవాళ్లే ప్రపంచంలో సుఖంగా సంసారయాత్ర సాగించి సత్ప్రవర్తనలై సంచరించిన మహానుభావులు!' 'అయితే ప్రపంచంలో అన్యాయ అసత్యప్రవర్తనలై మైనారు? వారి స్థాన మెక్కడ?' అన్నాను. జవాబు రాలేదు. ప్రక్కకు తిరిగి చూశాను. బ్రాహ్మడులేడు! ఆ ద్వీపాలకేపు చూశాను. అవీలేవు! ఇంతలో పులిక్కిపడిలేచాను. చూచుకుంటే నా పక్కమీద నే నున్నాను.

విశ్రాంతి

మున్నెవ్వంగు రచింపనట్టి, రసికా మోదంబులొ కావ్యముల్
మిన్ను ముట్టగజేయు నీవ్రతిభ ఏ మేమో సగర్వంబుగా
ఎన్నోఆశలు వల్లవించె అవి యెన్నేని నిరాశాశ్రులై
మన్నెపోయెను గాదె ఓ కలమ? ఈ మాత్రానికే ముర్చితో?

ఏకర్పరీ వ్రవాహమున ఎత్తిన హస్తము దింపనీక అ
స్తోకమహాత్వ కావ్యరస స్ఫూర్తివహించెడి వృత్తిమాని నే
డీ కుటిలత్వమూని పలిటీలను గొట్టుచు అస్తమింపగా
నీ కవనమ్ము కీర్తి పయనించెను వెంటనె నాకవీధికి

మధురసభావ సూక్తి మటు మాయముజెందెను కావ్య కన్యకే
బధితగూర్చినావు తుది వందనమాయది? తెల్లసీమనీ
విధి తుభితాత్మజేసి, మము వీడిలు మింతలొ; ఆంధ్రవాఙ్మయో
దధినిమధించకే పరమ ధామము జేరితివేమి కర్మమో??

'ఎన్ని నూతన మంగళ కృతినుములు తెలుగు తల్లికి వడినంపదెత్తు' వనుచు
తలచుచుండగ నీమది వలచినట్లు శాశ్వతంబగు విశ్రాంతి సంభవించె.

—బూ. రం. రావు.

వింతవింతల ప్రపంచం

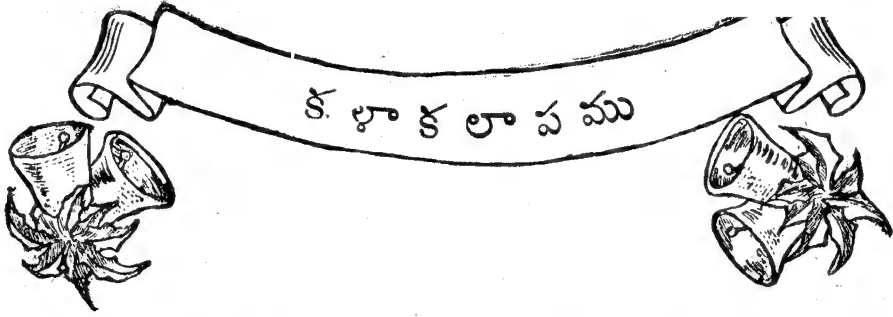
‘వర్షంరాకడ, ప్రాణంపోకడ తెలియదు’ అని మనలో సామెతవుంది. ఏకొన్ని నిమిషాలా ముందుగా తెలుస్తుంది వర్షం వస్తుందన్నా, ప్రాణం పోతుందన్నాను. కాని జంతువులు ప్రాణంపోవడాన్ని కొన్నిగంటలు ముందుగా తెలుసుకుంటాయిట. వాటి ఆవులు ఎవరైనా వుంటే, వాళ్ళ చావుకూడా తెలుసుకుని చెబుతాయిట అదొక విధమైన చేష్టలచేస్తూ. ఇందుకు నిదర్శనంగా, టురిన్ పట్టణంలో నాటకమాడుతూ వుంటే, నాటకకాల కాపలావాడు పెంచుకుంటూవున్న ఒకమేక, దానిపిల్లలు తాళ్ళుతెంపుకుని ప్రక్కగా ఎక్కడికో వెళ్లి దాగుకున్నాయిట. అవి వెళ్లిపోయినట్టుగానే కొన్ని గంటలకి ఆ కాలంతా తగులబడి పోవడమూ, కొంతమంది చచ్చిపోవడమూ జరిగింది.

ఇంతకన్నా విచిత్రం ఫ్రాన్సెస్ ఎర్నెస్టో బాబానో అనే ఆయన ఒక కుక్కని పెంచుతూ వున్నాడు. ఆ ఫ్రాన్సెస్ కుమారుడు ఏదో అపాయంలో అకస్మాత్తుగా చనిపోయాడు. అతడు సాయం కాలం చనిపోతాడనగా ఆకుక్క ఉదయంనుంచీ ఏడుస్తూనే వుండటం ఇదేకాకుండా చుట్టుప్రక్కల ఆవుల విషయంలోకూడా ఆకుక్క అలానే చెబుతోంది. జంతువులయొక్క యాశక్తిని చూచి కాస్త్రజ్ఞులు ఆశ్చర్య పోతున్నారు.

సీటిల్ పట్టణంలో 7 సం||లు వయసు కలిగిన ఒక గుఱ్ఱం వుంది. అది చేపలుతిని బ్రతుకుతుంది. గడ్డిగాని మరి ఏదిగాని ఏమీవేసినా తినదు. యజమాని చిన్నకొడుకు దానికి రోజూ చేపలుపట్టి పెడుతూ వుంటాడు. వాటిని చక్కగాతని, కడుపునిండినట్టు గుర్తుగా నోరు బాగా తెరుస్తుంది.

కార్నెల్ కార్నీ అను నతడు కాఫీహోటల్లో కూర్చుని కాఫీ త్రాగుతున్నాడు. లూయిస్ అనే అమ్మాయి, ఆమె స్నేహితురాలు కలిసి ఎదురుగుండావున్న బల్లదగ్గర కూర్చుని కాఫీ త్రాగుతున్నారు. ఒకరి నొకరు చూచుకోవడంతో ఇద్దరు అమ్మాయిలూ అతణ్ణి పెళ్లాడాలని అనుకున్నారు. అతడుకూడా వారిని పెళ్లాడడానికి అంగీకరించాడు. కాని “మన మిద్దరమూ అతన్ని పెళ్లాడానికి పిలులేదు” అంది లూయిస్ రెండో ఆమె తన హేండ్ బాగ్ లోంచి పేక బయటకు తీసింది. ఆ పేక కలిపి కోతలుకోయ్యాలి. ఆ కోతలు కోయడంలో లూయిస్ గెలిచింది. పెళ్లాడింది. మర్నాడు విడాకులుకి అనుమతికోరింది. న్యాయాధిపతి కారణ మడిగితే, “పట్టుదలకోసం పేకకోతలో నెగ్గి పెళ్ళాడాను కాని, నిజంగా మనసారా ప్రేమించి గాదు” అంది లూయిస్.

యూనైటెడ్ స్టేట్స్ లో ఒక కేసు. భర్త మంచి దేశభక్తుడు. రేడియోలో ఎప్పుడు జాతీయగీతం వినబడినా భార్యను లేచిమంచోవలసిందిగా ఆజ్ఞ వేశాడు. ఆమె స్త్రీ సుకుంటూన్నా సరే, పడుకున్నా సరే లేచి నిలబడవలసిందే. ఆలా నిలబడకపోతే ఆమె జెబ్బట్టుకుని నిలబెట్టేవాడు. ఇలా కొంతకాలం జరిగింది. చివరకి అతడికి ప్రాణం విసిగి విడాకులుకు దాఖలు చేసుకున్నాడు. ‘జాతీయగీతం వినబడుతూన్నప్పుడు లేచి నిలబడకపోయినంత మాత్రంలో దేశభక్తి కేమిలాంటి రాదోయ్’ అని చెప్పి అతణ్ణి ఒప్పించడానికి ఇదే తలప్రాణం తోకకి వచ్చింది.



కూచిపూడి భాగవతులు

★ శ్రీమతి నందగిరి ఇందిరాదేవి

ఒక మాట

భాగవతం, గొల్లకలాపం మొదలైనవి తెలుగు వెలుగునువెదజల్లే జాతీయనాట్యాలు. ఆంధ్ర సంస్కృతికి, సంపత్తికి యివి ప్రబలనిదర్శనాలు— వీటిని పునరుద్ధరించి తెలుగు జీవనానికి తిరిగి జాతీయతోడుగులుతొడగాలి. గృహలక్ష్మి ఈ ఆంధ్రజాతీయ కళాప్రబోధానికి కృషి చేస్తుంది. విషయ సముచ్చయాన్ని వివరించే వ్యాసాలను తప్పక పంపి మాకు సహకారమిస్తారని సోదర సోదరీమణులను ప్రార్థిస్తున్నాను.

సంపాదకుడు

“ఆ కూచిపూడివాళ్ళా! ఓ! మాపూరికికూడా వచ్చారు.” అంటాడు ప్రతి తెనుగుబిడ్డ. ఆంధ్రదేశంలో ఏ మూలనున్నారే— కూచిపూడి భాగవతులు వచ్చారంటే ఊళ్ళో ఎక్కడలేని హడావిడి, ఉత్సాహము. చిన్నచిన్న పిల్లలదగ్గరనుండి మూడుకాళ్ల ముసలివాళ్లవరకు చాపచుట్టలు చంకనపెట్టుకొని హాజరవుతారు భాగవతాలుచూడటానికి. పట్నవాసాల్లో పుట్టిపెరిగిన మనకు వీటితో ఎక్కువపరిచయం లేకపోవటం మూలాన భాగవతాలంటే ఏదో నిర్లక్ష్యంగా ఉంటుంది. కాని పల్లెటూరి ప్రజలకు ఈ భాగవతాలే అన్నివిధాల ఆనందం సమకూర్చేవి.

ఈ భాగవతాలు బ్రాహ్మణుల సొమ్ము అనటంలో సంశయం లేదు. కూచిపూడివారంటే లోకోత్తర ప్రఖ్యాతి. దొమ్మరవాళ్ళ కూడా భాగవతాలు ఆడుతారు కాని వాళ్ల ఉచ్చారణ స్వచ్ఛంగా ఉండదు. నాట్యంకూడా వీళ్ల తరువాతదే. అసలు కూచిపూడి అనేది బెజవాడదగ్గర ఒక చిన్న పల్లెటూరు. ప్రకృతిసౌందర్యాన్ని తనివితీరా అనుభవిస్తూ కృష్ణానది చల్లటిచూపుల్లో ప్రకాంతంగా జీవయాత్రలు సాగిస్తారు ఆ పల్లె ప్రజలు. ఊరుమధ్యనే వారికి సర్వస్వమయిన నటరాజు నెలకొని యున్నాడు. కృష్ణలో స్నానమాడి హాయిగా చక్కని పాటలుపాడుతో ఒళ్లుమరచి నాట్యంచేస్తారు నటరాజు ముందర. ఆ నటరాజు దేవాలయంలో—జీవితంలో కనీసం ఒక్కసారయినా నటరాజుముందర నాట్యంచేయనిదే వారిజన్మలు తరించవని ఆ ప్రజల నమ్మకం. వారు నిరుపమాన నాట్యకళాకాళం సంపాదించటానికి ఇదే ముఖ్యకారణం అయిఉంటుంది. ఆ పల్లెప్రజలకు ఇహపరసాధనం అయింది నాట్యం, సంగీతం. కూచిపూడివారు నాట్యకళోద్ధరణకోసమే బ్రతికారు. అదే వారిజీవిత పరమావధి. ఇప్పటికీ కూచిపూడి వీధులవెంట తెల్లవారుఝామున బయలుదేరితే

చిరుతలచప్పుడు, తాళాలచప్పుడు, కమ్మని సంగీతం వినిపిస్తుంది. మరి అస్తమానం తెనక్కలాడుతూ రాగాలుతీస్తుంటే వీరిజీవితం ఎల్లా గడిచేది అనే సందేహం రావచ్చు. లలితకళల్లో అగ్రస్థానం వహించిన నాట్యం, సంగీతంలో ప్రవీణత సంపాదించటం అంటే, కడుపుకమ్మరి అవసరంలేకుండా ఉంటేనే సాధ్యమవుతుంది. సరే ఇప్పుడు జనాదరణలేక వారుకూడా ఏ గవర్నమెంటు ఆఫీసుల్లోనో గుమస్తాలుగా పడిపోయినారు. కాని ఆ కాలంలో లక్షలకొద్ది సంపాదించారంటే ఆశ్చర్యంలేదు.

అసలు ఈ భరతనాట్యం వీరిసొత్తు గావటానికొక కథ వున్నది. కూచిపూడిలో సిద్ధప్ప అనే యువకుడు చదువు సంధ్యలులేకుండా ఊరిమీద తిరిగేవాడు. తల్లిదండ్రులేకాక ఆ పూరంతాకూడా అతనిని అసహ్యించుకునేవారు. దానితో మనసు నొచ్చుకొని ఎవరికీ చెప్పకుండా ఎక్కడోలేచిపోయి అన్ని శాస్త్రాల్లో ప్రవీణుడయి తన స్వస్థానానికి మరలివచ్చాడు. ప్రజలందరు అతన్ని ప్రావీణ్యానికి మెచ్చుకొని యోగి సిద్ధప్ప అనేవారు. అతడే భరతనాట్యం తన దేశస్థులకునేర్పించి కూచిపూడిలో నటనాగ్రేసరులను తయారుచేశాడనీ, ఈనాటి ఈకీర్తి ప్రతిభలన్నీ అతనికే చెందుతాయని చెప్పకుంటారు.

భగవంతుడిలీలలను ప్రదర్శిస్తారుకనుక కూచిపూడివారికి భాగవతులు అనేపేరు వచ్చింది. కాని వీరు మూడురకాలుగా ఉంటారు. నటకులు, పగటివేషగాళ్లు, నటనాధ్యాపకులు. నటకులయినవారు తమ తమ పరివారసహితంగా ఊరూరుతిరిగి భాగవతాలు అడుతారు. వీరు ఆడే కథలు అన్నీ పురాణాలల్లోవే. అవికూడా రెండురకాలుగా భాగించవచ్చు. గొల్లకలాపం అనీ, భామకలాపమనీ. గొల్లకలాపం వేదాంత విజ్ఞానాన్ని వెదజల్లుతుంది. భామ కలాపం ఒళ్లు పులకరింపజేస్తుంది. ఇటు శృంగారం అటు వేదాంతం రెంటినీపోషిస్తూ యువకర్తాన్ని ఉడుకెత్తించి పండు ముదుసలులకు వైరాగ్యంబోధించి సర్వజనాదరణను సంపాదించారు కూచిపూడి భాగవతులు.

రెండవరకం పగటివేషగాళ్లు. వీరికి ఆకాలంలో చాల ఆదరం ఉండేది. అన్ని రకాలవేషాలు వేసి ఆసందర్భపుమాటలలో అందరినీ నవ్వించటం వీరి ముఖ్యోద్దేశం. ఒక విధంగా హాస్యగాళ్లు అన్నమాట వీరుకూడా నటనలో మంచి ఆరితేరినవారు. 'వేషం' అని తెలియనంత సహజంగా ఉంటుంది. ఒకసారి ఒక గ్రామ స్కూలుమేస్తరు దగ్గరికి ఇన్నిపెత్తరువేషంలో తగిన హంగామాతోవచ్చి స్కూలు మేస్తరును పని సరిగా చేయలేదని జూడిపించి కావలసినంత మాడావిడిచేసి చివరకి ఆ గృహస్థునికి నమస్కారంచేస్తూ "బాబూ మేం పగటివేషగాళ్లం" అని చెప్పారట. వారి నటనాసామర్థ్యాన్ని నిరూపించటానికి ఇట్లాంటి ఉదాహరణలు ఎన్నో ఉన్నాయి. వీరు ఇవ్వాలిటి సి. ఐ. డి లవలె స్టేషనులో కొత్తముఖం కనబడగానే జేబులోనుండి నోటుబుక్కు పెన్సిలుతీసి "ఆప్ కానామ్, బాప్ కానామ్" అని అడిగి వ్రాసుకోటం కాకుండా తమ పగటివేషాలతోనే రాజ్యతంత్రాలలోకూడా చేయి కలుగజేసుకునే తెలివిమంతులుండే వారు.

మూడవరకం ఆడవాళ్ల కథినియం నేర్పటానికి వీరిలో కొంతమంది భాగవతుల గుంపును 'వెంట పాటకులు' అనే పేరుతో వెంబడిస్తారు. పాటకు అనుగుణంగా తాళం వేయటం, కొన్నిసార్లు ప్రదర్శన యోగ్యంకాని సంఘటనలను చెప్పటం వీళ్లపని. భామకలాపం, గొల్లకలాపం రెండూ ఆడవాళ్లకు నేర్పిస్తారు. రెంటికీకథానాయకుడు శ్రీ కృష్ణుడు, నాయిక సత్యభామ. భామకలాపంలో నాయికానాయకుల ఎడబాటు

విరహం ఉంటాయి. తాను వయస్యపాత్రను నటిస్తూ సందర్భానుసారంగా హాస్యం సోపిస్తూ ఉంటాడు గురువుగా ఉన్న బ్రాహ్మణుడు. 'సారథి' వారి రైతుబిడ్డలో కూచివూడి బ్రాహ్మణుని నాట్యకళా నైపుణ్యం అతని ఉపాధ్యాయత్వం కూచివూడి భాగవతులతో పరిచయంలేనివాళ్ళకు విశదంగా బోధపడు తుంది. మాటమాటకు అభినయం. 'ఇన్నాళ్ళవలె గాదమ్మ, మా చిన్నికృష్ణుడు ఎన్నీ శేర్పిసాడమ్మ' అన్న నుడుగుయొక్క అభినయం ఎంత పరిపూర్ణంగా ఉంటుందంటే పాట పాడకున్నప్పటికీ అభినయంవల్లనే అర్థం చక్కగా సుస్పృహమిది.

భాగవతుల స్త్రీ చాల సామాన్యమయింది. ఒక్క పరదాతో ఎంత నాటకమయినా ఆడేస్తారు. వాళ్ళ నాట్యభంగిమమే పరదాలేని లోపం తీరుస్తుంది. పందిళ్ళువేసిన విశాల బయలుప్రదేశం వీరి ధియేటరు. టిక్కెట్లు పేచీ లేదు గనుక ఊరి ప్రజలంతా క్రిక్కిరిసిపోతారు. సినిమాకు వెడితే ఎవరి అణాలు వారు పెట్టుకున్నట్లుగాక ఊళ్లో చేయినిండుగా ఉన్నవాళ్ళు ఆడేస్తారు. అంటే ఆనాటి ఖర్చుగాక ఏదో యధా శక్తిగా ముట్టచెప్పతారు భాగవతం ఆడినవారికి.

కథ విషయం. నాట్యానికి సంగీతానికి ఉన్నంత ప్రాముఖ్యం కథకు ఉండదు. కనుక కథ సాఫీగా నడవదు. కథలో పాత్రలు వేరువేరుగా ఉండవు. అసలు కథను ఇద్దరు వెనుకపాటగా పాడతారు. నటకుడు కూడా రసాభినయంతో పాడి అర్థంచెప్పతూ ఉంటాడు. రాజువేషం భామవేషం ముఖ్యమయినవి కథలో. చాల పురాతన పద్ధతిలోనివి గనుక ఇందులోనివి డైలాగుస్ చాల గమ్మతుగా ఉంటవి సంస్కారంలేని పద్ధతిలో. రాజువేషం వస్తూ 'రాజు వచ్చెనూ, రవిలేజమతో' అంటూ self introduction చేస్తాడు. అది పామరజనులకు తెలియదు గనుక ఇంకా తానెవరో స్పష్టపడాలన్న ఉద్దేశంతో మంత్రిగా కూర్చున్న నటకుని ఉద్దేశించి 'మంత్రి! నేనెవరినో యెరుగుదువా?' అని మంత్రినోటినుండి 'నువ్వు రాజువు' అని అనిపించే దాకా వదలదు. తరువాత 'మన రాజ్యంబున ప్రజలు సుఖంబున నున్నవారే' అని పద్యంలో చెప్పి దాని అర్థం వచనంలో అడుగుతాడు. ఇందులో విసుగురాకుండా ఉండటానికి సందర్భానుసారంగా హాస్యం తోపాటు ఆధ్యాత్మికీకరణలు, గీత గోవిందాష్టపదులు, తరంగాలు, మువ్వ గోపాలపదములు పాడుతారు. వీటన్నిటితో మెల్లిగా కథ వూర్తి అయేటప్పటికి తెల్లవారుతుంది. అయినప్పటికీ ప్రజలంతా అంత ఓపికతో తెల్లవారు నిద్రలేక చూస్తారు.

వీరి అలంకారాలన్నీ పూర్వపద్ధతిని ఉంటవి. ఒంటిమీద బంగారం తూకంతోనే వ్యక్తుల సాంఘికస్థానం (Social standard) ఆధారపడిఉంటే ఆరోజుల్లో భామవేషానికి లెక్కలేనన్ని నగలు ఉండాలి. అడ్డబాస, రాగిడి, చంద్రపంక, నాగరము ఇట్లాంటివి. మొగవాళ్ళకూడా కంఠి, చంద్రహారం అనేవి వేసుకునేవారు. బట్టలుకూడా సాధారణంగా ప్రముఖవేషాలకు జరిబూటాలవి వాడుతారు. మొత్తంమీద వాళ్ళ వేషం మనలను ఆకర్షించదు. మోటుగా ఉన్నదనిపిస్తుంది. అందుచేతే ఈకాలపువాళ్ళను తృప్తిపరచటానికని వారుకూడా నవీనులు (Modernise) కావటానికి ప్రయత్నిస్తున్నారు. కాని ఆకాలపు నీతమ్ముకు ఈకాలపు జాజ్జంటు చీరకట్టించి బ్రోచులుకుచ్చితే అసహ్యంగా ఉంటుంది.

దేనికయినా ఓకాలం ఉంటుంది పేరుప్రతిష్ఠలు ఉన్నరోజులు అంటూ. అట్లాగే ఒకనాడు కళా ప్రపంచంలో ఒకయెత్తుగా భావింపబడిన కూచివూడి భాగవతాలు ఇప్పుడు దాదాపు విస్మృతకళగా అయి పోయినవంటే ఆశ్చర్యంలేదు.

★ శ్రీకి స్వాతంత్ర్య మెంతవరకు? ★

శ్రీమతి ఆచంట సత్యవతమ్మ

ఈ ప్రశ్నకు సరియైన సమాధానము కాంక్షించియే యీ వ్యాసము వ్రాయుచుంటిని; కాని ఈనాటి స్వాతంత్ర్య మర్హత? అని శాసనకర్తలు వ్రాసే పెట్టారు స్మృతులలోను పురాణాల్లోను కూడాను. అల్లా అని అన్న వారు వ్రాసినట్లే ఆచరణలోవున్నాయా? లేదు. కాలానుసారము ఆచారాలు, ఆచరణలు కూడా మార్పు చెందుచూనేవున్నాయి. యీ ఇరవయ్యవ శతాబ్దపు నవయుగంలో పురుషసమాన స్వాతంత్ర్యమే కావాలన్నవారికే పారిలోపి కాలుకూడా వచ్చాయి. ఇవి బాగా ప్రపంచకాన్ని విమర్శించి వ్రాసేవారు మెచ్చేవారుకూడా ఒప్పుకున్నారంటే నిత్యావకాశాల్లోను సినీమాల్లోనుకూడా అతి స్వేచ్ఛకారి, బహుభంగ కారియై తుదకు పురుషుని అండలోనికేవచ్చి పడుచున్నట్లు చూచుచున్నాము. కొన్నిటిలో శ్రీ స్వేచ్ఛగా అనేక దేశోపకారకృత్యములుచేసి ఆదర్శరూపిణియై ప్రఖ్యాతిపొందినట్లును గాంచుచున్నాము. రెండువిధాల బాగోగులు చూచియే ద్వంద్వభావంలో ఇరుక్కున్న యీ సందేహమును తీర్చమనే పాఠకులను ప్రార్థించు చున్నాను.

పూర్వులు బాలిక తండ్రి ఆధీనమని, వివాహసంతరము భర్తాధీనమని, వృద్ధాప్యంలో భర్తాసంతర శ్రీలకు పుత్రాధీనమని శాసించినవారు. వారు రచించినవి, ఆచరించునన్నవి కూడా చాలా స్వానుభవం మీద చెప్పినవి కాని ఆషామోషీ కలగూరగంప కబుర్లుకావని నా అభిప్రాయం. 'బంగారపు కంచానిక నా గోడచేర్చు కావా' అని ఎంత విద్యావతియైనను, ఎంత బలశాలినియైనను శ్రీకి పురుషసమాన స్వేచ్ఛముపై తెచ్చును. శ్రీ ప్రకృతి అట్టిది. నవయుగ మైతే మాత్రము నాణ్యము సమ్మతకారికదా? శ్రీవ్యక్తి కోమలము, సౌందర్యవంతము, ఆకర్షవంతము. గాన జీవితనౌకను తెడ్డు, మక్కానికూడా తానే త్రిప్పకొంటూ నడుపు కొనుట చాల కష్టము. బలమున్నదని మోటుతనము, కఠుకుతనము ఏదీ! గడుపుకొనగలమని విర్రవీగుటకు డిగ్రీ విద్యలుండును; కాని ధైర్యసాహసములు ఏవీ! లేవనుటకు వీలేదు. ఆనాటి రుద్రమదేవి, సంయుక్త, ఝాన్సీ లక్ష్మీబాయి, మొదలగు వీరవనితలు, దమయంతి, చంద్రమతి, సీత, అనసూయాది మహా పత్నివతలు, తమ శీల, ప్రాణములను, రాజ్యములను కూడ కాపాడుకొనిరి కదా? ఇట్టి వారి నాదర్శకముగా దీనుకొంటూ మనం యీ కాలంలో అతి స్వేచ్ఛగా వుండామంటే ఆనాటి ఆచరణ కాదీనాడు.

సప్తవ్యసనాలసాగరాల్లో నిత్యము స్నానములాడేటి బూటకపు దుష్టగుణ పురుషులుగల కలియుగ వాతావరణమిది. నిత్య జీవితాల్లో సంభవించే చిత్రాలే సినీమా చిత్రాలకింద త్వరగా మనస్సుకు పట్టేలాగ దృశ్యరంగాలు చిత్రించారు చూడండి. ఇల్లాలులో విద్యావతినని విజ్ఞప్తి భర్త జబ్బునుకూడా గమనించ కుండా స్వతంత్రురాలై అర్ధరాత్రినికూడా నిరాకరించి వెళ్లిన భార్య తుదకు నాశనమైనది. మరణకాల ములో పతిపదసేవే నాటికి ముఖ్యమని తేల్చింది. అల్లాగే అర్ధరాత్రిలో విద్యావతి (డిగ్రీకాంత) వ్యర్థాంగియై పురుషునికి వ్యధకారిణియై లోకంలో దూషితకాంతయైనది. జీవనజ్యోతిలో సోజని, సుశీలల సంఘ స్వాతంత్ర్య మెంతవరకు తెచ్చింది! తుదకు వారి ఆశయములు భర్తాధీనానికే వచ్చితిరాయి.

అందుచే శ్రీకి స్వాతంత్ర్య మెంతవరకు అంటే గృహస్థురాలై పతిపుత్రుల ఆత్మైకజ్యోతియై తన మాన ప్రాణములు కాపాడుకుంటూ జాతీయ విద్యావిధానయై సనాతన ధర్మచారాలననుసరించి శ్రీకి తగిన వినయము, పొందిక, సిగ్గు కలిగి యింటికిల్లాతై గృహిణికి తగ్గ స్వేచ్ఛజీవితమే ముఖ్యము.

స్త్రీలు చెడ్డవారా?

పురుషులు మాత్రం?? అనే ప్రశ్న వస్తుంది. 'ఇది స్త్రీ పురుషుల్లో ద్వేషాలను పురిగొల్పుడం' అంటారు పెద్దలు. కాని, ప్రబలంగావున్న ఈ అపవాదాన్ని పరిపాటిచేయడం క్షంతవ్యమా.

★ శ్రీమతి చెరుకూరి నాగభూషణమ్మ ★

హిందువులలో శాస్త్రజ్ఞులదగ్గరనుండి, ఋషులదగ్గరనుండి, పురాణకారులదగ్గరనుండి, అతిసామాన్యులువరకూ 'స్త్రీలు చెడ్డవారు, నమ్మగూడనివారు' అను దురభిప్రాయము నిండి నిబిడికృతమై వుంది. వీరందరూగూడ స్త్రీల హృదయతత్త్వమును ఏమాత్రము గ్రహించినట్లు లేదని అనుట సత్యదూరం కాదు. ప్రపంచంలో స్త్రీలు పురుషులు ఒకే మానవజాతికి చెందినవారైనప్పడు, స్త్రీలను పురుషులు ఎట్టి నిందలమోపి యెంత హినులగా పరిగణిస్తున్నారో కొంచెం పరికిస్తే తెలుతుంది. ఈ క్రింది విషయాలనుచూస్తే కొంచె మభిమానముగాని, విజ్ఞానముగాని వున్నటువంటి యే స్త్రీకౌనను—తుదకు యే పురుషునకైనను కంపమెత్తక మానదు.

సామాన్యముగా శాస్త్ర, పురాణములు మొదలుకొని, సుమతి, భాస్కరాది నీతిశతకములవరకు—ఇవి యన్నీ సంఘాభివృద్ధికిని, సంఘశ్రేయమునకును నీతులను, పుషదేశములను బోధించుటకే వ్రాయబడివున్నాయి. అట్టి యీ నీతిబోధకములైన గ్రంథాలనుండి స్త్రీలను దూషించే వుదాహరణలు మచ్చునకు కొన్ని :

అందు నీతులకు ప్రసిద్ధిపడసిన సుమతిశతకంలో 'అల్లుని మంచితనంబును, గొల్లని సాహిత్యవిద్య కోమలి నిజము'.....లేవు తెలియర సుమతీ'

అని వ్రాసివుంది. అనగా స్త్రీజాతిలో 'నిజము' అనేది లేదని చెప్పబడింది. ఇలాగే భాస్కర శతకంలో కూడా 'అంగన నమ్మరాదు తన యంకెకురాని మహాబలాధ్యు వేభంగుల మాయలాడ్డి చెలుపం దలపెట్టును' అని. సుమతిశతకకారుడు స్త్రీలకు నిజమే లేదంటే, ఇతడు మఱియొక మెట్టు పైకెక్కి స్త్రీలను నమ్మనే కూడదని, నమ్మినచో తప్పుకుండ చెడిపోయెదరునుమా యని పురుషుల కుపదేశరత్నమును ప్రసాదించి వున్నాడు.

ఈవిధముగానే మహాభక్తుడు, నీతిబోధకుడు ఐన తులసీదాసు తన తులసీ రామాయణంలోకూడ నిట్టి భావాలనే వ్రాసివున్నాడు. ఈ గ్రంథము హిందూదేశములోని గ్రంథములన్నింటికంటెగూడ యెక్కువ ముద్రణలను పొందివుంది.

ఛోల్, గంవాడ్, శూద్ర, పశు, నారీ ।
యే సబ్ తాడనకే అధికారీ ॥

అనగా డోలు, ఏమీ తెలియనివాడు, శూద్రుడు, పశువు, స్త్రీ వీరంతా కొట్టుట కర్తమైన వారట! అహ! స్త్రీల పశువులతో సమానమైనవారినిగా జనుగట్టారు. పైగా డోలును వాయించినట్లు కొట్ట

తగినవారట ! ఏమి యన్యాయము ! ఇట్టివేనా నీతిబోధనలంటే ? అంటేగాదు. ఈ కవియే మరియొకచోట ఇలా వ్రాశాడు—

‘అవగుణ ఆటోనారి ఉరబసమీ’

అంటే సమస్తమైన దుర్గుణాలకి స్త్రీ హృదయము స్థానమట ! ఇట్టివారికి మనుష్యతత్త్వమననేమో తెలియ దనడం సామాన్యం కాదు.

భాగవతంకూడా చతుర్థస్కంధంలో స్త్రీలు నరకానికి మూలకారకులని పేర్కొని ఉన్నది. ఈ గ్రంథాలే గాదు, మన గ్రంథములన్నిటిలోను ఇట్టి భావాలే కుప్పకొలుపుగా కనిపిస్తున్నాయి.

ఇట్టి వివిధములైన అన్యాయోక్తుల్ని వినడంచేత తాము పురుషుల వశులై వారి దాస్యాచారబద్ధులగుటచేత స్త్రీలుగూడా తాము చెడ్డవారమని అనుకోవడం పరిపాటైపోయింది. ఒకానొక వనితామణి తన వరదరాజశతకంలో ఇలా వ్రాసింది :

నీ|| “వనితల హృదయంబు గనజాలకయెగాదె, త్ర్యంబకుండాంగం తలను దాల్చి
గాంతల మర్మముల్ గానరాకయె గాదె, పడతివాక్కుననుంచె పద్మభవుడు
అతివల చిత్తంబు లరయజాలకగాదె, యురమున శ్రీ లక్ష్మి యుంచె హరియు
నింతుల భావంబు నెఱుగజాలకగాదె, సతి నరుంధతి వసిష్ఠముని గాచె.

.....”

కాబట్టి, స్త్రీలను జాగ్రత్తగా కాపాడుకొనవలసినదని ఈమె పురుషులను హెచ్చరించివుంది. ఈ భావములు పురుషులయందువలెనే, స్త్రీలయందును ఆచారానుగతముగ అస్తిగతములైపోయాయి. ఈ విషయము కొంచెము విమర్శనాత్మక దృష్టితో చూచినప్పుడు ఆశ్చర్యము కలగకుండా వుండదు.

పురుషులలో దుర్గుణాలు లేవని చెప్పగలరా ? లేక దుర్గుణాలు పురుషులలో వున్నా సరవాలే దంటారా ? తమ సర్వస్వము అర్పించే భార్యలతో మంచి, చెడు, మాటా, మతి లేకుండా ఎందఱు పురుషులు పరస్త్రీ లోలురై తిరుగుతూవుంటే—మనసిచ్చి చెప్పే మాటకుకూడ నోచుకోలేదని కంటికి కడివెడుగా కార్చే స్త్రీల నెందఱిని చూడటంలేదు ? అస్తి, అధికారాలు వున్నవని విర్రవీగి ఒళ్లుదలియకుండా త్రాగి తందనాలుగొట్టి, ఆస్థినంతా వ్యయపరచి, తిన తిండి, కట్ట గుడ్డ, వుండ నిల్లులేకుండా చెస్తూవుంటే వారి భార్యా పిల్లలెందఱు అలో లక్ష్మణా యని యేడవడం లేదు ? పురుషులు మంచి ప్రకృతిగలవారలే యైతే ఆ యసర్థాలెందుకు ? ఆ యేడ్పులెందుకు ? ప్రపంచములో జరిగే హత్యలు, అబద్ధాలు, అనాచారాలు జరగటానికి స్త్రీలే కారకులు గాబోలు ! అదేమంటే పురుషులకు చెల్లనని మూఢులే గాకుండా విద్యావంతులలో గూడ కొందరంటారు. నిజమే ! అధికాధికారాలున్నప్పుడు చెల్లకుండా ఉంటాయా ? కాకపోతే తమ సాటి స్త్రీలను ఇట్లు నిందావాక్యములాడ సామాసిస్తారా ?

స్త్రీలలో ఎలాంటి అమూల్యమైన గుణములు గలవారలున్నారో చూడటంలేదా ? భూతదయా పరులు, పరోపకార శీలురు స్త్రీలలో నెందరు లేరు ? కొంచెము మనసిచ్చి మాట్లాడితే తమ సర్వస్వము నర్పించువారెందరు లేరు ? భర్తలు కొంచెమునుకులముగా నుంటే తమ సౌఖ్యములను పదలివేసియైనా అడుగు

లకు మడుగులాత్తు శ్రీల నెందర జూడటంలేదు? కాకున్న హక్కులు, అధికారాలు ఉండుటచే పురుషులు తమ యిష్టమైన కార్యాలను బహిరంగంగానే చేస్తున్నారు. శ్రీలు, ఆర్థికసంబంధమైన హక్కులేవీ లేని కారణంచేత, తమ ముగడకోసం పురుషుల దౌర్జన్యాధికారములక్రింద ఎన్ని యిక్కట్లు బెట్టినను అణిగిపడి యుండవలసినప్పుడు యెవరో కొందఱు కొన్నితప్పులు చేయవచ్చును; చేయక తప్పదుకూడా. 'అత్తజేసిన పనులకు ఆరకుండవన్నట్లు, అధికారమ తదే గాని కోడలికుండదుగా మఱి. పురుషుల దౌర్జన్యాలకు భయపడి, నిజమాడితే ఏమి జేయుదురో యనే భీతిచేత ఏదైనా అబద్ధమాడవలసివస్తుంది. తమకు భయపడని స్థితిలో తమ శ్రీల నుంచినట్లైతే వారు అబద్ధమాడవలసిన యావశ్యకత వుండనే వుండదు. విశ్వర్యముగలవారు చోరత్వ మునకు పాల్పడుతారా?

పాపము! శ్రీల అస్వతంత్రజీవనము కొందఱు పురుషులకు రవంతైనా గన్నట్టుదు. వారి దిక్కు మాలిన స్థితికి ఆలోచించవలసినదానికి బదులు వారికి పైజెప్పిన దోషము లాలోపించి, అనేకవిధములైన కపట ధర్మముల నంటగట్టుతారు. వారు అడుగుతీసి అడుగువేసిన శంకిస్తారు.

పురుషులందరు ఇట్టి భావాలు గలవారని చెప్పటం నా వుద్దేశ్యంగాదు. కాని, యికదైనా వారితో సమభాగినులైన శ్రీలను న్యాయదృష్టితో వారికట్టి దోషముల నాలోపింపక, అన్నిటా అడ్డుబెట్టి బంధింపక, వారికి మానవులకుండవలసిన సర్వవిధ హక్కులనూ ఇచ్చి వారినిగూడ విజ్ఞానాంధ్రుగా జేయ ప్రయత్నించాలని కోరుతాను.

శ్రీలుకూడా తాము వట్టి పనికిమాలినవారమని అనుకోవడం మాని మనదేశములోను ఇతరదేశముల లోనుగూడా శ్రీలు ఎంతెంత ఘనకార్యములు జేసెడివారన్నారో తెలిసికొని ధైర్యసాహసములతో అభివృద్ధిమార్గములబట్టి పోతే మన సంఘం అన్నిటా ఔన్నత్యం పొందుతుంది.

వైద్యశాస్త్రము జ్వరమును ఎదిరించును

జ్వరబాధితులకు గట్టి నమ్మకము

జనులు జ్వరవిముక్తులు గావచ్చును గాని అటుతరువాత గలుగు బాధలకు లోనగుదురు. డాక్టరు దీని కారణమును గ్రహించియున్నారు. శరీర ఉష్ణత హెచ్చుట, భరించనంతటి తలనొప్పి, స్వారాగములలో నొప్పి, ఇవన్నియు కలుగుటకు కారణము జ్వరపు విషము రక్తములో చేరి స్నాయువులలో ప్రవేశించి నరములను మాంస కండరములను బలహీనముగా జేయును.

దీనినుండి విముక్తులగుటకు మంచి ఆహారము అత్యవశ్యకము. అయితే జ్వరమువల్ల కడుపు నిర్బలమగుటచేత ఏమన ఆహారము భరించజాలదు. తగుమైన ఆహారమేదో ధానిని ఇచ్చిన గోగులు సహించగలరని శాస్త్రపరిశోధకులు గ్రహించియున్నారు. హాకిక్స్ ఇట్టి ఆహారము. దీనిలో సత్తువనిచ్చు పదార్థములుండి త్వరలో జీర్ణమై సకలవయవములకు శక్తినిచ్చును. జీర్ణ శక్తికి ఏలాటి అపాయము కలుగదు. తేరేడ కాలము తగ్గించును. ఇందుకై సాధారణముగా అన్ని ఆస్పత్రులయందు దీనినే జ్వరబాధితులకు సిఫారసు చేసినారు.

A-466.

చెన్నపట్నంలో

తెలుగుపిల్లలకు తెలుగు చదువు

★ ఆంధ్రమహాసభ ఆర్గనైజరును, సుప్రసిద్ధ కాంగ్రెసు నేతకు
లును అగు శ్రీ రామచంద్రుని వెంకటప్పగారు సత్యా
గ్రహమొనర్చి, ప్రభుత్వ బంధీగా వెడలుచున్నప్పుడు
చెన్నపురి ఆంధ్ర సోదరీమణుల కొసగిన సందేశము ★

ఈ చెన్నపట్నంలో తెలుగు బాలబాలికలు 20,100 మంది
ఉంటే అందులో 10,000 మంది కంటే ఎక్కువ చదువుకోవడం
లేదు. ప్రజాప్రతినిధి సంస్థ అయిన కార్పొరేషన్ పరిపాలించే
బడులలో 5,700 మంది మాత్రమే చదువుతున్నారు. వారిలో
2,500 మందే తెలుగులో చదువుకుంటున్నారు. అయితే
మొత్తంమీద 100 కి 81 మంది - అనగా 85,00 చదువు
తున్నారు. అలా ఉండగా తెలుగుపిల్లలు 100 కి 50 మంది
మాత్రమే చదవడమేమి - నిర్బంధించిత ప్రారంభవిద్య 14సం॥ల
నుంచి అమలులో ఉన్న చెన్నపట్నంలో?

తెలుగు పిల్లలందరికీ చదువు రావాలంటే - అందరూ తెలుగులో
చదవాలంటే - తనబిడ్డ చదువునంగతి తెలుగుతల్లి శ్రద్ధపూన
వలె, ఆందోళన చేయవలె, అధికారుల చెవికి, మదికి ఎక్కేట్లు
గగ్గోలు పెట్టవలె.

మద్రాసు,
2-1-41.

రామచంద్రుని వెంకటప్ప,
ఆర్గనైజరు, ఆంధ్రమహాసభ స్థాయిసంఘము.

చిత్తశుద్ధి, మనశ్శుద్ధి, ఆత్మవిగ్రహం—ఇవి జీవికి అత్యంతావశ్యకమైనవి. చక్కని కార్యక్రమం ఒకటి నిర్మించుకొని, తదను గుర్తించి కృషిచేస్తూ అంతరాయాల నుల్లంఘిస్తూ జయప్రదంగా ముందుకు సాగడం జీవియొక్క ప్రధానలక్షణం; నిజస్వభావం. అయితే మానవజీవితం ఎంత క్లిష్టమైనదో, ఎంత సంకులమైనదో గ్రహిస్తే కార్యసిద్ధికై చేయవలసిన కృషియొక్క పరిమాణం పొడకట్టుతుంది. కాబట్టి భూమిపై జీవిస్తూన్న మానవుడు ఎట్టి విచిత్రమైన రంగంలో తన పాత్ర పోషించుకొంటున్నాడో ఎట్టి క్షేత్రంలో చరిస్తున్నాడో గమనించవలసి ఉంది.

మనం నివసిస్తూన్న భూమి ఒక పెద్ద గోళం. దాని నిడివి సుమారు 8000 మైళ్లు. ఈ భూమి తనలో తను తిరుగుతూ, సూర్యుని చుట్టు ప్రదక్షిణలు చేస్తూవుంది. ఒక్క ప్రదక్షిణం చేయడానికి ఒక సంవత్సరం పట్టుతుంది. అంటే సంవత్సరంలో సుమారు 600,000,000 మైళ్లు ప్రయాణం చేస్తూంది; సెకనుకి 18 మైళ్లు పరుగెత్తుతుంది, గుంటకి 65,000 మైళ్లు చొప్పున ఆకాశయానం చేస్తూనే ఉన్నది. భూమితో మనం కూడా అంత విపరీత వేగంతోను ఆకాశంలో తిరుగుతున్నాం. ఆ విషయం మన మెరుగుదుమా? లేదు; సరికదా సూర్యుడే భూమి చుట్టు తిరుగుతున్నాడని భూమి స్థిరంగా నుందని నమ్మేవారు. ఏమంటే ఇంత త్వరగా సాగిపోతూన్నా భూమి తొణకదు. భూపరిసరాలు పరిశీలించినా స్థూలదృష్టికి భూమియొక్క చలనం గోచరించదు. మన నిత్యకృత్యాలకీ ఈ చలనం అడ్డురాదు.

మనభూమి కేవలం ఒక మట్టి ఉండకాదు. అది అయస్కాంతం (Magnet) ఒక అయస్కాంత సూచికను క్రేలాడకట్టితే అదెప్పుడు ఉత్తర దక్షిణంగానే నిలుస్తుంది. ఏమంటే భూమికిగల ఉత్తరదక్షిణ అయస్కాంతద్రవాలు సూచికయొక్క దక్షిణ ఉత్తరద్రవాలని ఆకర్షించి సూచికను ఒక్కవిధంగానే నిలబెట్టుతాయి. ఇక అయస్కాంతం చుట్టు ఉన్నది అయస్కాతక్షేత్రం (Magnetic Field) క్షేత్రం నిండా అయస్కాంత బలరేఖలు వ్యాపించి ఉంటాయి. అట్టి అయస్కాంత క్షేత్రంలో మానవుడు జీవితం గడుపుతున్నాడు.

సూర్యుడు మనకు వేడివెలుగు ప్రసాదిస్తున్నాడు. చంద్రుడు, నక్షత్రాలు కూడా కొంత కాంతి ప్రసాదిస్తున్నాయి. ఈ కాంతి తరంగరూపేణ ప్రయాణించేసి భూమిని చేరుకొంటుంది. వేడికూడ అదే విధంగా ఆకాశంలో ప్రయాణించేసి మన దగ్గరకు వస్తూంది. ఈ తరంగాలు విద్యుదయస్కాంత తరంగాలు (Electro-magnetic waves) అని వైజ్ఞానికులు కనుగొన్నారు. ఇవన్నీ ఒకజాతికి చెందినవేగాని వాటి వాటి తరంగదైర్ఘ్యం (Wave-length)లో గల అంతరంబట్టి వేరువేరు రూపాలలో మనకు వ్యక్తమౌతున్నాయి. కాంతి తరంగాలు సేత్రాలకు గోచరిస్తాయి. ఉష్ణ తరంగాలు స్పర్శచే తెలియబడతాయి. అతి నీలలోహిత తరంగాలు పడినచోట బొబ్బలులేస్తాయి. కిరణాలు చర్మాన్ని ధ్వంసం చేస్తాయి. ఈ ప్రకారంగా సూర్య చంద్ర నక్షత్ర గ్రహములనుండి వస్తూన్న అనేకకాంతులు భూమిని చేరుకొంటున్నాయి. అంటే భూతలం ఒక అయస్కాంత క్షేత్రమే కాకుండా విద్యుదయస్కాంత క్షేత్రం కూడా అయినదని విశదమౌతుంది.

ఈ కిరణాలతోపాటు నక్షత్రాంతరాళాలనుండి కాస్మిక్ కిరణాలు వ్యాపించి భూతలాన్ని మర్చిస్తున్నాయి. కిరణజాలంలో మహాశక్తి వంతములైనవి కాస్మిక్ కిరణాలు. అవి నీటిలో జోచ్చిపోని పోతాయి. వాతావరణంలోని అణువులను భిన్నం చేస్తున్నాయి. మానవ శరీరంలో వందలకొద్దీ అణువులను సెకనులో విచ్ఛిన్నం చేస్తున్నాయి. ఆ విషయం మనకు రవంతైనా తెలియదు. సర్వకాల సర్వావస్థలయందు నిర్దాక్షిణ్యంగా మన శరీరాలను మర్చించి ఛిద్రంచేస్తూన్న కిరణాలస్థగతి 40 ఏండ్ల క్రితం తెలియనేతెలియదు! అట్టి కాస్మిక్ కిరణాల వాతబడి కృతస్తున్నాయి మన శరీరాలు!!

అంతకన్న మనలను శ్రుంగ తీస్తుంది వాతావరణం. మనభూమి నావరించుకొని అనేక వాయువుల మిశ్రం సుమారు 100 మైళ్ళవరకు ఉంది. అది ఎంతో ఒత్తిడి కలిగిస్తుంది. ఆ ఒత్తిడి సగతి మనకేమాత్రము తెలియదు. దాని పరిమాణం మాత్రం అద్భుతం. ఆ ఒత్తిడికి 30 అంగుళాల ఎత్తున గొట్టంలో పాదరసం నిలుచుంటుంది. అంటే దాని ప్రభావం స్ఫురించదు. హేమంతంలో చలివాడకి రగ్గులు కప్పకొంటాం. దళసరి ఊలురగ్గు కప్పకొంటే కొంతనేపటికాభారం భరించడం కష్టమౌతుంది. అట్టి సందర్భంలో బంగారు రేకు పావంగుళం దళసరిది కప్పకోగలమా? ఏమో బంగారమన్న ఆశతో, వ్యామోహంచేత దానిభారం దురాశాపీడితులు భరిస్తారేమో? భరించినా స్వల్పకాలంలో మైకుడిపడతారు, తప్పదుకదా! అయితే అట్టి బంగారురేకులు 85 జోడించి కంబళివలె కప్పకొంటే ఎంతగా పీడింపబడతామో, ఎంత ఉక్కిరి బిక్కిరి అగుతామో అంతతీవ్రంగా మన వాతావరణంచేత పీడింపబడుతున్నాం; ఉక్కిరి బిక్కిరి కావడంలేదు, పుట్టినక్షణం నుంచి ఆ ఒత్తిడికి అలవాటుపడి పొబట్టి కాబోలు! తుదకు పర్యవసానమేమంటే మనలను వాతావరణం యావజ్జీవము విపరీతంగాపీడించి శ్రుంగతిస్తుంది. ఆ విషయము మనకు తెలియదు. నిత్యవ్యవహారానికి ఆ ఒత్తిడి అడ్డంకుగాలేదు. ప్రత్యేకించి గమనిస్తే తప్ప వాతావరణంతో మనకు ప్రసక్తిలేనట్లే కనిపిస్తుంది.

అంతకన్న అద్భుతమైనది గురుత్వాకర్షణబలం. ఈబలం మూలంగానే నక్షత్రగ్రహాలు గతులు తప్పకుండా చరిస్తున్నాయి. ద్రవ్యంతోపాటు ఈబలం ప్రదర్శితమౌతుంది. రెండు ద్రవ్యఖండాలు పరస్పరంగా ఆకర్షించుకొంటాయి. ద్రవ్యఖండ పరిమాణంతో ఆకర్షణబలం హెచ్చుగుతుంది. వాటిదూరం హెచ్చినకొద్దీ ఆకర్షణ తగ్గుతుంది. భూతలంపైనున్న యావద్ద్రవ్య సమూహాన్ని భూమి తన గర్భముఖంగా ఆకర్షిస్తుంది. అగుట ఏవస్తువు పైకెగురవేసినా క్రిందపడుతుంది. వాతావరణంలోని వాయువులను పైకి పోనియ్యకుండా బంధించి ఉంచినది ఈబలమే. సూర్యునిచుట్టు గ్రహాలచే నిష్క్రమదక్షిణాలు చేయిస్తున్న దీబలమే. భూమి చుట్టు చంద్రుని తిప్పుతున్న దీబలమే. ఒక్కొక్కనక్షత్ర మాటంలోని నక్షత్రాలచే సంఘీభావంతో ఏక కుటింబితులట్లు ఆకాశయానం చేయిస్తున్నదీ బలమే. ఒకటేమిటి జగత్తులోనున్న నక్షత్రగోళాలు స్వైర విహారంచేస్తూ ప్రమాదకరమైన అనోన్య సంఘాతాలకులోనై జగత్ప్రళయం తెచ్చిపెట్టకుండా వాటిని చక్కని మార్గాలలో చరింపజేస్తున్నదీ ఈ బలమే.

మహత్తరమైన ఇట్టి గురుత్వాకర్షణబలం ద్రవ్యంలో అంతర్భూతమైనట్లు పొడకట్టుతుంది. మానవ శరీరం ద్రవ్యంతోనే ఏర్పడిఉంది. అస్తి చర్మాలు, రక్తమాంసాలు ద్రవ్యమే. ఈద్రవ్యమూడా గురుత్వాకర్షణ బలానికి లొంగి ఉండవలసినదే! భూమితోపాటు మనంకూడా సూర్యగ్రహ నక్షత్రాలచే ఆకర్షింపబడుతున్నాం; భూమితోపాటు చంద్రుని ఆకర్షిస్తున్నాం, చంద్రునిచే ఆకర్షింపబడుతున్నాం. అమావాస్య పూర్ణిమ దినాలలో సూర్యచంద్ర గోళాలు రెండుకలసి భూమిని ఆధికంగా ఆకర్షిస్తున్నాయి. ఆ రోజులలో

సముద్రకరటాలు పెలుబుకుతాయి, ఉన్నట్టులు కట్టు తప్పతారని ప్రతీతి. సామాన్య మానవస్వభావంలో ఆ దినాలందు ఎట్టి పరిణామంకలుగుతుందో చెప్పలేము.

అయితే మనభూమిస్వభావం ఎట్టిది? భూతలం విద్యుదయస్కాంతక్షేత్రం, అది వివిధ కిరణ జాలానికి గురియైనది; వాతావరణంచే పీడింపబడుతుంది; గురుత్వాకర్షణ బలాధీనమైఉంది. అనేక ప్రకృతి శక్తులకు నాల్గ్వంగమైన భూతలంపై నివసిస్తున్న మానవుడు వాటి ప్రాబల్యానికిలోనై జీవితంగడుపుతున్నాడన్న విషయం నిర్వివాదం. అట్టి సందర్భంలో తన ఇష్టానుసారం ప్రవర్తించడానికి తనకార్యక్రమం కొనసాగించుకోడానికి, ప్రకృతి శక్తులను ప్రతిఘటించవలసి ఉంది. వాటితో నిరంతర సంగ్రామానికి యుక్తమైన సామగ్రి అయితే పరచవలసి ఉంది.

(ఇంకా వుంది)

ప య న ము గ ం డీ !

కన్నతల్లీ యూరడిల్లుము
కాలము మారిందోయమ్మ
భారతమాత దుఃఖము బాప
భారత స్త్రీలే పయనమవువడి
భారతపుత్రుల శౌర్యంబేమొ
మొక్కపోయెనని తెలుసుక మీరు
భారతమాత దాస్యము బాప
ఆంధ్రమహిళలే పయనమవువడి
దాస్యశృంఖలముల విదిలించివేసి
పూర్వశక్తులు మీలో పొడమెనని
భారతమాత దాస్యము బాప
స్వతంత్ర మహిళలే పయనమవువడి
వంటయింటికి స్వస్తిని చెప్పి
వంటసామగ్రికి గుడ్ బై చెప్పి
భారతమాత శోకముబాప
హైందవస్త్రీలే పయనమవువడి
వీరాంగనలను మదిని తలంచెయు
వీరనాదుల చరిత్రల చదివెయు
భారతమాత ఆర్తిని బాప
భారతస్త్రీలే పయనమవువడి
మాగంటి అన్నపూర్ణను
విమలరూపిని వీరాంగనలను

శ్రీమతి అశునుమల్లి సరస్వతీ దేవి

పూనికతో మీ మనమందు నిల్చి
భారతమాత తృష్ణనుదీర్చా
భారతమహిళలే పయనమవువడి
గరిటమూలను బారవైచెయు
కత్తి, కలముల రెంటిని బట్టి
హైందవతల్లి శోకముబాప
భారతపుత్రీలే పయనమవువడి
తీని తిరుగుచు దిద్దుక కూర్చుంటుం
కాదు మీపని ఇప్పుడు రండి
మీ మాతృ మూర్తి శోకముబాప
స్వతంత్ర మహిళలే పయనమవువడి
కన్నతల్లిని పరులకిచ్చెయు
తల్లిదాస్యము జేయ జూచుట
పాడిగాదది మన కెల్లరకును
ఆంధ్రమాత దుఃఖము బాప
స్త్రీలే స్వయముగ లెండి రండి
కోట్లకొలదియు బిడ్డలుండియు
భారతమాత దుఃఖించుచుండ
పూరకచూస్తూ యుండక మీరు
సంతోషముతో స్వాతంత్రముకై
నేడే పయనముగండి రండి

కొలాయిదగ్గిర

శ్రీ నత్యదుర్గేశ్వర కవులు

(శతావధానులు)

అది బజారువీధి. ఈ కథానికలాని సన్నివేశసమయం ప్రాతఃకాలము. అప్పుడే నూర్యభగవానుడు ముడుచుకుపోయిన ముఖ పద్మాలను చేతులతో విడదీశాడు. మొఖాలు కడిగికొనేవాళ్లు, గోదోవరీ స్నానానికి పోయేవాళ్లు, వీధులూడ్చుకొనేవాళ్లు, మ్రుగ్గులుపెట్టేవాళ్లు—ఇల్లాగే ప్రకృతి ధర్మాలతో నిండిఉంది లోకం అంతా.

అదేవేళకు ఎక్కణ్ణుంచో ఓ జట్కావాలా చరాచరావచ్చి మాసాపుకు దగ్గరగాఉన్న కొలాయి దగ్గరకుచేరి గుఱ్ఱానికి నీల్లెట్టు కుంటున్నాడు. అదేసమయంలోనే పొరుగింటి వుల్లమ్మగారి కూతురు లక్ష్మీదేవి 16 ఏళ్లపిల్ల ఒడ్డూ, పాడుగూ, లాపూ అన్నీ అతికినట్టుగా అమర్చబడిన వ్యక్తి-బిందె చేత్తోబుచ్చుకొని నీళ్లకు చక్కావచ్చింది. నేనా పక్కింట్లోనే కాపురముంటూ ఆ సమయానికి వీధిలో అరుగుమీదకూర్చోని బంట్లోలింకాపండుంపుల్ల తేలేదేమా? అని చూస్తున్నాను. సరిగ్గా ఈ దృశ్యం నాకళ్లబడింది. సావకాశంగా పరిశీలించాను. ప్రపంచంగో లింకా యేమీతెలియని ఆ అమ్మాయిదృష్టి ఏదో మోస్తరుభావంతో ఆ జట్కా కుర్రాడిమీద ప్రసరించిందా? అనే అనుమానం తట్టిందినాకు. జట్కా కుర్రాడుగూడా ఎర్రగా, బుర్రగా నిగ్గుదేరిన క్రాపింగుజుట్టూ వగైరాతో డ్రామాయాక్టరులా బాగానే ఉంటాడు. వాడుకూడా ఈపిల్లకేసి ఏదోమోస్తరు వెరిచూపు చూచాడనే నానమ్మకం. లేకపోతే ప్రణయప్రళయం ఒప్పే చిరునవ్వు ఇద్దరూ ఒకేసారి నవ్వుడం ఏలా సంభవిస్తుంది అని నాఅనుమానం. ఏమైతే ఎందుకు? అప్పటి ఈ గొడవతప్ప అప్పటికీ మరేమీ నాకు విషయాలు తెలియనేలేదు. మరోరెండు గంటలకు ఆ అమ్మాయి తమ్ముడు, ఆ అమ్మాయి ఆబండిమీదే వెళ్లుతూఉండడం చూశాను. అంతే? ఆమధ్యాహ్నం భోజనాని కింటికివచ్చేటప్పటికి మాత్రవిడ ఎంతో ఆశ్చర్యంగా మొదలెట్టింది చెప్పడానికి.

‘ఏమండోయ్! మీకోసంగతి చెప్పకున్నాగాని ఎవరితోటీ చెప్పకండే? వాళ్లకుతెలిస్తే బాగుండు’ అంది.

నేను:- నువ్వు చెప్పినాసరే? చెప్పకపోయినాసరే? ఆకథా సరళి బాగుండి కొట్లో బేరాలేమీ రాక పోతే సావకాశంగా కూచుండి చిన్నకథగానో, పద్యాలగానో, నాటకంగానో రాయడంమాత్రం మానను.

మా ఆవిడ:- పేర్లతోపే రాస్తారా ఏమిటి? అప్రదిష్ట. ఎవరేనా ఏమనుకుంటారు? అంది మళ్లీనా.

నేను:- ఏమనుకుంటారు? ప్రకృతినే చిత్రిస్తాడండీ! ఎంతగొప్ప వ్యక్తిఅండీ! అనుకుంటారు. తెలిసిందా?

మా ఆవిడ:- చాలెండీ! అల్లాఅయితే నేను చెప్పనే చెప్పను. అని మూతి బిగించుకొంది. సరేలే అని కిమ్మన్నాస్తేగా మాటాడకుండా రెండు మెతుకులుతినేసి గదిలో పడుకొన్నాను.

పిల్లల్ని వాళ్లని సర్దుకొని రెండుమెతుకులుతని ఏదోపనిమీద గదిలోకొచ్చి పెట్టుటసవరించుకొంటుంది మాఅవిడ. అప్పుడే సమయంఅనుకొని మెల్లిగా కదలేకాను ప్రొద్దుటిగొడవ. 'ఆ అమ్మాయి యిల్లాచేసిందేమిటి?' అని. 'ఆ, అవును ఆ అమ్మాయికదే మీతో ప్రొద్దున్న చెప్పాలనుకున్నాను. అప్పుడే మీకుకూడా తెలిసిందీ?' అంది.

'ఆ, ఏదో! తెలిసిందిలే. కవినవడంచేత ఒకటేమిటి? అన్నివిషయాలు భావనామాత్రంచేతే ఊహించగలను. అసలు విషయమేమిటేమిటి?' అన్నాను కొంటెతనంగా—

'మీరు కవులుగా ఊహించే శక్తి ఉండగా నన్నడగడం ఎందుకు?' అంది నవ్వుతూ. అంటే మా అవిడ ఆరోక్లానుదాకా చదువుకుందిలెండి చిన్నప్పుడు; అంచేతే, తండ్రిగారి లెక్కకొంత తల్లిగారి అమాయకత్వం కొంత ఆవరించాయి; ఆహేతువువల్లే చెప్పకూడదని అనుకొనిగూడా ప్రసక్తి గూర్చిఅడిగితే చెప్పేస్తుంది. ఇట్టే మళ్లా అందరితోనూ చెప్పదునుమండీ! యావన్నుండి ఆడాళ్లతోనూ—నాతోనూ, ఇంతే ఇంకేముందీ మొదలెట్టిందిల్లా—

'మనపోరుగింటి పుల్లమ్మగారి కూతురు లక్ష్మీదేవిమొగుడు పాపం చిన్నతనములోనే పోయాడు. లక్ష్మీదేవిపెరిగి పెద్దదయింది. వాళ్ల నాన్నగారు చదువులో ప్రవేశపెట్టారు. చదువుఅంటే ఆ అమ్మాయి కెంతోయిష్టం కూడాను; రోజూ స్కూలుకు కాలినడకనేవెళ్లి వస్తూఉండేది. కొన్నాళ్లక్రితమే వాళ్ల నాన్నగారు చనిపోయారా? వాళ్ల అమ్మగారు పూర్వార్చార పరాయణురాలవడంవల్ల చదువు మాన్పించేసింది. కాని ఆ అమ్మాయిక్లాసులో కల్లా బాగావదివేదవడం చేత పాపము ఆమెపరుగారే వాళ్ల అమ్మనేలాగో ఒప్పించి జీగం వగైరాలన్నీ ఆయనే కట్టుతో మళ్లా చదివించడానికి మొదలుపెట్టించారు. అప్పట్లో రోజూ స్కూలుకు తీసుకొచ్చేందుకు ఓ జట్కూబండినికూడా మాట్లాడి, వాడికి నెలకు ఒకమాటే ఇంతని యిస్తాండే వారుట. సరే క్రమంగా పెళ్లి అయిందో? లేదో? ఇనివరకు తెలియని ఆ అమ్మాయి పడుచుదనం ఆ జట్కూకుర్రాడికి కొంచెం లొంగే నూచన కనిపించినట్లుంది. మెల్లిగా ఏలాగో వాళ్లిద్దరికీగూడా మనము వివాహం చేసుకోవాలనే బుద్ధి పుట్టింది. వాళ్లమ్మ కీసంగతి తెలుస్తే శరీరాన్ని కూరతరిగినట్లు తరిగేస్తుంది. అనే భయం ఉంది లోపల—ఇంట్లో చాకిరీ చేస్తూనేఉండేది. స్కూలుకు వెళ్తున్నానే ఉండేది. కాని యిదివరలోకన్న ఇప్పుడు సాయంత్రంవేళ యింటికి రావడంమాత్రం ఆలస్యంగా ఉండేది. ఇదేమే? అని వాళ్ల అమ్మ అడిగితే మేమారు ప్రయవేటు చెబుతున్నారే అని మధ్యపెట్టి సర్దుకొనేది. అల్లా నుమారోసంవత్సరంనుంచి జరుగుతోంది కాబోలు. ఈ యేడాది పరీక్ష తప్పింది. దానికోసం వాళ్లమ్మ కోతకోసేస్తూ ఉంది. ఇంక భరించలేక పోయింది కాబోలును. ఈవేళ వాడితోగలిసి లేచిపోయింది. అవునుగాని వెధవముండకు చదువెందుకుండీ? వాళ్లమ్మకు బుద్ధితేదుగాని. వాళ్లకూ చదువుచెప్పిస్తే గౌరవాలు తగులబడిపోతాయి గాని, ఇంకేమేనా నిలుస్తాయా?'—అని తన సిద్ధాంతాన్నిగూడా చిట్టచివర తేల్చేసింది మా అవిడ. 'అదికాదో వెంకాయీ. నువ్వు చిన్నప్పుడు ఎందుకు చదువుకున్నావు?' అన్నాను నేను.

మా అవిడ :—చాలేండి. అసిలకి నాకు సాటితెచ్చారా ఏమిటి?

నేను :- సాటిలేవడం కాదు. చదువుకోవడం జ్ఞానంకోసం. జ్ఞానం ఎప్పుడూకూడా ఒక కట్టు బాటులో నడిపిస్తుంది. దానివల్ల గౌరవం, కీర్తి దేశంలో కలుగుతాయి. ఆ అమ్మాయి చదువుకుంది. కనుకనే దేశానికి ఆదర్శంగా ప్రేమను చరితార్థంచేసింది. ప్రేమకు మృదయంలో పొంగే ఉత్సాహంతోనేగాని జాతి మత భేదాలతో నిమిత్తం ఉండదు అనిగూడా తేల్చింది. అదీగాక ఈ అమ్మాయి భర్త పెళ్లిఅయిన స్వల్ప కాలంలోనే చనిపోవడంవల్ల, ఆ అమ్మాయికూడా కన్యకలలోకే జమ వస్తుంది గాని వెధవలలోకి రాదు. కాబట్టి సర్వవిధాలా అపభ్రష్టయి పాడైపోకుండా లేచిపోవడంవల్ల మాబోటి కవులు, కథకులు అంతా ఆమె జీవితాన్ని ప్రపంచానికి ఆదర్శప్రాయంగా రాసి, ప్రకృతికి అలంకారంగా, సంఘానికి దోహదంచేస్తూ ఉంటారు. ఏదో చదువుకున్నా లోకజ్ఞానం లేకపోవడంవల్ల మీ సిద్ధాంతాలు అన్నీ ఈలాగే ఉంటాయి.

మా ఆవిడ :- ఇంక చాల్లేండి. మీ నోరు ఎప్పుడూ నా చదువునుగూర్చే తక్కురిస్తూ ఉంటుంది. అలాంటివారు ఈ లోకజ్ఞానంలేని చదువుకొన్న పెళ్లాం వద్దని ఆనాడే చెప్పేయలేక పోయారా? మంచి లోకజ్ఞానం వుండే పెళ్లాం వచ్చేది—అంటూ కపటంగా అభిన్నయిస్తూ రెండుమార్లు ఎత్తిపాడించి కుర్రాడు లేచి ఏడుస్తూవుంటే చక్కా వెళ్లి పోయింది. సరే, నేనుగూడా సాఫుకు పోదామని డప్పు డవాలూ తగుల్చు కొని బతాలు దేరాను; దారిలో ఆలోచించుకొంటూ స్టోరీ ఏలా మొదలుపెడితే భాగుంటుందా? అని. ఇంతట్లోకే నా చిరకాల స్నేహితుడు రామారావు కనుపించాడు దారిలో—

‘ఏమిరోయి! బహుకాలదర్శనం. ఎక్కడుంటున్నా వేమిటిప్పుడు?’ అన్నాను.

వాడు :- ఎక్కడేమిటి ఈమధ్య సుమారోసంవత్సరం దగ్గిఱుంచీ ప్రపంచంలోనే వుంటావుంట ఒకచోటా? ఒకదేశమా? దేశాలన్నీ తిరుగుతున్నాను—అన్నాడు.

నేను :- అదేమిటోయి? సాధువుగారికి మల్లే చెబుతున్నావ్?

వాడు :- అసలుకథ విను మరి చెబుతాను. నేను బెజవాడలో చెరుకుపల్లి జమీందారుగారి దగ్గర వుద్యోగం చేస్తున్నాను. వాళ్ల మేనల్లు డీనుధ్యే అంతా ఓసంవత్సరం సుమారవుతుందిలే?—ఇంట్లో అత్తగారేదో అందని ఎవళ్లతోటీ చెప్పకుండా బిచాణా ఎత్తేశాడు. జమీందారుగారికి ఆ కుర్రాడంటే పంచప్రాణాలూను. తనకున్న ఒక్కమాతుర్ని వాడికిచ్చి పెండ్లిచెయ్యాలనికూడా వుత్సాహపడుతున్నాడు. ఇంతట్లోకే వాడికేమి తోచిందో, లేచి చక్కాపోయాడు. ఎక్కడున్నా వెతికి తీసుకురావాలని చెప్పి నన్ను ఇంకా కొందర్ని తలోచోటకూ పంపించాడు మా జమీందారుగారు. వెత్తగా వెత్తగా కొవ్వొట్లో ఒకాయన చెప్పేడు. ‘ఈ వూల్లో జట్కూబండి తోలుకుంటున్నా’డని సరే, అనిచెప్పి ఈవూరు వచ్చాను—అన్నాడు.

నేను :- ఈ వూల్లో జట్కూబండి తోలుకుంటూ ఒక విలక్షణరూపంగల కుర్రాడయితే వున్నాడు కాని, వాడి తాలూకు ఫోటో ఏమైనా వుందా నీదగ్గర—అన్నాను. ఉందని చూపించాడు. బాగా పరిశీలించాను. నేను ప్రార్థున్నూచిన విగృహానికి దీనికి ఏమీభేదం కనిపించలేదు నాకు. ‘సరే ఈకుర్రాడయితే ఈవూల్లో ఉన్నాడు కాని ఇవ్వాళ ప్రార్థున్నే ఒక విధవ అమ్మాయిని తీసుకొని లేచిపోయాడురా’ అని మెల్లిగా బారవిడచాను మాట.

వాడు ఆలోచిస్తూ ‘సరే. ఆ అమ్మాయి తాలూకువల్లెవల్లేనా ఉన్నారా? ఈవూల్లో’ అన్నాడు.

‘లేకేం? అమ్మయితల్లివాళ్ళూ ఉన్నారు. మా యింటిపక్కడే కూడ వాళ్ళిల్లు’

వాడు:-ఉహుః;

నేను:-అయితే, ఈ జమిందారుగారికుల మేమిటిరా?

వాడు:-బ్రాహ్మణాల్లే నోయ్. వీణ్ణెలాగైనా పట్టుకొని తీసుకుపోవాలిరా. లేకపోతే మాజమిందారుగారు నుయ్యో, గొయ్యో చూచుకుంటాడు. అంతతో మాకూట్లో దుమ్ముపడుతుందికూడాను.

తీన్నగా మాయింటికివెళ్ళేము. నన్ను వదలిపెట్టి వాడుతీన్నగా పుల్లమ్మగారింటికివెళ్ళి మళ్ళా పది నిమిషాల్లోవచ్చి, ‘ఒరేయి, వంట పెంటాచేయించకు. మళ్ళావచ్చినప్పుడు భోంచేసిపోతానుగాని ఆకుర్రాడు ఆ అమ్మాయి కలిసి వాళ్ళమేష్టరుతో కాకినాడ వెళ్ళారుట. వాళ్ళ మేష్టరేమో యింటికి కబురుచేసారుట. అక్కడ ఇద్దరికీ పెళ్ళిచేస్తారట లేపో మాపో?’ అంటూనే బిచాణా చేత్తోపట్టుకుని 6 గంటల డీసెల్ కారకు బయలుదేరాడు. ‘ఒరేయి, సంగతేంజరిగిందో వుత్తరంరాయోయ్’ అన్నాను జట్కూలోవాడు వెళ్ళుతుంటే—

రండుకోజాలకి నామిత్రుడిదగ్గర్నుంచి నాకీక్రింది యుత్తరంవచ్చింది.

“క్షేమము ప్రియమిత్రుడికి రామారావు న్రాయునది—

నిన్న తెల్లవాతేసరికి కాకినాడనుంచి మేష్టరుతోగూడా అమ్మాయిని అబ్బాయినిగూడా బెజవాడ చేర్చాను. అందరి ప్రాణాలూ ఆత్మల్లోకి చేరేయి. కాని, మొదట్లోని మీపురి అమ్మాయిని ప్రేమించిన వరుణ్ణి మా జమిందారుగారి కూతురు ప్రేమించినా, కడవలునిండేలాగు కన్నీరుకార్చినా, (అతడింట్లోంచి లేచిపోయాడని లే) పెళ్ళిచేసుకుంటుందా? అని అనుమానించాను. కాని అలాంటి వుప్రదనాలేమీ లేకుండానే పీర్లుగుండాన్ని బడ్డాయి. మేష్టరుగారు పెట్టిన ముహూర్తాన్నే ఇద్దరూకూడా ఆతణ్ణి పెండిచేసుకోడానికి ఒప్పుకున్నారు. చేసుకొంటున్నారగూడా. ఇంతకీ కుర్రాడదృష్టవంతుడోయి—మరి నేను దిగడ్డతాను.

రామారావు”

ఈ వుత్తరాన్ని చదువుకొని మళ్ళా ఒక్కమారు ఆనాటి కొళాయిదగ్గర దృశ్యాన్ని ఆత్మలో అవగతంచేసుకున్నాను. నిశ్చలప్రేమను గౌరవస్వాతంత్ర్యంతో మేళగింపజేసిన ఆ అమ్మాయి దేశానికి ఆదర్శ ప్రాయమయింది అని సంతోషించాను. సంతోషించడమే కాదు. నా సంతోషమే మొన్నవచ్చిన గోదావరి నదిలా పొంగి ఈ వ్యాసమనే గట్టును తెగ్గొట్టి ప్రవహించింది హాయిగా; ఆ సంతోషాన్నే మీ అందరికీకూడా పంచిపెడుతున్నాను.

న జాతు కామః కామానాముపభోగేన శామ్యతి,
హవిషాకృష్ణవరేవ భూయ ఏవాభివర్ధతే.

ఇంద్రియజయముచే నేమి లాభము కలదు. విషయసుఖము లనుభవించుటచేతనే యింద్రియములు తనివి నొందును అని శంకించి సమాధానము చెప్పబడుచున్నది—కామము (కోరిక) విషయాభిలాషముచేత శామ్యటికిని దనియదు. ఆజ్ఞాహుతిచే నగ్నిహోత్రుడు ప్రవర్ధిల్లుట మఱిమఱి వృద్ధి నొందుచునే యుండును.

—మనుధర్మశాస్త్రము.



★ శ్రీ పండిత కామేశ్వర రావు
(రేడియో ప్రసంగం)

చూడండి, అమ్మాయిలూ—మీరు రోజూ రొట్టి, బిస్కట్లూ తింటూనే వుంటారు. ‘ఒరే, తియ్యగావున్నాయ్’ అని గంతులు వేస్తూ తింటారు—మరి ఇవి ఎలా తయారు చేస్తారో మీకు తెలుసా? చూడండి మీకా విషయం చెప్తాను—

67

అసలు గోధుమలుతోటే ఈ రాష్ట్ర తయారుచేయడం మంచిదని మనం తెలుసుకున్నాము. అయితే యీ గోధుమలు మనదేశంలో ఎక్కడెక్కడ పండుతాయో ఆ వివరాలుకూడా తెలుసుకోవద్దు మరి?—

గోధుమలు మీరందరూ చూచేవుంటారు. వడ్లగింజల్లాగే లావులోనూ, పొడుగులోనూ సమానంగా వుంటాయి. అయితే వడ్లగింజలా గలగూ వుండకుండా ఒకప్రక్కన పొడుగునా పగిలివున్నట్లుంటాయి. రుచిలోకూడా పచ్చివి తిన్నా బియ్యంకంటే తియ్యగా వుంటాయి. మనదేశంలో ధాన్యానికి తరువాత ఈ గోధుమలే ఎక్కువ పండుతాయి. ముఖ్యంగా ఉత్తర హిందూస్థానంలోను, ఉత్తరాన్ని వున్న సంయుక్త రాష్ట్రాలలోను, బెంగాలురాష్ట్రంలోనూ, పడమటగా పంజాబులోనూ వీటిని ఎక్కువగా పండించుతారు. ఆ మాటకొస్తే పంజాబురాష్ట్రంలో యీ గోధుమలు పండినంత ఎక్కువగా మనదేశంలో మరియెక్కడా పండవు. పంజాబులో 'రైలావురు' అనే చోటు గోధుమపంటకి చాలా ప్రసిద్ధి. ఒక కోటి యెనభైలక్షల టన్నుల గోధుమలు ప్రతి సంవత్సరమూ మనదేశంలో పండుతున్నాయి. ఇందులో సగానికి పైగా యీ పంజాబురాష్ట్రంలో పండుతూవున్నాయంటే, ఇక్కడ ఈ పంట ఎంత శ్రమద్ధిగా వుందో మనం తెలుసుకోవచ్చు.

ఈ గోధుమలని పండించడంకూడా మనం వడ్లు పండించుకునే మాదిరిగానే పండిస్తారు. జూన్, జూలై మాసాల్లో తొలకరినాసలు ప్రారంభమవగానే మనం ధాన్యానికి అకుమళ్లు పోసినట్లే వీటికూడా అకుమళ్లు పోస్తారు. ఆ తరువాత వాటిని పెద్దచేల్లో ఊడుస్తారు. మన వరిచెట్టుకు మల్లేనే ఇదికూడా చిన్న దుబ్బలా పెరుగుతుంది. కాని, వరిదుబ్బుకన్న యిది కొంచెం పెద్దగా వుంటుంది. పెన్నుకూడా పెద్దదిగానే వుంటుంది. ఈ గోధుమచేను బాగా ఎదిగిన తర్వాత చేనులో నుంచుంటే మొలయెత్తువరకూ వస్తుంది.

గోధుమధాన్యం బాగా పంటకొచ్చినతర్వాత, కుప్పనూర్పు మొదలయిన వ్యవహారమంతా వరిపంట మాదిరిగానే వుంటుంది. అయితే మన ధాన్యంమాదిరిగా గాక వీటిని కొంచెం బాగుచేయవలసి వుంటుంది. దీనిమీద పొట్టు చాలా ఉంటుంది. గింజకి వెన్నుపట్టుకూడా కొంచెం ఎక్కువ వుంటుంది. అందుచేత యీ పొట్టు అంత పోకపోతే, మంచి గోధుమధాన్యం రావు. నిజంగాచూస్తే మనం చూసే గోధుమలు గోధుమబియ్యం—కాని గోధుమధాన్యం కావు.

గోధుమపంట మన చెన్నరాజధానిలో అసలు లేనేలేదు. మచ్చుకైనా పండేచోటు ఒక్కటికూడా లేదు. కారణమేమిటంటే మన రాజధానిలో వున్న శీతోష్ణస్థితి, నేలసారం యీ పంటకి అనుకూలంగా లేవు. ఈ పంటకి మంచి వేడిప్రదేశం వుండాలి. పగలు ఎంత ఎండ వుంటుందో రాత్రి అంత మంచు, చలి వుండాలి. భూమిలోకూడా మాంచి సారం వుండాలి. పంజాబు మొదలైన ఉత్తరదేశాల్లో గోధుమపంటకి అనుకూలమైన పరిస్థితులు అన్నీ ఉండటంచేత అక్కడ యీ పంట ఎక్కువగా పండుతోంది.

మనదేశంలో వేడి, చలికూడా సమానంగా వుంటాయి మనది సమశీతోష్ణమండలం గనక. పంజాబు మొదలయిన రాష్ట్రాలలో మనలా కాక పగలు రోళ్లుపగిలే ఎండ, రాత్రిళ్లు రోళ్లు చిల్లులుపడే చలిని. అంచేత యీ పంటకి కావలసిన పరిస్థితులు సరిగా అక్కడ వుండటంచేత బాగా పండుతోంది. ఇక్కడ మనకి

పరిపంట ఎంత ముఖ్యమో అక్కడివాళ్లకి యీ గోధుమపంట అంత ముఖ్యం. మనం బియ్యం వండి అన్నం తిన్నట్లుగానే వారు గోధుమల్ని విసిరి, పిండితోటి చపాటీలని అట్లుగా చేసుకు తింటారు.

గోధుమలని బాగా విసిరితే నూక, పిండి వస్తుంది. ఈ గోధుమనూకని ఉప్పు మొదలైనవాటికి మనం బాగా వాడతాము. బొబ్బట్లు వండుకుంటే గోధుమపిండిని వాడతాము. అంతికంటే తరుచుగా యీ పిండిని మనం వాడము. కాని యీ పిండితోటి రొట్టె, బిస్కట్లు చేసుకొనేందుకు—ఇది ఎక్కువగా ఉపయోగ పడుతుంది.

అయితే మనమందరమూ తయారుచేసుకోగలుగుతున్నామా? లేదు. కారణమేమిటంటే, రొట్టెలు గాని, బిస్కట్లుగాని తయారుచెయ్యాలంటే, దానికి చాలా చాకిరి వుంది. చాకిరియే కాకుండా అది ఒక పెద్ద పని, పనిముట్లు కావాలి. ఈ పనిముట్లు లేకపోతే వీటిని సరిగానూ, బాగానూ తయారుచేసుకోలేము.

రొట్టెలు తయారుచేయడానికి మెత్తని పిండి కావాలి. గోధుమలని మెత్తగా, కాటుకలా విసురు తారు ముందు. ఆ పిండిని కొంచెం నీళ్లతో తడిపి కొంచెం ఉప్పువేసి బాగా కలియబెడతారు. ‘కడుపునొప్పి సోడా’ అని బజారులో అమ్ముతారు—అదికూడా కొంచెంపాటి వేస్తారు కూడాను. ఈ ముద్ద బాగా జిగురు పాకం వచ్చేవరకు మర్చిస్తారు. బెల్లపుజీళ్లు చెయ్యడం మీరు చూచేవుంటారు. బెల్లాన్ని పాకంపటి జీళ్లు చెయ్యి దానికి ఎల్లాగ సాగదీస్తారో అలాగే దీన్నికూడా సాగదీస్తారు. ఈలా మర్చించడం సుమారుకా వూటవరకూ చేస్తేనేగాని సరియైన జిగురుపాకం రాదు. ఈ రొట్టెలు చేసేవాళ్లవద్ద వీటికోసం పెద్దపెద్ద బల్లంటాయి. బల్లకి కొంచెం నెయ్యిరాసి దీన్ని బాగా మర్చిస్తారు. అప్పుడు దీనిలో ఏలకులు, ద్రాక్షపళ్లు, జీడిపప్పు కొంచెం కొంచెంవేసి బాగా కలియబెడతారు.

ఇక వీటికి, అంటే రొట్టెలు చెయ్యడానికి డబ్బాలుంటాయి. ఇవి సీనారేకుతోటి గదులు పెట్టె లోని అరల్లాగ చిన్నచిన్న తొట్టెలు తయారుచేసివుంటాయి. ఆ తొట్టెలకి కొంచెం తడిపొడిగా నేయి రాసి బాగా మర్చించిన యీ పిండిని తొట్టెలలో మూడువంతులువరకు వేస్తారు. నిండా వేస్తే కాలినప్పుడు పొంగుతుంది కాబట్టి, పొంగి కిందబడిపోకుండా సగానికి కొంచెం పైగా మాత్రమే వేస్తారు. ఇక వీటిని కాల్చడం కొంచెం గమృత్తుగా వుంటుంది—

బజారులో బటానీలు వేయించడం మీరు చూచేవుంటారు. పెద్దపొయ్యి ఒకటివుంటుంది. దాని క్రింద కణపెణలాడుతూ నిప్పులుంటాయి. పైని ఒకపెద్ద ఇనపమూసుడుంటుంది. ఆమూసుడులో ఇనకవేసి, దానిలో పచ్చి బటానీలువేసి అవి వేగినతర్వాత ఇనపజల్లెడతో దేవిలే ఇనకక్రిందకు కారిపోయి వేగిన బటానీలు జల్లెడలో మిగులుతాయి.

ఇదిగో, యిలాంటిపాద్యే ఒకటిఉంటుంది యీరొట్టెలు కాల్చడానికికూడా. బటానీలపొయ్యికి వున్న బూర్లమూకుడుకు బదులు దీనికి పొయ్యిమధ్యలో ఇనపతోచలు ఉంటాయి ఒకదానికిఒకటి దగ్గరగా మన మామూలు మట్టికుంపటికి వున్నట్లు. క్రిందనుంచి మంట యీ పూచలసందుల్లోంచి సన్నంగా, సమంగా పైకివస్తుంది. ఈ పూచలమీద పెడతారు పిండితో నింపిన యీబొప్పలతొట్టెలని ఒకదానిప్రక్కని ఒకటి. ఆ

తరువాత ఒకపెద్ద రేకుమూతవేస్తారు పొయ్యిమీద. సరిగ్గా లెఖప్రకారం 20 నిమిషాలు ఆలా మంటలోవుంచి డబ్బాలన్నిటిని తీసివేస్తారు. మంటకొంచెం ఎక్కువైతే రొట్టెలు మాడిపోతాయి. తక్కువైందంటే, రొట్టెలు కాలనూకాలవు, పొంగనూపొంగవు. అందుకోసం లెఖప్రకారం వేడితగలాలి. ఈలా తయారుచేసిన రొట్టె దూదిపింజలా పొంగి, మెత్తగావుంటుంది. పాలలోకొంచెం పంచదారవేసుకొని రొట్టెను ముక్కలుచేసుకొని ముంచుకుంటే ఎంతో రుచిగావుంటుంది, వంటికి మంచిబలంకూడాను.

మామూలుగా మనంతినే అన్నంకన్నాకూడా యిది చాలాబలం. మనదేశపు కీర్తిప్రసిద్ధికి ప్రతి కోణా వీటినే తిని హరాయించుకోలేము. పైగా బియ్యంవాటికన్న యివి ఖరీదుకూడా కొంచెంఎక్కువ.

అందుకే మనవార్లలో జ్వరంవస్తే రొట్టె, పాలు ఇస్తారు. పొట్ట బద్దలయ్యేటట్లు తినకపోయినా కావలసిన సత్తువ నిస్తుందనీ, ఆరోగ్యం అనీ—

బలకరమైన దవడమేకాకుండా తియ్య తియ్యగావుంటుంది గనకనే, “గొట్టి, బిస్కెట్” అనే టప్పుటికల్లా నోరూరుతుంది. మరి యీరొట్టిని తయారుచేయడానికి ఎంత తతంగం కావాలో చూచారా?

(అల్ ఇండియా రేడియోవారి అనుమతిని)

పిన్ని ఉత్తరాలు

వంగరాష్ట్రం

సర్వమంగళా,

మీరంతా చెన్నపట్టణాన్నుంచి మీ ఊరు తిరిగి వెళ్లినప్పుడు ఎక్కిన రైలుబండి వేరేమిటో తెలుసా? దాన్ని ‘కలకత్తా మెయిల్’ అంటారు. మీరంతా సామర్లకోట స్టేషన్ లో దిగకుండా ఆరైల్లోనే కూచున్నారనుకో. అది తిన్నగా మిమ్మల్నుందర్నీ కలకత్తాకి తీసుకుపోతుంది. ఈ రైలు చెన్నపట్టణంలో ఈ సాయంకాలం బయల్దేరుతే ఎల్లండి మధ్యాహ్నానికికాని కలకత్తా వెళ్లదు. కలకత్తా అంతదూరం ఉండన్నమాట.

కలకత్తా వంగరాష్ట్రంలో ఉంది. ఇది చాలా పెద్దనగరం. ఇక్కడ పెద్దపెద్ద సాపులూ, ఆఫీసులూ చాలా ఉన్నాయి. పెద్దపెద్ద మిల్లులున్నాయి. వంగరాష్ట్రంలో జనుము బాగా పండుతుంది. ఈ జనప సారని తాడుగాపేని సంచీలుగా తయారుచేస్తారు. ఈపని అంతా మిల్లులే చేసేస్తాయి. కలకత్తాలో తయారయే టన్ని సంచీలు ప్రపంచంలో మరెక్కడాకావు. గోని సంచీలు ఎవళ్లకి కావలసివచ్చినా వంగ రాష్ట్రంలోంచి పంపవలసిందే. కలకత్తాలో పెద్ద హార్బరుంది. ఆ హార్బరు వచ్చేపోయే ఓడలతో చాలా సందడిగా ఉంటుంది.

కలకత్తాలో కాళికామ్మవారి గుడి ఉంది. అందుకే ఆ ప్రాంతాన్ని పూర్వం 'కాళీఘట్టం' అని పిలిచేవారు. 'కలకత్తా' అనే పేరు 'కాళీఘట్టం' లోంచి వచ్చినదే. జంతువుల్ని బలియిస్తే కాళికామ్మవారు సంతోషించి, తమకు కోరినదల్లా ఇస్తుందని ప్రజలునమ్మి ఈ అమ్మవారికి ప్రతీ సంవత్సరం వందలకొలది దున్నపోతుల్ని, గొట్టెలనీ, మేకలనీ తీసుకొచ్చి బలి ఇస్తారు. ఓపిచ్చి నమ్మకంతో నోరెరుగని ప్రాణుల్ని ఇలా చంపడం చాలా తప్పుపని. గాంధీగారు ఈ గుడిని చూడడానికొచ్చి, ఈ జంతువులరక్తంకళ్ళ బడేటప్పటికి, గుండె కరిగిపోయి దుఃఖించడం మొదలుపెట్టేడట. ఈ దురాచారం పోవడానికి ఇంకా ఎంతకాలం పడుతుందో మఱి!

కలకత్తాలోనే మరోచోట జైన దేవాలయాలున్నాయి. ఈ దేవాలయాలదగ్గర 'బలి' అనేమాట వినబడితే చెవులు నూనుకుంటారు. జైనమతంలో వాళ్లు 'జంతువుల్ని హింసచెయ్యడం మహాపాపం' అని నమ్మినవాళ్లు. దుష్ట మృగాలైనా సరే చంపకూడదని వాళ్ల అభిప్రాయం. రాత్రి దీపాలుపెడితే పురుగులూ, అవీ వచ్చి దీపంలో పడి చచ్చిపోతాయేమో అన్న భయంతో జైనలు రాత్రి దీపాలే పెట్టుకోరుట! నడిచేటప్పుడు కాళ్లక్రింద ఏ చీమలైనాపడి నలిగిపోతాయేమో అన్నజాలితో చేతిలో ఓకుంచెలాంటి దాన్ని పుచ్చుకుని దానితో మార్గంలో ఏ పురుగులూ లేకుండా అటూఇటూ తుడుచుకుంటూ వెడతారట.

అమ్మదూ! వంగదేశం గంగానదిదెల్టాలో ఉంది. 'డెల్టా' అంటే ఏమిటో తెలుసా? నది సముద్రంలో కలవడానికి ముందు పాయలుగా చీలిపోయి సముద్రంలో కలుస్తుంది. ఈ పాయలమధ్య ఉన్న భూమికి 'డెల్టా' అంటారు. ఈ 'డెల్టా'కి అటూఇటూ నది ఉంటుంది గనక కావలసినంత నీరన్నమాట. అందుచేత డెల్టాలలో పంటలు బాగా పండుతాయి. వంగరాష్ట్రంలో కూడా పంటలు బాగా పండుతాయి.

వంగరాష్ట్రంవాళ్లకి తమ రాష్ట్రమన్నా, తమ భాష అన్నా అమితమైన అభిమానం. ఈ రాష్ట్రాన్ని రెండుభాగాలుగా చేస్తే పాలించడానికి వీలుగాఉంటుందన్న ఉద్దేశంతో దొరలు అలా విభజిద్దామనుకున్నారు. తమ దేశం రెండుగా చీలిపోతే తమలో తమకి దెబ్బలాట లాస్తాయని, వంగదేశీయులంతా అలా భాగించడం వల్లకాదని దెబ్బలాడేరు. తమ రాష్ట్రం, తమ ఐకమత్యం అంటే వాళ్లకి ఎంత ప్రేమా చూడు. వాళ్లల్లో ఇంగ్లీషు, ఇతర భాషలూ బాగా వచ్చినవాళ్లు కూడా ఆ భాషలలో మాట్లాడంగాని, వ్రాయడంగాని ఆట్రే చెయ్యరు. మాట్లాడడం, పుస్తకాలు వ్రాయడం అంతా దేశభాషలోనే.

వంగదేశంలో చాలా మంచి మంచి పుస్తకాలు రాసినవాళ్లు ఉన్నారు. అందులో రసేంద్రనాథ ఠాగూరు అనే ఆయనకీర్తి మన దేశంలోనే కాకుండా ప్రపంచమంతటా వ్యాపించింది. రామకృష్ణపరమహంస అనే ఋషి వంగదేశంలోనే జన్మిస్తా. ఈ ఋషికి వివేకానందస్వామి అనే ఓ శిష్యుడుండేవాడు. ఆయన ఇంగ్లీషులో పెద్దపెద్ద పరీక్షలన్నీ పాస్ అయి అఖిలకాని సన్యాసంపుచ్చుకుని మన హిందూమతంలో ఉన్న సారాన్నంతనీ విడమర్చి తెలుపుతో ఉపన్యాసాలిచ్చారు. 'హిందూమతం ఓ గొప్పమతం' అన్న సంగతి ప్రపంచానికంతకీ వివేకానందస్వామిమూలాన్నే వెల్లడయింది. ఆయన సముద్రాలు దాటివెళ్లి దొరలందరికీ మనమతంలో ఉండే గొప్పతనాన్ని తెలియచేశారు. ఎంతోమంది దొరలూ, దొరసానులూ ఆయనకు శిష్యులయ్యారు.

అమ్మదూ! పూర్వం మనదేశంలో 'సహగమనం' అనే ఆచారం ఉండేది. 'సహగమనం' అంటే భర్త చనిపోతే భార్య ఆశవంతోపాటు తానుకూడా ఆ చితిలోకి ఉరికి మరణించడం. మొదటి రోజులలో ఈ ఆచారం మంచిదిగా తోచినా క్రమంగా, బ్రతికున్నవాళ్లు నిష్పలానికి ఉరికిచావడం అనేది ఓదారుణంగా అగుపడింది. ఇష్టంతోకపోయినా ఆడవాళ్లని బలవంతంగా నిష్పలానికి తోసేసేవారుట! ఈ దురాచారాన్ని మాన్పడానికి ఎవరికీ శక్యమైంది కాదు మొదట. ఆఖరుకి ఈ దారుణాన్ని ఆపగలిగినవాడు రాజా రామ మోహనరావు అనే పంగదేశీయుడు. ఆయన మన దేశంలోని స్త్రీలకి జరుగుతోన్న చాలా అన్యాయాలను గుర్తించి వాటి నన్నింటినీ తొలగించి ఎంతో ఉపకారం చేశాడు.

చెన్నపట్టణం,
1.3.41.

}

పిన్ని

పాత పాటలు

శివ కేశవులకు భేదములేదు

శివ కేశవులకు భేదమా, వారుచేసినందుకు మరి భేదమా...

భూతిపూసినవాడు లింగడు, పట్టినామము దాల్చినవాడు రంగడు

భూతిపూసినవాడు, పట్టినామముదాల్చినవాడు, ఇద్దరు వక్కటేసత్యము జనులార ||శి||

తోలు కట్టినవాడు లింగడు, పట్టు శాలువకట్టినవాడు రంగడు

తోలుకట్టినవాడు, పట్టుశాల్వ కట్టినవాడు; ఇద్దరు వక్కటేసత్యము జనులార ||శి||

మాలవేసినవాడు లింగడు, తులసిమాలవేసినవాడు రంగడు,

మాలవేసినవాడూ, తులసిమాలవేసినవాడు, ఇద్దరు వక్కటేసత్యము జనులార ||శి||

ఎద్దు నెక్కినవాడు లింగడు, బొల్లిగద్దా నెక్కినవాడు రంగడు

ఎద్దు నెక్కినవాడు, బొల్లిగద్ద నెక్కినవాడు ఇద్దరు వక్కటేసత్యము జనులార ||శి||

పార్వతీసమేతుడూ లింగడు, వరలక్ష్మీసమేతుడూ రంగడు,

పార్వతీసమేతుడు, వరలక్ష్మీసమేతుడు, ఇద్దరు వక్కటేసత్యము జనులార ||శి||

శూలంబట్టినవాడు లింగడు, విల్లమ్ముబట్టినవాడు రంగడు,

శూలంబట్టినవాడు, విల్లమ్ముబట్టినవాడు, ఇద్దరు వక్కటేసత్యము జనులార ||శి||

ఈశ్వరుడందురు, లింగని, పరమేశ్వరుడందురూ రంగని

ఈశ్వరుడన్నను, పరమేశ్వరుడన్ననూ, ఇద్దరు వక్కటేసత్యము జనులార ||శి||

—జరుగుమిల్లి రామాబాయిమ్మ.

బిరుద ప్రదానములు

ఇటీవల, అమృతానందనాథ జయంతి సందర్భమున బ్రహ్మశ్రీ మల్లాది రామకృష్ణ విద్యచ్ఛయసులు గారికి 116 రూప్యములున్నూ, బ్రహ్మశ్రీ కళాప్రపూర్ణ జనమంచి శేషాద్రిశర్మగారికి 'మహాకవి' యను బిరుదము 116 రూప్యములున్నూ, మధ్యశ్రీ కాశీ కృష్ణాచార్యులవారికి 'సాహిత్యధర్మస్థాపక' యను బిరుదమున్నూ, 116 రూప్యములున్నూ సమర్పింపఁబడినవి. ఆంధ్రకవయిత్రి, శ్రీమతి గుడిపూడి ఇందుమతీదేవిగారికి 'కవయిత్రీమణి' యను బిరుదము నొసంగఁబడినది.

శ్రీ తిరుమల శ్రీనివాస త్రిలింగ మహావిద్యాపీఠము

పారిలోషిక ప్రశంస

శ్రీమతి కవితీలక, కవితావిఠారద, కాంచనపల్లి కనకాంబా విరచితము

క॥ శ్రీ విజయవాడ దుర్గాదేవీ కరుణార్ద్రా దృష్టి ధీరవరులకా
శేషేశ కనకవృష్టి సుధావృష్టియుఁ దృప్తిపుష్టి ధర్మము తపము॥

చ॥ ఇదియె త్రిలింగపీఠము, కవీంద్రులు వీరె, సమస్తదేవతా
స్పదమిదె, సత్కళల్ చెలఁగుపట్టిదె, ధీరుల మాతకణ్ఠ యి
య్యదె, సకలాంధ్రభూమికిదె యాగదగుండియ, పండితాళి సం
పదయిదె, కర్మభూమికి శుభంబిదె, యియ్యదె ధర్మబీజము॥

కా॥ కర్మజ్యేష్ఠుఁడు రామకృష్ణ బుధుఁ డిక్కాలంబునన్ ధీరుఁడై
ధర్మార్థమొనర్చి కాంక్షరము తత్సంబున్ విమర్శించు దు
ష్కర్ముల్ దుష్టమతప్రచారమును పెల్పింజేయ శిష్యాశిక్ష
శర్మంబుల్ ఘటియించు నింతటి ప్రతిష్ఠం గాంచిరె యెవ్వరు॥

సీ॥ ఒక నోటిమీదగా సకలభారతము నాంధ్రమున బల్కఁగజాలు దక్షుడొకట
వేదార్థభావంబు విప్పిచెప్పంగ వాచస్పతి యనబాలు చతురుడొకట
భాష్యకారుం డక్షపాదుండు పాణిని యననొప్ప మూర్తిత్రయంబు నొకట
శతవధానఖ్యాతి జగమేలు కవినేమా వేంకటశాస్త్రి కవీంద్రుఁ డొకట

గీ॥ మున్నధిష్ఠించు గురుపీఠముననె బలిర !
నిన్ను బూజించు భాగ్యంబు శేడంగలిగ
దేవతలఁబోలు సభ్యుల భావమలర
శ్రీ కృపావర్మ జనమంచి శేషశర్మ॥

సీ॥ బ్రహ్మాండమంతయుఁ బాణి పల్లవమందు నమరంగ దెనుఁగున నాడెనెవఁడు
రామాయణంబు కరామలకంబుగా చేకొని యెవఁడు వాల్మీకియయ్యె
భాగవతార్థంబు బల్కంగజాలె నెవ్వఁడు శ్రీ గోవింద పాదభక్తి
లలితాంధ్రభాషలో లలితామహిత్యంబు దీక్షరచించిన ధీరుఁడెవఁడు

గీ॥ బుధుల మెప్పించు శ్రీ కళాపూర్ణుడెవడు
జగతి జనమంచి శేషాద్రిశర్మ నేడు
నాడు గురునాథుడేర సన్మానమునకు
పాత్రుడై వచ్చిగొంట మద్యాగ్యగరిమ॥

క॥ శ్రీ కరముకీరి కరము మహాకవి బిరుదంబుదగినదని యిచ్చెను ను
ల్లొక త్రిలింగపీఠము నీతో శేషాద్రి శర్మ నిరతముఁ దాల్చె॥

కా॥ అధ్వంబించుకదోఁప కెల్లడనధర్మాంధ్యంబు వ్యాపింపఁ ద
ద్విధ్వంసం బొనరింప బోధములు గాలింపంగ నుద్యుక్తుడై
మాధ్వస్వాదు కవిత్వ తత్వ గరిమఁక బ్రాణంబులక గూర్చునీ
మధ్వ శ్రీయుత కృష్ణ సత్కవికి సమ్మానంబిజే యంజలుల॥

శ్రీమతి గుడిపూడి ఇందుమతీదేవిగారికి

‘కవయిత్రీమణి’ బిరుదము

మ॥ కవయిత్రీమణివైతి విందుమతి భాగ్యంబిది ఈ గోషిలో
నపురా యెంతటికీరి యిచ్చె బలి, కావ్యంబుల్ సత్తిధర్మ సం
స్తవనీయంబులు పల్కుచుక సతులకుఁ తత్వంబు రూపింపుమో
కవయిత్రీమణి సర్వ సంపదలుగల్గఁజేయు నీ కీర్తుడే॥

బ్రహ్మశ్రీ పండిత రాజరాజేశ్వర శాస్త్రిగారికి త్రిలింగమహా విధ్యాపీఠమున
సర్వతంత్ర స్వతంత్ర బిరుదము నొసంగినపుడు సభలో జదివిన శ్లోకములు

శ్లో॥ శ్రీశైలశ్శేషశైలశ్చ కృష్ణా గోదావరీ శుభా
ఖ్యాతాః పూతాశ్చ్రీలింగేషు భూతలే చైవశాశ్వతమ్॥

శ్లో॥ కృష్ణ, త్యాగ, జగన్నాథ రాజత్రయ విరాజితః
విద్యారణ్యాగ గణోదయం దేశప్రైలింగసంజ్ఞకః॥

శ్లో॥ వ్యాఖ్యాతా మల్లినాథశ్చ విద్యానాథ మహాకవిః
అన్నంభట్టా దయోహ్యంద్రాః హరిశాశ్రీ చకాద్వికః॥

శ్లో॥ రాజేశః విజ్ఞరాజేశ శ్శురేశ గురుసన్నిభః
సర్వతంత్ర స్వతంత్రశ్చ రాజరాజేశపూజితః॥

శ్లో॥ సర్వతంత్ర స్వతంత్రతాయ ధీరకాంతాయతేజసే
లక్ష్మణార్య తనూజాయ సర్వజ్ఞాయ నమోనమః॥

శ్లో॥ సాంగంవేదమధీయంతే కాశ్యాంయస్య ముఖాంబుజాత్
సోయం పండిత రాజోత్ర రాజేశః పూజ్యతేఽధునా॥

అవ్వై అనాధా శ్రమము

డా॥ ముత్తులక్ష్మీరెడ్డిగారి అకుంతిత సంఘసేవా ఫలితము

వార్షికోత్సవమునాటి ప్రముఖుల ప్రసంగములు

అవ్వై అనాధ ఆశ్రమము, పదవ వారి కోత్సవము జస్టిస్ పి. వెంకటరమణారావుగారి అధ్యక్షత క్రింద శనివారం, ఫిబ్రవరి 1.2.1941 తేది సాయంత్రం 4 గంటలకు ఆశ్రమభవనము అడయాయనందు దివ్యముగా నడువబడ్డది.

ప్రప్రథమంలో కీర్తిశేఖలగు టి. యస్. రంగస్వామిగారి జ్ఞాపకార్థము, ఆయన సహోదరి డా॥ శ్రీమతి సోందరమ్మగారి విరాళము, వెయ్యిరూపాయలకు కట్టబడిన టి. యస్. రంగస్వామిగారి కుటీరము, శ్రీరామకృష్ణ మతాధ్యక్షులగు శ్రీ స్వామి శాశ్వతానందాచార్యులవారిచే తెరువబడ్డది.

గౌరవ కార్యదర్శి డా॥ శ్రీమతి ముత్తులక్ష్మమ్మగారు ఆశ్రమముయొక్క రిపోర్టు (1939-40) విపులముగా వివరించుచు:

1. “అవ్వై అనాధ ఆశ్రమము” వార్ధా స్కీము ప్రకారం, Higher Elementary School ను నడుపుచున్నట్లు తెల్పిరి.

2. పరిశ్రమశాఖ:—నూలు వడకుట, బట్టలు నేయుట, వట్టుపని, లేసులు అల్లుట, చాపలు నేత, బుట్టలు నేత, జరిపని మొదలైనవి.

3. కళ:—సంగీతము, నాట్యము, వుమ్మి, కోలాటము.

4. రెండు మూడు సంవత్సరములలో యీ అనాధ ఆశ్రమమునుండి 16 గురు బాలికలు దాదలు గను, యింకనూ 10 మంది దాదలుగను, యిద్దరు (sick nurses) మంత్రసానులుగను, బ్రెయినింగులో నున్నారు.

యిద్దరు బాలికలు L. M. P. Course ముగించి, డాక్టరుగా ప్రాక్టీసు చేయుచున్నారు. 8 గురు బాలికలు Secondary Grade Teachers గను, పన్నెండుగురు Higher Elementary Teachers గను చదువుచున్నట్లు చెప్పిరి. ఒకామె Intermediate క్లాసులో కృతార్థురాలైనది. రిపోర్టును ముగించుచు, విరాళములగూర్చి కొంచెము విశదీకరించారు.

తదుపరి డా॥ టి. యస్. తిరుమూర్తిగారు, మిస్. విలాసిని పినాయ్గారు శ్రీమతి స్వర్ణాంబాల్ గారు శ్రీమతి ముత్తులక్ష్మమ్మగారు గావించుచున్న ప్రజాసేవ, అనాధ సంరక్షణకు సంతోషించి, విరాళములు పెంపొందిన ఆశ్రమము యింకా వృద్ధికాగలదనిరి.

అధ్యక్షులు జస్టిస్ పి. వెంకటరమణారావుగారు, శ్రీమతి ముత్తులక్ష్మీరెడ్డిగారి అనాధసేవగూర్చి కొనియాడుచు, ధనవంతులు విరాళములిచ్చి ఆశ్రమమును పోషించవలసినదిగా హెచ్చరించిరి.

తదనంతరం—ఆశ్రమ బాలికల నృత్యప్రదర్శనాలు. ప్రథమంలో, శ్రీమతి శేషమ్మగారిచే నేర్పు బడిన నవీన నాట్యాలు, అభినయాలు కావించబడినవి. యీ వేడుకలతోపాటు విజయముపొందిన చిడ్డలందరకు బహుమానాలు అసంగబడిన తర్వాత కార్యక్రమం అత్యంత జయప్రదంగా ముగిసినది.

గ్రంథచౌర్యం

శ్రీ ముద్దా విశ్వనాథంగారి వ్యాసానికి, శ్రీ డి. సూర్యప్రకాష్ గారి చోరత్వం

శ్రీ 'గృహలక్ష్మి' పత్రికాధిపులకు నమస్సులు :

ఆర్యా,

ఈనాడు 'గ్రంథచౌర్యాన్ని' గురించి అనేక పత్రికలు శ్రద్ధతీసుకుని పనిచేస్తున్నవి. ఇది సంతసింపతగ్గ విషయం.

'గృహలక్ష్మి'లో పదేళ్లనాడు నేను పంపగా తాము ప్రకటించివున్న ఒక వ్యాసం ఈ మధ్యనే 'ఆంధ్రవారపత్రిక'లో కనబడింది. ఆ వ్యాసకర్త శ్రమతోచేసిన స్వల్ప మార్పులను ఎర్ర సిరాతో గురుతు పెట్టాను. సంస్కరింపబడిన వ్యాసంలోని చమత్కార ధోరణి తామే గ్రహింపగలరు. ఇది మీ పత్రికలో పడిన వ్యాసం గనక, దఖలు పుచ్చుకుంటారని నమ్ముతున్నాను.

1930 ఫిబ్రవరి 'గృహలక్ష్మి' సంచికలో ప్రకటితమయిన నా వ్యాసం కీర్తిక—'నవ్యసాంసారిక నిర్వహణము.'

19 జూన్ 1940 తేదిన 'ఆంధ్రవారపత్రిక'లో ప్రకటితమైన శ్రీ డి. సూర్యప్రకాష్ గారి వ్యాసం పేరు—'నవ్యసాంసారిక నాగరికత.'

ఇట్లు,

ముద్దా విశ్వనాథం.

'గ్రంథచౌర్యం' యీనాడు విరివిగా అమలులోవున్నదంటే అతిశయోక్తి గాదు. గతంలో ప్రకటింపబడిన వ్యాసానికి, కొలది మార్పులుచేర్చి, లేక చేర్చకుండానో వ్యాసకర్త పేరుమాత్రం మార్చేసి తిరిగి దానిని ప్రకటింపచేయుడం చౌర్యమేకాదు— అతినీచమూ, ఘోరమూ కూడాను. పత్రికా నిర్వాహకులు వీటినిన్నిటిని గుర్తించుకుని వుండడం కేవలము దుర్లభమైన విషయం.

ఈ మధ్య 'ఆంధ్రపత్రిక' యీ సందర్భంలో కొంచెం పనిచేసింది. ఇది సంతోషింపదగిన విషయం. కాని, యీ తరువాతకూడా యీలాటి దుర్మార్గాలు జరగడం చూస్తే రచయితలలో యీ దుర్బుద్ధి ఎందుకు వుడుతోందో అర్థమవటంలేదు.

శ్రీ ముద్దా విశ్వనాథంగారు ఇటువంటి అన్యాయాన్నిపట్టుకొని మాకు తెలియ జేసినందుకు మేము వారికి కృతజ్ఞత తెలుపుతున్నాము. ఇలాగే రచయితలు ఎవరికివారే యీ విషయంలో కొంచెం శ్రద్ధ పుచ్చుకుంటే ఇది కొంతలో కొంత తగ్గవచ్చును. ఇందుకు రచయితలు శ్రద్ధబూనుతారని ఆశిస్తాము.

'గృహలక్ష్మి' సంపాదకుడు.

★ నక్షత్ర ఫలితాలు

కవికలహాసి
శ్రీమతి చేబ్రోలు నరస్వతీదేవి

● పాల్గు న మా న ము ●

అశ్విని

ధనప్రాప్తి; శరీరసౌఖ్యము; సౌభాగ్యం
భరణి

పశువృద్ధి; కృషిలాభం; లోహవ్యాపారముచేలాభం

కృత్తిక

శత్రులాభం; స్థానభ్రష్టం; హృదయసంకటం

రోహిణి

గర్భశూల; ప్రయాణం; వ్యయం; చింత

మృగశిర

స్వల్ప అధికారం; యుద్ధభయం; విరోధం; విషభీతి

ఆర్ద్ర

వ్యాధిబాధ; పాపకార్యాసక్తి; గృహనిర్మాణం

పునర్వసు

రాజభయం; కార్యవిఘ్నం; శత్రుసూతం

పుష్యమి

బంధనమాగమం; విద్యత్సహవాసం; కృషిలాభం

ఆశ్లేష

తెల్లవస్తువులలో లాభం; సౌఖ్యం; నిర్బంధం

మఖ

లాభం; ఆహారం; ప్రభుసందర్శనం; కీర్తి

పుబ్బ

పుష్పమాలాలంకారం; గోలాభం; కృషిలాభం

ఉత్తర

శిరోవ్యాధి; ధర్మముల నిర్వహించుట; మనోరథసిద్ధి

మాస్త

ప్రయాణమందు చోరభయం; పరులవలనబాధ;

సంతాపం

చిత్త

దుష్టశ్రీకలహం; వైరాగ్యం; ఉద్యోగాధికారం

స్వాతి

జంతువులచే భయం; కోపము; కార్యభంగం

విశాఖ

సంతాపం; పుత్రులద్వారా ప్రయాసం; జీవనహాని

అనూరాధ

విద్యాగోష్ఠిచే నుఖము; పైత్యవాతం; వ్యాపారం

జ్యేష్ఠ

స్వదేశత్యాగం; అగ్నిభయం; రాజులచే ఆపద

మూల

ధాన్యవృద్ధి; ద్రవ్యనాశం; మానహాని; వాతరోగం

పూర్వాషాఢ

భోగవిలాసం; జయం; రత్నవ్యాపారలాభం

ఉత్తరాషాఢ

ప్రభుదర్శనం; వివత్తు; మిత్రభేదం

శ్రవణం

సాత్తుకుదవబెట్టుట; నూత్నకృషి; హృదయసంకటం

ధనిష

ఋణబాధ; బుద్ధివినాశం; తిరుగుట; క్షేణం

శతభిషం

నీల వస్త్రలాభం; శునకభయం; దారిద్ర్యం

పూర్వాభాద్ర

ఆయుధభయం; విచారం; తాపజ్వరం

ఉత్తరాభాద్ర

వివాదం; మనోవైకల్యం; వ్యాపారభంగం

రేవతి

ఉద్యోగభంగం; యాచన; యశస్సు; మంత్రసిద్ధి

★ స్త్రీ సామూహిక శాస్త్రము ★

కవికలహాంసి, శ్రీమతి చేబ్రోలు సరస్వతీదేవి

(గతసంచిక తరువాయి)

ఉంగరపు వ్రేలి మూడవకనుపుమీద అర్ధచంద్రరేఖ యుండిన నది విచారమును సూచించును.

చిటికెన వ్రేలు

ఈ వ్రేలన కధిపతి బుధుడు. సాధారణముగా నిది వర్తకులకు ఉపయోగకరము. ఇది దొంగ తనము చేయుటను, అబద్ధము చెప్పటను, నమ్మినవారిని మోసపుచ్చుటను దెలుపును.

ఈ వ్రేలు ఉంగరపువ్రేలుయొక్క మొదటి కణుపును మించియుండిన పక్షమున అట్టివారు ఒకరి అధికారమునకు లోబడి యుందురు. దానికి మించియుండిన అతి స్వతంత్రము, అదృష్టము, పలుకుబడి గలగి ప్రసిద్ధులై యుందురు.

చిటికిన వ్రేలి మొదటి కనుపునకు మకరరాశియనియు, రెండవ కనుపునకు కుంభరాశియనియు, మూడవ కనుపునకు మిథురాశియనియు పేర్లు. ఈ వ్రేలియొక్క మొదటికనుపు చదరముగ నుండేనేని వ్యాపారము నందు యోగ్యతను, మంచి చాకచక్యమును, సామర్థ్యమును తెలుపును. అది మొనదేలి యుండేనేని మంచి వాగ్దాటిని సూచించును.

ఈ వ్రేలి రెండవకనుపు లేక కుంభరాశి నిడుపైయుండిన విగర్కమును, కష్టించి పాటుపడుటను, వ్యాపారమునందు ప్రవీణతను సూచించును. మూడవకనుపు నిడుపైయుండిన తెలివి తేటలుండును గాని వంచ కత్తము, అబద్ధము చెప్పటకూడ నుండును.

మొదటి కనుపు నిడివిగాయుండిన చరిత్రము, తర్కము, సాహిత్యము వీటిలో ప్రవీణులై యుందురు.

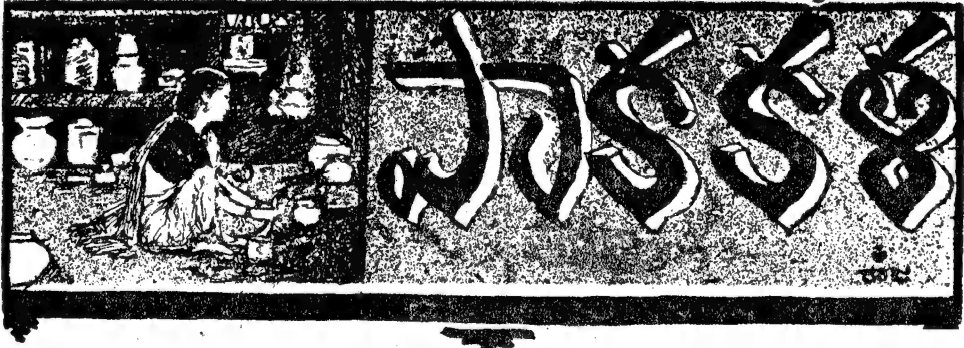
ఈ మూడవకనుపు మీద కొన్ని రేఖలు అడ్డముగా సాగియుండిన గౌరవమును, భోగభాగ్యములను, కీర్తిని సూచించును.

ఈ వ్రేలి మొదటికనుపుమీద ఒక చిలువగురుతుండిన వారు వివాహములేక యుందురు. ఈ కనుపు చివరన ఒక నక్షత్రగురుతుండిన వారికి ఏకార్యముచేసినను జయము నిశ్చయము. మూడవకనుపునుంచి ఈ కనుపువరకు ఒక సరళరేఖ సాగియుండిన ఉన్నతస్థితిని, వాగ్దాటిని, శాస్త్రశోధనమును, గౌరవ మర్యాదలను సూచించును.

మూడవ కనుపునుండి రెండవ కనుపునకు ఒకటి లేక రెండు రేఖలు సాగియుండిన బుద్ధిమంతులు, ధైర్యముగలవారుగా నుందురు.

ఈ రేఖ తిన్నగాలేక వంకరలు తిరిగియుండిన చేతిపనులయందును, శిల్పము, చిత్రలేఖనము, నగిషీ పనులు—వీటిలో మంచి నేర్పుగల్గియుండును. మరియూ స్వీయరక్షణమునందు సమర్థతయు నుండును.

(సకేపము)



గోధుమలుతో తయారుచేయదగిన వివిధ పదార్థములు—రి.

కొబ్బరి వుప్పా

1 శేరు గోధుమనూక కొంచెం వేయించి తీయవలెను. ఒక గ్లాసు నెయ్యి కాగనిచ్చి, మినపపప్పు, శనగపప్పు, జీడిపప్పు, ఆవాలు, మెర్రితులు, అల్లంముక్కలు పచ్చిమిర్చిముక్కలు, కరేపాకు వేయించి 1 శేరు నీళ్లుపోసి తగుమాత్రం వుప్పువేయవలెను. నీరు మరిగినతర్వాత నూకపోసి వుడకనిచ్చి ఒక కొబ్బరికోరు 1 నిమ్మకాయరసం, 1 పంపు నెయ్యివేసి బాగా కలబెట్టి దింపవలెను.

బాదంపూరీ

$\frac{1}{2}$ పిశ గోధుమపిండి ఆళానుపాలు 2 తులముల నెయ్యివేసి కలపవలెను. నానినతర్వాత బిళ్లలు చేసి పూరీలు వత్తి నేతిలో వేయించవలెను. 1 శేరు పంచదార లేతపాకంపట్టి 1 కొబ్బరికాయకోరివేయించి, కొంచెం ఏలకపొడి, వేయించిన పూరీలు వేయవలెను.

గోధుమపేణీ

$\frac{1}{2}$ శేరు గోధుమపిండిని నీటితో గట్టిగ కలుపవలెను. దానిని నేతితో బాగా మర్చించి చిన్న బిళ్లల వలెవత్తి దానిలో, కొబ్బరికోరు. పంచదార, ఏలకపొడి కలపి పెట్టవలెను. దానిపైన మరియొక బిళ్లవేసి ఒకసారి మాత్రం వత్తి నేతిలో వేయించవలెను.

మదనపేణీలు

$\frac{1}{2}$ పిశ గోధుమపిండి, గ్లాసుపాలు, కొంతనెయ్యి తగునీటితో గట్టిగ కలుపవలెను. నానినతరువాత పూరీవత్తి నెయ్యిరాచి మడచి దళసరిగ బిళ్లవలెవత్తి నేతిలోవేయించితేసి $\frac{1}{2}$ పిశ పంచదార పాకంలో వేయవలెను.

గోధుమ చపాతీలు

$\frac{1}{2}$ శేరు గోధుమపిండి వుప్పువేసి వేడినీటితో గట్టిగ కలుపవలెను. 4 తులములనెయ్యివేసి పిండి బాగామర్చించి పెద్దపూరీ వత్తవలెను. దానిని మడిచి మరల దళసరిగవత్తి 1 చంచా నెయ్యివేసి పెనము మీద వేయించి తీయవలెను.

కేసరిభాత్

$\frac{1}{2}$ శేరుపాలలో $\frac{1}{4}$ శేరు నేమియా నేతితో వేయించి పోసి. 15 నిమిషములు ఉడకనిచ్చి $\frac{1}{4}$ శేరు గోధుమరవ నేతితో వేయించి వేసి, $\frac{1}{4}$ శేరు పంచదార, జీడిపప్పు, కిన్ మిస్, కొంచెం ఏలకపొడి $\frac{1}{4}$ శేరు నెయ్యి వేసి 10 నిమిషములుంచి తీయవలెను.

గోధుమ కారపుబూంది

$\frac{1}{4}$ శేరు శనగపిండి $\frac{1}{4}$ గోధుమపిండి 1 కులం జీలకర్ర కొంతకారం, 1 చిటికసోడావేసి తగినంత నెయ్యి మరగనిచ్చి చట్రంతో బూంది దూయవలెను.

బటాణి భాత్

2 శేర్లు మంచినీరు సలసల కాగినతరువాత $\frac{1}{4}$ శేరు బటాణీలువేసి, వుడికించి వార్చవలెను. $\frac{1}{4}$ గోధుమనూకను నేతితో వేయించుకోవలెను. 6 కులముల నెయ్యి కాగిన తర్వాత కొద్ది మెంతులు, మినప పప్పు, కొద్ది ఆవాలు, కొద్ది శనగపప్పు, ఒక్కరవ ఇంగువ 10 కులములు కొబ్బరి కోరువేయించి, కొంచెం కర్రేపాకు వేసి పోపువేయించి ఉడికిన బటాణీలు, గోధుమరవ్వవేసి కలియపెట్టవలెను. తగుమాత్రం పువ్వు, కొంచెం పసుపు జీడిపప్పు వేసి 4 నిమిషపుల్ల రసంపిండి దింపవలెను.

చిట్టిగార్లు

పావుశేరు మినపపప్పు నాననిచ్చి మెత్తగా రుబ్బవలెను. $\frac{1}{4}$ గోధుమపిండి $\frac{1}{4}$ వరిపిండి పువ్వు కొంచెం జీలకర్ర చిటికెడు సోడాకలిపి చిన్నపుండలుచేసి తడిగుడ్డమీదవేసి పైన గుడ్డవేసి చెంబుతో కొట్టవలెను. అట్లుచేసిన బిళ్లలు తయారగును. నెయ్యి మరిగించి బిళ్లలు వేయించి తీయవలెను.

మరాఠీక్రి

$\frac{1}{2}$ పీశ గోధుమపిండి, 2 కులము నెయ్యి $\frac{1}{4}$ శేరు పాలుపోసి కలుపవలెను. 1 గంట నాననిచ్చి పుండలు చేసి పూరిలు వత్తి వేయించి పొడికొట్టవలెను. 2 శేర్ల పాలుకాగనిచ్చి, $\frac{1}{2}$ పీశ పంచదార కిన్ మిస్, ఏలకపొడి, జీడిపప్పు నేతితో వేయించి కుకుమపువ్వు వేసి కొట్టిన పొడివేయవలెను. 10 నిమిషములుంచి దింపవలెను.

—సి. హెచ్. అన్నపూర్ణబాయి.

— బంగారుపతకం బహుమానం —

గోధుమ ధాన్యముతో చేయదగిన పలువిధములైన పదార్థములను, గత సంచికల లోని ఏడు పట్టిలయందు ప్రకటింపబడినవి గాక, ఎక్కువ పదార్థములను వ్రాసి పంపినవారికి ఒక 'బంగారుపతకము' బహూకరింపబడును. వెనుక గృహలక్ష్మిలో ప్రకటింపబడిన వాటినిగూడ ఎత్తివాయగూడదు.

సంపాదకుడు

పుష్ప చ య ము * * *

★ ముసోలిసీ ఆహ్వానమునకు పండిత నెహ్రూ తిరస్కరణ

పండిత జవహర్లాలు జీవితములో ఒక ధీర మైనపుట్టమును ఎడ్వర్డు థాంప్సన్ గారు “ఈవినింగ్ స్టాండర్డు” అను పత్రకంలో ఒక వ్యాసమందు తెలిపినారు. జవహర్లాలుగారు ఐరోపాఖండములో ప్రయాణముచేయుచు రోం నగరమునకు వచ్చినపుడు అక్కడ వారు దిగినచోట ఇటాలీయ ప్రభుత్వ విదేశాంగశాఖకు జెందిన ఒక అధికారి వారిని, ముసోలినిగారిని దర్శించుటకై రావలసినదని, ఆహ్వానించి కొనిపోవుటకు కారుతోకూడ సిద్ధముగానుండెను. కాని జవహర్లాలుగారు రానని నిరాకరించిరి. మ్యూనిఘ ఒడంబడికకు కొద్దికాలము ముందు ప్రేగుకును, స్పెయినులో అంతర్వర్ధ సమయమందు, బార్సిలోనాకును జపానీయులవిమాన దాడుల సమయములో చంగ్ కింగ్ కునుపోయి చూచి ఏమి చెప్పినదియు అందరికిని తెలిసినపంగతియే. అట్టి వీరు ఫాసిస్టు క్రూర్యమును ప్రతిఘటించుచు యుద్ధము చేయుచున్న ప్రభుత్వమునకు ఎదురుతిరుగుట ఆశ్చర్యమనీ థాంప్సన్ గారు ఖేప్పినారు. ఇందుకు తప్ప భారతీయ జనుల భావములను గ్రహించలేని భారతప్రభుత్వమువారిదే యని చెప్పట సులభమని సూచించుచు ఒక వ్యంగ్యచిత్రము థాంప్సనుగారి వ్యాసముపై ముద్రించబడెను—

★ హిట్లరుకు కూడా ఆలాటి జబాబే!

ఈలాటి విముఖత్వ స్వభావమే పండిత నెహ్రూ జర్మనునియంత హిట్లరు విషయంలోకూడా కనబరిచాడు. యీ సంగ్రామానికి ముందు, సోదరి శ్రీమతి విజయలక్ష్మీ పండిట్, కుమార్తె శ్రీమతి ఇందిరా నెహ్రూలతో విదేశాలలో సంచారానికి వెళ్లినప్పుడు మ్యూనిచ్ పట్టణంలో బసచేశాడు. “ఇండియన్ స్టూడెంట్స్ అసోసియేషన్” వారు పండితుణ్ణి స్టేషనులో కలుసుకొని ఆహ్వానించారు. సుమారు 2 వేల మందివరకు జర్మను విద్యార్థులు స్టేషనులో గుమిగూడి పండితుణ్ణి చూచి ఉప్పొంగి పోయారు. నెహ్రూ పండితుడు తన స్నేహితుడైన ఒక విద్యార్థిలో హోటలులో బసచేశాడు. మధ్యాహ్నం, టెలిఫోనులో ఒక పిలుపువచ్చింది; హిట్లరుకు కుడిభుజిమైన డా॥ గోయబిల్స్ నెహ్రూ పండితుణ్ణి చూడటానికిగాను దర్శన మిప్పించవలసినదని కోరగా నెహ్రూ అందుకు అంగీకరించాడు. మరుక్షణంలో డా॥ గోయబిల్స్ తనమామూలు మిలటరీ యూనిఫారంతో నెహ్రూ బసకీవచ్చి రాజమర్యాదలతోనే పండితుడికి నమస్కరించాడు. పండితుడు హైందవ సాంప్రదాయానుసారంగా ప్రతినమస్కారంచేసి సోఫాలో కూర్చోమన్నాడు. కాని గోయబిల్స్ కూర్చోక ఒక ఉత్తరం చేతికొందిచ్చాడు. దానిలో ‘ప్రముఖ భరతనాయకుడు మాదేశం వచ్చాడు. మా ప్రభుత్వపు అతిథిగా వచ్చి నుమ్మ అసందింపచేయ గోరుచున్నాము’ అని హిట్లరు వ్రాసిన పంక్తులుచూచి, పండితుడు ‘తాను జర్మనీ రావడంలో రాజకీయ కారణాలేమీలేదనీ, కేవలం స్వవిషయాలపనిమీదనే వచ్చినానని అందువల్ల ప్రభుత్వ సత్కారాన్ని స్వీకరించడానికి తనకు ఆభిమతంకాద’ని జవాబిచ్చాడు. గోయబిల్స్ చెండు మూడు సార్లు రెట్టించి రమ్మనికోరాడు. కాని పండితుడు నిరాకరించాడు. గోయబిల్స్ వెళ్ళిపోయాడు. ఆదర్శాలకు ఉత్తర దక్షిణాద్రువాల కున్నంతదూరం వున్నప్పుడు పండితుడు హిట్లరు, ముసోలిసీ నియంతలకు యీలా సమాధానం ఎందుకు చెప్పడు?

గ్రంథ సమీక్ష

భక్తియోగము

శ్రీ వివేకానంద ప్రవచనము. అనువాదం: శ్రీ మాధవచైతన్య బ్రహ్మచారి. ప్రకాశకులు: శ్రీ రామకృష్ణ మఠము, మైలాపూరు, మదరాసు. వెల 0-8-0.

ఆధునికయుగంలో పరమేశ్వరానుగ్రహానికి పాత్రులమవడానికిగాను, భగవత్ ప్రార్థనమునకే నిశ్చయితమైన ఘడియలు, దినములు గడిచినకొలదీ సంకుచితమైపోతూ వున్నాయి. ఈ అజ్ఞానలమస్సులో యీదులాడుతూవున్న ప్రజానీకానికి జ్ఞానజ్యోతిని చూపించి మానవోద్ధరణకు పాటుపడే సంస్థలో రామకృష్ణ మఠాలు ప్రధానస్థానాన్ని ఆలంకరించివున్నాయి. హిందూమత కడుపుపండిన గంగారుబిడ్డ శ్రీ వివేకానందుడు, భగవత్ప్రాప్తిని సుశువుగా పొందడానికి వీలయ్యే సునిశితమైన భక్తిమార్గాన్ని ప్రబోధించాడు. ఆయన దివ్యవాక్కులు దేశ దేశాలనికూడా అతిక్రమించి ప్రపూతమైనాయి.

ఈ మహామహుని ప్రవచనాలని సరళమైన భాషలో, మనస్సుకు హత్తుకొనేటట్టు అనువదించారు శ్రీ మాధవచైతన్య బ్రహ్మచారిగారు.

అనువాదకులు సహజముగా భక్తిజ్ఞానసిపాసులు కావడంవల్ల, వీరి అనువాదం కేవలం అనువాదం గానే వుండిపోలేదు. స్వామివారి భావాలు, అవసరమని తోచినచోట్ల టిప్పణులు, మరికొన్ని ఆధునిక విషయాలుకూడ చేర్చబడివుండటంవల్ల ఒక చక్కని గ్రంథంగా యిది రూపొందింది. పరమేశ్వరోపాసకులే కాక, సర్వులు యిది చదవవలసిన గ్రంథము.

మానవకళ్యాణానికి ఇటువంటి సద్గ్రంథాలను రచించి, చక్కని కాగితాలపై ముద్రించి, తక్కువ వెలలకే ప్రకటిస్తూవున్న శ్రీ రామకృష్ణ మఠమువారు అభినందనీయులు.

మహాభక్త విజయం

కర్త: శ్రీమాన్ పరవస్తు జియ్యరు నూరిగారు వెల రు 3 0 0 లు తపాలా ఖర్చులు 14 అణాలు. చిరునామా ఎంటర్ భాష్యచార్యులుగారు శ్రీ నిధిప్రెస్ నెం 74 సెపింగ్స్రోడ్డు, బెంగళూరు దండు.

భారతభూమి మహాభక్తులకు కన్నతల్లి. ఆయన ఆధ్యాత్మికవిభూతి యెనలేనిది. ఋషిప్రాక్త గ్రంథముల కాలమునుండి మహిమోపేతులైన పలువురు మహాభక్తులు పుట్టి పరమాత్ముని వివిధరీతుల నేవించి, సద్గర్భముల ప్రజలలో ప్రతిష్ఠింపజేసి, దేశదేశములవారికి ఆదర్శులైనారు.

యుద్ధరంగము

- టర్కీ బల్గేరియా ల ఒడంబడిక
- దూరప్రాచ్యమున జపాన్ విషమస్థితి
- ఆఫ్రికాలో ముసోలినీ పరాజయములు
- సోవియట్ రష్యా జపాన్ ఒడంబడిక

— అరుంధతి —

యుద్ధము ప్రారంభమైన దానిగ గత రెండేండ్లలోను తలవని తలంపుగ అనేక సంఘటనలు కలిగినవి. ప్రపథమమున సంగ్రామ ప్రారంభములో జర్మనీ - రష్యాల నిరాశ్రయణ యొడంబడిక, తిరిగి యీ మాసములో అట్టివి కాకపోయినను అంతటి ప్రాముఖ్యతగలవి రెండు ఒడంబడికలు జరిగినవి. టర్కీ - బల్గేరియా యొడంబడిక ఒకటి. రష్యా - జపాన్ ఒడంబడిక రెండు. — నిజముగ రష్యా - జర్మనీ ఒడంబడికవలన గత రెండు సంవత్సరములుగ జరిగిన యుద్ధపోకడలు, ఫలితములకు దీటువచ్చు ఫలితములు, పర్యవసానములు యీ మాసమున జరిగిన యీ రెండు ఒడంబడికలవలన గలుగుననుటకు సందియములేదు. —

● టర్కీ బల్గేరియా ల ఒడంబడిక

ఇంగ్లండును జయించవలె. — దీనికి ఐరోపాఖండ భూభాగమందు తనకు శతృవులుండరాదు. తన యాధిపత్యము నిర్విఘ్నముగ కొనసాగవలె. హిట్లరునకు ఇది ప్రథమ కర్తవ్యము. ఇందుకు స్వతంత్ర ప్రాస్థానాయకుడు పెటియను సేనాని లోబడక కొరకురాని కొయ్యయైనాడు. లావో తతంగముతో, ప్రాంకో సేనాని మధ్యవర్తిత్వముతో పెటియను లోబడినాడు. హిట్లరుకు ఇక్కడి భారము కొంత తగ్గినది.

ఇక బాల్కన్ రంగములో గ్రీసును జయించినగాని లాభములేదు. ఇందుకు రష్యా మధ్యవర్తిత్వముతో టర్కీ - బల్గేరియా ల ఒడంబడికను చేయించినాడు. టర్కీ తన యాధిపత్యమున నుండుటకును, తదితర రాజ్యములు జర్మనీ యాధిపత్యమున నుండుటకును జర్మనీ రష్యాలు నిశ్చయించుకొన్నవి. ఫలితముగ టర్కీ - బల్గేరియా ల నిరాశ్రయణ యొడంబడిక గతవారములో టర్కీ రాజధాని నగరముగ అంకారాలో జరిగినది. యీ యొడంబడిక ఫలితముగ ఉభయరాజ్యముల నడుమ నిరాశ్రయణ, స్నేహభావములు వరిలనటుల అంగీకరింపబడినది. బల్గేరియా, గత యుద్ధానంతరము గోల్ఫ్ బడిన రాజ్యభాగములు — యుగోస్లేవియానుండి, రుమేనియానుండి తిరిగి పొందవలెనని తీరియజేయుచున్నది.

గ్రీసుమీదికి దండెత్తివెడలుటలో తనపైన్యములను బల్గేరియానుండియు, రుమేనియానుండియు, యుగోస్లేవియానుండియు జర్మనీ నడిపించవలసివచ్చుచున్నది. అప్పుడు గ్రీసు తరపున, బ్రిటన్ తరపున టర్కీ ఆయుధములో పాల్గొనక తప్పదు. టర్కీ కలుగజేసుకొనిననాడు ముందుగ టర్కీపై జర్మనీ దాడి సాగించవచ్చును. అట్టి పరిస్థితులలో టర్కీ సరిహద్దులనుండి మధ్యధరా ప్రాంతములకు పోవు తన రహదారి మొదలైన విషయములలో రష్యాకు మిక్కిలి ఆటంకమేర్పడును. అందులకై రష్యా టర్కీని తన చేతికిందకు తీసికొని, బల్గేరియాతో స్నేహభావము కల్పించి తనకు నష్టము వాటిల్లకుండ చేసుకొనినది.

ఇప్పుడు జర్మనీ గ్రీసుపై దాడివెడలుటకు తన శతఘ్నులతోను, కాల్యులముతోను రుమేనియా, బల్గేరియా సరిహద్దులలో ప్రవేశించుచున్నది. —

గ్రీసును జయించి, మధ్యధరా, నూయిజ్ మార్గములను బంధించవలెనని జర్మనీ త్వరితముగ ప్రయత్నించుచున్నది. — ఇది ఓడిపోవుచున్న ముసోలినీకి సహాయమగుటయే గాక మధ్యధరాను జయించు నాశతో

హిట్లరు వేసిన ఎత్తు యిది. అందువలననే గతవారము మాట్లాడుచు, హిట్లరు - ముసోలినీల స్నేహమును విచ్ఛిన్నముచేయుట ఎవరితరముగాదని తెల్పియున్నాడు హిట్లరు. —

ఆఫ్రికాలో ముసోలినీ పరాజయములు

ఇక ఆఫ్రికారంగమున ముసోలినీకి వూర్తిగ పరాజయమే ప్రాప్తించినది. ఇటాలియును సామ్రాజ్యము సగమునకు పైగా ఇంగ్లండు సైనికులు ఆక్రమించి విశేషసైన్యమును, ఆయుధపరికరములను ఆక్రమించుకొన్నారు. అబిసీనియానుండి ఇటలీ సైన్యములు తిరుగుమొహము పట్టవలసివచ్చినది. —

జర్మనీయొక్క నూయిజు మధ్యధరా దాడిని ఎదుర్కొనుటకు ఆఫ్రికారంగమున విజేతలైన బ్రిటిషు సైన్యమును వెంటనే గ్రీసు రంగమునకు బ్రిటను మరలింపవచ్చునని అనుకొనుచున్నారు. గ్రీసునందలి బ్రిటిషు విమానదళము బలవంతమొనర్పబడుచున్నది. సిసిలీ ఈజిప్టు ప్రాంతములందు బ్రిటిషు సైనికులు నిర్భయముగ శతఘ్నులతో గుండ్రను వరించి ఎదిరించుచున్నారు. బ్రిటిషు సైన్యము ఇటలీయందే ప్రవేశించి ఎదిరించవచ్చుననిగూడ అనుకొనుచున్నారు.

ఇటు నూయిజు దాడిని ఎదుర్కొనుటకు బ్రిటిషు విదేశాంగమంత్రి ఈడెన్, సైనికాధికారి సర్ బాన్ డిల్ల - ఇరువురును కలసి ఈజిప్టు వెల్లీ సైనికాధికారులతో సంప్రదించి సర్వసన్నాహములను గావించుచున్నారు. గ్రీసును జయించి, గ్రీసు ద్వీపములమీదుగా సిరియా ప్రాంతమునకు సైనికుల దింపి నూయిజుపై దాడి సాగించవలెనని జర్మనీ ఆతురపడుచున్నది. మధ్యధరా రంగమున ఇంతవరకులేని నాకా, విమాన పోరాటమును త్వరలో సంభవించెడి పరిస్థితులు విషమించుచున్నవి.

ఒకవైపున ఐరోపా రంగములలో తాను దాడితీయు సమయములయందే దూరప్రాచ్యమునగూడ చిచ్చుముట్టించి బ్రిటిషు బలములను రెండు రంగములయందు విభజింపజేసి, అమెరికా సహాయమురాకుండ జేయవలెనని హిట్లరు సంకల్పించుకొనినాడు. అందులకు జపాన్ ను డచ్ వారి తూర్పు ఇండియా దీవులను, హైనాను ఆక్రమించునని ప్రోత్సహించినాడు. ఈ డచ్ తూర్పు ఇండియా దీవులనుండి నూటికి 90 వంతులు తుత్తిగాము, రబ్బరు అమెరికాకు సమైక్యమవుచున్నది. ఇక్కడ పెట్రోలు గనులుగూడ పుష్కలముగ నున్నవి. ఇవి జపాన్ స్వాధీనముకాకుండ ఎదిరించవలసిన బాధ్యత అమెరికా, ఇంగ్లండులమీద పడినది.

దూరప్రాచ్యమున జపాన్ విషమస్థితి

తూర్పు ఇండియా దీవులను, హైనాను జయించి, తదుపరి సింగపూరుపై బడుటకు జపాను తన సైన్యములను అచ్చట కేంద్రీకరించుచున్నది. వీటి నెదుర్కొనుటకు ఆస్ట్రేలియానుండియు, ఇండియానుండియు, తదితర కేంద్రములనుండియు తన బలములను బ్రిటనుకు ఆయత్తపరచుచున్నది. హానాయినుండి బ్రహ్మాండమైన తన బలములను పంపుటకు అమెరికా సిద్ధముగ నున్నది.

ఆంగ్లో - అమెరికను సైన్యములు యీ విధముగ సమీకరింపబడుట జూచి జపాను కొంచెము వెనుకడుగిడుట నిజము.

అదియునుగాక రష్యాలో తనకు ఏదో యొకవిధమైన యొడంబడిక కుదిరిననే గాని జపాన్ ఎట్టి చర్యకు దిగుటకుగాని సిద్ధపడదు. — రష్యాలో ఏ సమయమున యుద్ధము సంభవించునో యని తన సైన్యములను చాలవరకు రష్యా సరిహద్దులలో కేంద్రీకరించియున్నది. ఇప్పుడు దక్షిణమున యీ యుద్ధమున దిగవలెనని ఆ సైన్యములను దక్షిణమునకు గొనిరావలసియున్నది. ఇందుకు రష్యా - జపాన్ లకు సంధి కుదిరిన గాని ప్రయోజనముండదు. —

● సావియట్ రష్యా జపాన్ ఒడంబడిక

జర్మనీ యీ విషయమున ఇంతకాలమునుండియు రష్యాతో తన పలుకుబడినంతను వినియోగించుచున్నది. ఇట్టి ఒడంబడిక కుదురుటకు ఎట్టి పరతులైన అంగీకరించుటకు జపాన్ సిద్ధముగనే యున్నది. దీనికి ఉపోద్ఘాతముగ రష్యాకును - జపాన్ కును మోస్కోలో ఒక ఆర్థిక యోడంబడిక జరిగినది. ఫలితముగ జపాన్ కు రష్యా భయము కొంతవరకు తగినది.

ఇవి యిటులుండ జపాన్ విదేశాంగమంత్రి మట్సు ఓకా గతవారము ఐరోపా మహాసంగ్రామమున మధ్యవర్తిత్వము వహించి ఉభయపక్షములకు రాజీ కుదిర్చెదనని బ్రిటనుకు, అమెరికాకు సందేశ మంపె యున్నాడు. ప్రస్తుత పరిస్థితులలో ఇంగ్లండుగాని అమెరికాగాని యిట్టి సమాధానములకు దిగరు. ఆ పరిస్థితి దాటిపోయియున్నది. ఇది కేవలము బ్రిటను, అమెరికాలను నెపపెట్టుటకేగాని వేరుగాదు.

జర్మనీ—జపాన్ లు యీ విధముగ సమరసన్నాహముల నతి శీఘ్రముగ నాయత్తపరచుచుండ, బ్రిటనుకు సహాయముజేయుటకై యునైటెడ్ స్టేట్సు సెన్ టులో రూజావెల్ట్ సభాపతిచే కొనిలేబడిన “అరువు కవులు చట్టము” అతి త్వరితముగ అంగీకరింపబడనున్నది. గత వారమురోజులుగ జరుగుచున్న చర్చల ఫలితముగ అసలు చట్టమునకు ఎట్టిమార్పులు జరుగకయే చాలభాగ మంగీకరింపబడినది. దీనితో జపాన్ పై ఆర్థిక బహిష్కారములు జరుపుటవలయు సన్నాహములుగూడ జరుగనున్నవి. ప్రజాభిప్రాయముగూడ చట్టమునకు చాలవరకు అనుకూలముగనున్నది.

పరిస్థితులు నానాటికి చాల విషమించుచు యుద్ధమేఘములు పూర్వ పశ్చిమార్థగోళములను ఆవరించుచు, చాల కిష్టపరిస్థితులు సంభవించవచ్చునని మాత్రము చెప్పగలము. (27-2-41)

Ba - Ba Water

The Elixir for Infants

బా బిడ్డలకు నిత్యావసరమునకు

బా - బా వాటర్ [రిజిస్టర్]

ఉపయోగించుడు

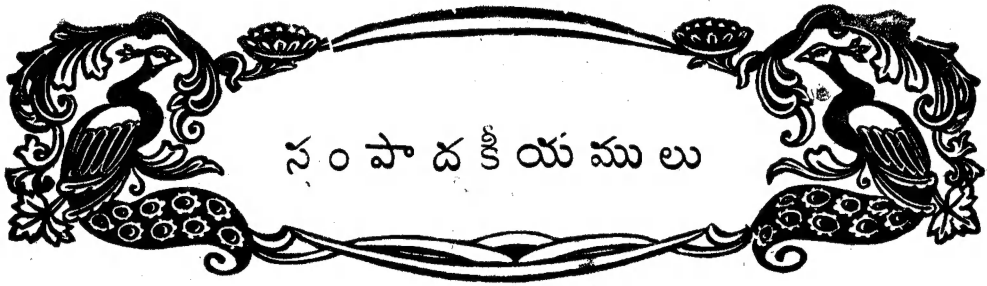


బిడ్డలకు పండ్లువచ్చు సమయమునకలుగు విరేచనములు, గ్రహిణి, నాంతులు, అజీర్ణము, లివర్ ఉబ్బరము మొదలైన సమస్త వ్యాధులను ఆమోఘముగనుదిర్చి, బక్కచిక్కిన కాలుచేతులను బలిష్ఠమొనర్చి, పండ్లను సరిగ వృద్ధిచేసి, పిల్లలను ఎప్పుడును ఆరోగ్యవంతులుగా నుంచును.

అన్ని బిశదశాలలయందు దొరుకును

బా - బా వాటర్
మ్యానుఫేక్చరింగ్ కంపెనీ

ఏజంట్లు :—జి. రోహిత్ బ్రదర్స్, సుల్తాబజారు, హైదరాబాదు, డక్కన్.



సంపాదకీయములు

★ నమస్తే—

గృహలక్ష్మికి విజయవంతమైన మరొక్క సంవత్సరము గడచినది. పదమూడేండ్లు నిండి, పదునాలుగువ సంవత్సరమున ప్రవేశించినది.

పదునాలుగువ జన్మదినోత్సవమును జరుపుకొని, నాడు తన సంఘసేవా కార్యక్రమమున తనకు నీడుదోడై సహచరించిన తన సోదరీమణులను యథోచితగ సత్కరించి, 14 వ దిగ్విజయ యాత్రకై బయల్పడలినది.

రజతోత్సవములు, సువర్ణోత్సవములు జరుపుకొని దినదిన ప్రవర్ధమానమై దేదీప్యమానముగ వెల్లుచున్న పత్రికామత్తెల్లులు భారతదేశమున ఎన్నియోయున్న యీ తరుణమున 13 సంవత్సరముల విజయమును సగర్వమైన విషయముగ జెప్పికోసుట కేవలము హాస్యాస్పదముగనే యుండును—

కాని మన యాంధ్రదేశమున యిది పూర్తిగ సగర్వముగ జెప్పకొనదగిన విషయమే! సస్యశ్యామల భరితమై యొప్పు మన త్రివేణి ఖండము పత్రిక లతలకు ధారకము నొసంగ జంతుచున్నది. నీరు కరచైన యీ నేలసారు పెరిగి మనుటయనిన మాటలా?

ఎన్ని పత్రికలు పుట్టుటలేదు-ఎన్ని మరుక్షణముననే గిట్టుటలేదు? 13 సంవత్సరములు నిండినప్పటికిని గృహలక్ష్మి స్వయంపోషకము గాలేదనిన ఎవరి దీలోటు? స్వయంపోషణమున కొరవడిన ఇట్టి పత్రికకు 13 ఏండ్లుగాదు గదా 13 మాసములు మాత్రము బ్రహ్మాయజ్ఞముగాదా? ఇట్టితరి బాలారిష్టములు దాటి పోడకవర్షప్రాయమున కాలిడుచున్నదన్న గృహలక్ష్మి గర్వముగాక మరేమి?

ఈ విజయము మాదిగాదు—ఆదినుండియు గృహలక్ష్మికి అత్యంతమైన సహకారము నిచ్చుచు, చేదోడువాదోడై నిలచిన ఆంధ్ర సోదరసోదరీమణులది-వారికి తరుణమున మా హృదయపూర్వక నమస్సులు.

శ్రీజన బొన్నత్యము, బాలపాపల భాగ్యోదయము, సముజ్వలమైన సంఘనిర్మాణము—తన పరమాశయములుగను, నిత్యకృత్యములుగను దీక్షవహించి గత జీవితములో వీరవిహారమొనర్చి ప్రజాసౌత్ జీవితములో వొక విశిష్టసాసమును నిర్మింపజేసుకొనిన దీపనికి గృహలక్ష్మి. ఈ పవిత్ర ధర్మమును ఇంతవరకు విస్మరించి ఎరుగదు—విస్మరింపబోదు.

తాత్కాలిక భావోద్రేకములకు తావిచ్చి, తాత్కాలిక ప్రయోజనములకై ప్రాకులాడి, వ్యక్తిగత వైమనస్యములతోగాని, వ్యక్తిపర వ్యాపారదృష్టితోగాని గృహలక్ష్మి సాగింపబడలేదు. మహోజ్వలమైన సంఘ నిర్మాణమునకు సునిశ్చితమైన కార్యకలాపము గలిగిన శాశ్వత నిర్మాణభావ సముదాయములే

గృహలక్ష్మి పరమాశయములు. ఇందులకు గృహలక్ష్మి గత జీవిత కథనమే తార్కాణము. ఇదియే ఆంధ్ర ప్రజానీకమునకు గృహలక్ష్మి కేల్మోడ్పుతో సమర్పించు ప్రబల నిదర్శనము.

కాని గృహలక్ష్మి బాధ్యత ఇంతటితో తీరలేదు—

క్షణక్షణము మారిపోవుచు ప్రపంచ చరిత్రమే హింసాహింసల నడుమ త్రిశంకు స్వర్గనివాసము చేయుచున్న నేటి పరిస్థితులలో సుస్థిరత్వ మనుమాటయే నీటిలోని మూటయైనది.

సంఘనిర్మాణమునకు తన జీవితమును అంకిత మొనర్చిన గృహలక్ష్మి యొక్క స్థిరత్వము సంఘము యొక్క సుస్థిరత్వము. అందున కనువగు పరిపూర్ణ సహకారములు ముఖ్యముగ గావలసియున్నవి.

నవనవోన్మేషములైన కాంతులను రాష్ట్రములోని అన్ని వర్గములపైనను ప్రసరించుచు, సౌభవమును, సౌకుమార్యమును, సంపూర్ణత్వమును పాదుకొల్పు అభివృద్ధి సూచనలకై గృహలక్ష్మి తన సోదరసోదరీమణులను యీ నూత్న సంవత్సర విజయ యాత్రారంభమున విసమ్రయై అర్థించుచున్నది—

ఆదరణ జూపుట ఆంధ్ర సోదరసోదరీమణుల కనీస ధర్మము, విధి.

★ శరీర, మానసిక వ్యాయామములు

“ప్రాచీన భారత చరిత్రలో రసపుత్ర మహారాష్ట్ర వీరవనితల కార్యపరాక్రమాలంటే ఇప్పుడు నాకు నమ్మకం ఏర్పడదీ. పుత్రపతి శివాజీతల్లి ఎంతటి వీరవనిత గాకపోతే, అంతటి వీరుడా తల్లిగర్భాన జన్మించేవాడు?.....గుజరాతు దేశంలోని స్త్రీలు పురుషులకంటే బలకారురు, ధైర్యకారురు.” అని ప్రస్తుతించినా సగ్ అల్లాడి కృష్ణస్వామయ్యగారు, గత మాసమున మద్రాసునందు జరిగిన ఆర్యకన్యా విద్యాలయ బాలికల వ్యాయామ ప్రదర్శనములను వీక్షించి.

వీరేగాక, నాటి ప్రదర్శనముల కేతెంచిన పెద్దలందరును ఇట్టి ప్రశంసలనే వెల్లడించిరి. నిజముగ నాటి ప్రదర్శనముల గాంచినవారిని, అవి ఒడలు పులకింపజేయుటయేగాక, నూత్నానందోత్తేజముల ముంచి తేల్చినవి.

సుకుమారిణులైన బాలికలు ఇట్టి వీర పురుషోచితములైన సాముగరిడీలను నేర్చుకొనిన, స్త్రీ జన సహజ ప్రత్యేకమైన సౌకుమార్యము నశించి మొఱటుదనము వ్యాప్తినందున భావము కొందరికి గల్గవచ్చును. స్త్రీలకిట్టి వ్యాయామము—అసలు ఏ విధమైన వ్యాయామముగూడ నవసరములేదను పురుషవృత్తులు బయలుదేరిన యీ కాలమున యిట్టి వ్యాయామమునకు మొదలే స్థానముండదేమో!

కాని ఆర్యకన్యా విద్యాలయపు బాలికల నొకసారి వీక్షించిన, మనవారీ విషయమున ఎంత పొర పడుచున్నారో విశదము కాగలదు. సాము గరిడీలతో బాటు సారస్వతము, సంగీతము, నృత్యము వీరికి గణపబడుచున్నవి. శరీర వ్యాయామముతో బాటు మానసిక వ్యాయామముగూడ నొసంగబడుచున్నది. ఇట్టి తరిగిపొందియున్న బాలికలకు నవనవోజ్వలమైన దేహ నిర్మాణము సమకూడుటలో ఆశ్చర్యములేదు.

అసలు మన స్త్రీలకు వ్యాయామమునదే గగనశుశుము. ఇక పాఠశాలలో—అసలు స్త్రీలకు పాఠశాలలే తగినన్ని లేవు ఇక ఉన్నవాటిలో—వ్యాయామమునది తెలుగు తరగతియందువలెనే—అధ్యాపకులకే కాక విద్యార్థినులనుగూడ అలక్ష్యము—నిరసనము.

ఇక, విక్రమములగు నిట్టి మానసిక ప్రవృత్తులలో ప్రసాదింపబడిన ఆస్వల్ప మాత్రపు వ్యాయామము అధికమైన వ్యయప్రయాసములతో కూడికొనియున్నది. ఫలితముగ అధికవ్యయము—అత్యల్ప ప్రయోజనము మనకు లభించుచున్నది.

అందును ఆంగ్ల విద్యాభ్యాసముచేయు బాలికల విషయము ఇంకను అధోగతిగనున్నది. నేటి మన విద్యావిధానమున మానసికబలము, దేహబలముకూడ కరవుగనున్నది. ఉన్నబలముగూడ “ఆల్టిమా-జామెట్రీ” వ్యాయామమున నశించుచున్నది. బానిసభావములను పెంపొందించునదిగనే యున్నదీ విద్యావిధానముగాని మరెందుకును కొఱగాకున్నది.

దైహిక, మానసికశక్తులు రెండును—సమముగ, సౌష్ఠవముగ, సమృద్ధిగ వృద్ధిపొందినప్పుడే గాని నేటి బాలికలు తమకుగాని, సంఘమునకుగాని, దేశమునకుగాని ఎందుకును ఉపకరించరు. అచ్చునగు యీ పద్ధతులపై గాకపోయినను, ఇంచుమించుగ వీటికి సరివచ్చు ఆదర్శములపై నడుపబడు సంస్థ—విద్యాలయమున నామకరణము లేకపోయినను—మద్రాసునందుగూడ నొకటి యున్నది. అదియే శ్రీమతి దుర్గాబాయిమ్మగారి ఆధ్వర్యమున దివ్యశోభల నెదజల్లుచు పెంపొందుచున్నది—చెన్నపురి ఆంధ్రమహాసభ - శ్రీలక్ష్మి. బుద్ధికి, ఒంటికి పనిచెప్పి, మహాన్నతాదర్శములపై దృష్టినిల్పి కట్టుబాటులలో నడపబడినవిద్య జాతికి జీవమును, దేశమునకు చేపను ప్రసాదింపగలదు.

ఈ రెండు శక్తులను విరివిగ ప్రసాదించు యీ ఆర్యకన్య విద్యాలయమువారి పద్ధతులను విరివిగ నెలకొల్పవలసి యున్నది.

వీరి నాదర్శముగ నిడుకొని మన విద్యాలయాధికారులు వెంటనే యీ పద్ధతులను ఆమలునందుంచ ఏల ప్రయత్నింపరు?

★ అవ్వై అనాధాశ్రమము

ప్రభుత్వాదరణ కొఱవడిన దేశములందు ప్రజాహితైక సంఘములే సమాజాభివృద్ధికి పట్టుగొమ్మలు. మద్రాసునందు ఇట్టి సంస్థలొన్ని పనిచేయుచున్నవి. నిజముగ అనాధబాలికలకు పూర్తిగ సహాయముజేయు సంస్థ ఏదనిన శ్రీమతి ముత్తులక్ష్మీరెడ్డిగారిచే స్థాపింపబడి నడుపబడుచున్న “అవ్వై అనాధాశ్రమము” ప్రథమస్థాన మాక్రమింపగలదు. ఇక్కడచేరి చదువుకొన్న బాలికలలో ఇద్దరు వైద్యపరీక్షకును, 10 మంది మిడ్ పైఫరీ పరీక్షకును 13 గురు బాలికలు పెకండ్రీగ్రేడు ట్రైనింగు పరీక్షకును, 12 గురు బాలికలు హయ్యరు ఎలిమెంటరీ టీచరుగను వెల్లి, కృతార్థులై వారి జీవితములను వారు పోషించుకొనుచుండిరి గతమాసాంతమున జరిగిన వారి కోల్పోవమునాడు వారికి నివేదికలో శ్రీమతి ముత్తులక్ష్మీరెడ్డిగారు తెల్పియున్నారు. ఇది ఎంతయు సంతోషింపదగిన విషయము.

ఇట్టి చక్కని ఫలితములనిచ్చుచున్న యీ సంస్థకు విరాళములు అత్యల్పముగ లభించుచున్నవనియు ప్రజలు విరివిగ ధనసహాయము చేయవలసినదనియు శ్రీమతి ముత్తులక్ష్మీరెడ్డిగారు కోరియున్నారు.

బాలికలకు—అందును అనాధలకు—జాతిమత వివక్షతలేక మంచివడత, మంచివిద్య ప్రసాదించుచు, వారిసేవకై నిరంతరము పాటుపడుచున్న శ్రీమతి ముత్తులక్ష్మీరెడ్డిగారికి, విరివిగ విరాళములిచ్చి శ్రీమంతులు దోడ్పడుట ధర్మము. ధన సహాయమున్నయడల నీ యాశ్రమము ఇంకను సేవజేయగలదనుటలో అతిశయోక్తి లేదు. ఇందుకు ధనవంతులు తోడ్పడుదురని ఆశించుచున్నాము.